দ্বর্গাদাস

(নাটক)

[চতর্থ দংস্করণ]

প্রতিজন্দ্রলাল রায় প্রণীত কলিকাতা।

> 2

মূল্য ১॥০ দেড় টাকা

প্রকাশক— শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, "গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সম্ম্" ২০১, কর্ণওয়ালিস্ খ্রীট্, কলিকাতা।



প্রিণ্টার—শ্রীবিহারীলাল নাথ "এমারেল্ড প্রিণ্টিং ওয়ার্ক্চস্" ৯, নন্দকুমার চৌধুরীর দিতীয় লেন, কলিকাতা।



→>→>←<<

যাহার দেবচরিত্র সম্মুখে রাখিয়া

আসি এই

তুর্গাদাস-চরিত্র

অঙ্গিত করিয়াছি,

স্থেই চিরারাধ্য পিতৃদেব

৺কার্ত্তিকেয়চন্দ্র রায় দেবশর্মার

চরণকমলে

এই ভক্তি-পুষ্পাঞ্চলি

অর্পণ করিলাম।



নাটকের প্রধান নায়ক-নাায়কাগণ।

,	(,, ,,	
	•	পুরা	व।	
ঔরং	জীব :	•••	•••	ভারতসম্রাট্ ।
রাজ	সিংহ	•••	•••	মেবারের রাণা।
ভাষ	সিংহ	•••		বিকানীর-পতি।
শন্তু	ৰী	•••	•••	মারাঠাধিপতি।
ভর্মা	নাস	•••	•••	মাড়বারের সেনাপতি।
	ক-খা <u>)</u> বর খা ∫	•••		মোগল সেনাপতিদ্বয়।
মে আৰু আৰ কাম	নীম হবর	•••		ঔরংজীবের পুত্রচ ৡইয়।
ভীম জয়	<u>}</u>		•••	রাজসিংহের পুত্রহয়।
সমর	াদাস (সোনিং)	•••	•••	হর্গাদাসের ভ্রাতা।
অভি	তি সিং হ	•••	•••	যশোবস্তসিংহের পুত্র।
কাৰ্	শ্ম	•••	•••	करेनक भूगनभान।
			ी।	
প্তল	নেয়ার	•••	•••	ওরংজীবের সত্রাজী।
মহা	মা য়া	•••	•••	যশোবস্তের বিধবা পত্নী
কম সরু	· ·	•••		জয়সিংহের পত্নীহয়।
রাণি	নন্না উৎ উন্নিসা	•••	•••	ষ্মাকবরের গৃহিতা।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান-দিল্লীর প্রাসাদভবনে সমাটের দরবার-কক্ষ। কাল-প্রহরা-্ধিক প্রভাত। সিংহাসনে ভারত স্মাট্ উরংজীব উপবিষ্ট ছিলেন। বামপার্শ্বে বিকানীরের মহারাজ গ্রামিসিংহ আসীন। তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে ভাঁহার জনৈক দৈলাধাক ভাহবর গাঁ এবং চুই জন প্রহুরী নিবিষ্টভাবে দ্ভারমান। সমুথে রাঠোর সেনাপতি তুর্গাদাস ও তাঁহার ভাতা সমর-দাস দ প্রায়মান।

উরংজীব। তুর্গাদাদ! যশোবস্ত দিংছের মৃত্যু মোগল-দান্রাজার গুভাগা।

ত্র্যাদাস। জাঁহাপনা। সাহাজোর কল্যাণের জন্ত, রাজাজা পালনের জন্ম মরা প্রত্যেক প্রজার গৌরবের বিষয়।

ঔরংজীব। তুমি উচিত কথা ব'লেছো, হুর্গাদাস! বশোবস্ত সিংহ ভিন্ন আর কে দেই হুর্জন্ন বিদ্রোহী কাবুলীদের দমন ক'র্ত্তে পার্ত্ত ? তার কাছে যে আমি কতদূর ঋণী—দে খণ আমি জীবনে পরিশোধ ক'র্ম্ভে शास्त्रा ना- [णामिंगश्रुटक] कि दानन, महाताल ?

ছৰ্গাদাস

শ্রাম। নি:দনেহ।

সমর। কেন ? জাঁহাপনা ত সে ঋণ যশোবস্ত সিংহের পুত্র পৃথী সিংহের প্রাণ সংহার ক'রে পরিশোধ ক'রেছেন।

ঔরংজীব। আমি তার প্রাণ সংহার ক'রেছি! যুবক! তুমি ক ব'ল্ছো তুমি জানো না। আমি তার প্রাণ সংহার ক'রেছি! আফি পৃথী সিংহকে নিজের পুত্রের ভায় ভালো বাস্তাম। আমি তাকে স্বহস্থে সন্মান-পরিচ্ছদ পরিয়ে দিয়েছিলাম।

সমর। সমাট্! সেই অবোধ বালকও তাই ভেবেছিল। কিন্তু সে সম্মান-পরিচছদ যে বিষাক্ত, তা সরল বেচারী পূথী সিংহ জানত না।

খ্যামসিংহ। যুবক ! তুমি কার সঙ্গে কথা ক'চ্ছ —জানো ?

সমর। জানি, মহারাজ বিকানীর! আপনার প্রভুর সঙ্গে—আমার নয়।

ঔরংজীব একটু চমকিত হইলেন। তাঁহার সমুথে এরপ দোষারোপে তিনি কোনকালে অভ্যস্ত ছিলেন না। তাঁহার ভ্রমুগল ঈষৎ আকুঞ্চিত হইল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ তিনি আত্মসংবরণ করিয়া কহিলেন— —"কে বলে যে সে সমান-পরিছেদ বিষাক্ত দ"

হুর্গা। না, জাঁহাপনা! তার কোন প্রমাণ নাই। সে সন্মান-পরিচ্ছদ যে বিষাক্ত তা সাধারণের অনুমান মাত্র।

সমর। [সক্রোধে] অনুমান! তার পরদণ্ডেই বিষে জর্জারিত হ'য়ে দারুণ যন্ত্রণায় বেচারীর মৃত্যু হয়। আমি কি সে মৃত্যু স্বচক্ষে দেথিনি ?—অনুমান! তবে যশোষস্ত দিংহকে আফগানিস্থানে পাঠিয়ে হত্যা করাও অনুমান! আর আজ তাঁর রাণী আর পুত্রকে দিল্লীতে অবরোধ করাও অনুমান! তবে তুমি অনুমান; আমি অনুমান; স্মাট্ ঔরংজীব অমুমান; মোগল সাম্রাজ্য অমুমান; এ নিথিল বিশ্ব অমুমান। এ অমুমান নয়, মুর্গাদাস!—এ গ্রুব, স্থুল, প্রত্যক্ষ।

ুহর্গা। ক্ষান্ত হও, দাদা—মনে কর, কি প্রতিজ্ঞা ক'রে এসে-্যাছাব।

সমর। আছা ! এই চুপ ক'র্লাম ! কিন্তু এক কথা ব'লে রাখি, জনাক ! মনে ভাব্বেন না যে, আমরা একেবারে ছগ্ধপোয়া শিশু, কিছুই বুঝি না ! কিছু কিছু বুঝি।

হুৰ্গা। রাজাধিরাজ ! আমার উগ্র ভ্রাতাকে ক্ষমা করুন।— জাঁহাপনা, আমরা আজ এক বিনীত প্রার্থনা সম্রাট্পদে নিবেদন ক'র্ত্তে এসেছি।

छेत्रः। উত্তম। निर्वान कत्र।

গ্রাম। বল, হুর্গাদাস ! ভয় কি ? সম্রাট্ উদার। তিনি তোমার ভাইয়ের উগ্র ব্যবহার ক্ষমা ক'রেছেন। তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই।

হুর্গা। আমাদের বিনীত নিবেদন এই যে, মৃত যোধপুরের মহারাণী তাঁর শিশু পুত্রকভাদের নিয়ে স্বরাজ্যে ফিরে যেতে চান। সে সম্বন্ধে সম্রাটের অনুমতি ভিক্ষা করি।

ওরং। আমার অনুমতির প্রয়োজন ?

হুর্গা। জাঁহাপনার অনুমতির প্রয়োজন কি, তা আমিও জানি না। কিন্তু মোগল সৈন্তাধাক্ষ—তাহবর থাঁ—সম্রাটের বিনা অনুমতিতে তাঁকে ছেড়ে দিতে চাইছেন না।

ঔরংজীব তাহবরের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—"কি জন্ত তাহবর থাঁ ?" তুৰ্গাদাস

তাগ্বর। জাঁহাপনার সেইরূপ আজা ব'লেই জেনেছিলাম।

উরং। ও—হাঁ, আমি ব'লেছিলাম বটে যে যশোবস্ত সিংশ্রের পরিবারকে তাঁদের দিল্লী হ'তে গাবার পূর্বের আমি পুরস্কৃত কর্ত্তে চুই। যে অন্তগ্রহ মহারাজ যশোবস্ত সিংহের প্রতি দেখাতে কার্পণ্য করি বাইী সে অন্তগ্রহ হ'তে তাঁর পরিবারবর্গকে বঞ্চিত ক'র্ক্ব না।—কি ব'লন মহারাজ ?

শ্রাম। সমাটের চির্নিনই এই যশোবস্তের পরিবারের প্রতি অসীম অনুগ্রহ।

সমর। সমাট্।—আমি না ব'লে পাক্তে পার্চ্ছি না, গুর্গাদাস—সমাট্। অমুগ্রহ ক'র্মেন না, এইটুক্ অন্তগ্রহ করুন। আপনাদের জকুঞ্চন দেখে বড় ভীত হই না, কারণ দেটা বৃষ্তে পারি। কিন্তু থাদি দেখে বড় ভর পাই, জনাব। কারণ দেটা বৃষ্তে পারি না।—সোজা ভাষায় বলুন যে যশোবস্ত সিংহের প্রতি প্রতিহিংসা চান, তাঁকে যেনন বধ ক'রেছেন, তাঁর জ্যেষ্ঠ পূল্র পূথী সিংহকে যেরূপ বধ ক'রেছেন, সেইরূপ তাঁর রাণী আর কনিষ্ঠ পূল্লকে বধ ক'র্মেন। বলুন সোজা ভাষায় যে, যশোবস্ত সিংহের কুলের কাউকে রাণ্বেন না। বলুন—আমরা বৃষ্তে পার্মো। কেবল অমুগ্রহ ক'লেন না, জনাব, এই ভিক্ষা চাই। আপনাদের শক্তবার চেয়ে বন্ধুছ ভয়ন্ধর!

হুর্গা। দাদা। তুমি কি আমার প্রার্থনা বার্থ ক'র্ভে এসেছো ?—— তুমি ফিরে যাও।

সমর। যাচিছ, জ্র্গাদাস। আর এক কথা—একটি কথা নাজা। মহাশয়ের পূর্বপুরুষ আকবরের চেয়ে মহাশয়কে এক বিষয়ে অদিক শ্রন্ধা করি। কারণ, মহাশয় আকবরের মত ভণ্ড নহেন। মহাশয় খাঁট সুসলমান—সরল গোঁধার ধার্মিক মুসলমান। স্থাট্ তাঁর মত বিশ্বছলে হিন্দুর হিন্দুও নাশ করেন না। সোজা পরিঙ্কার শাণিত সংক্তন মুসলমান প্রথায় স্বধর্ম প্রচার করেন।—করুন, তাতে ডরাই না তবে অনুগ্রহ ক'র্মেন না। যা অনুগ্রহ ক'রেছেন, যথেষ্ট। তাতে এখনো জর্জ্জরিত হ'য়ে আছি। আর অনুগ্রহ ক'র্মেন না। দোচাই—

[প্রস্থান।

তাহবর খাঁ তাঁহাকে রোধ করিতে যাইলে ওরংজীব নিষেধ করিলেন।

ঔরং। ছর্গাদাস ! তোনার খাতিরে তোমার উগ্র ভাইকে ক্ষমা ক'র্লাম। কিন্তু তোমার ভাই একটি কথা সত্য ব'লেছেন যে আমি ভণ্ড নিই। আমি অন্তরে বাহিরে মুসলনান। এই সনাতন ধর্ম ভারতবর্ষে প্রচার কর্ম্বার জন্ত এই রাজ্যভার নিইছি! রাজ্যভার গ্রহণ কর্মার পূর্বেষি যা'ই ক'রে থাকি—রাজ্যভার গ্রহণ ক'রে অবিধি এই ধর্মের ফ্রিকী ক'র্ছি।

হুর্গা। তা সম্পূর্ণ মানি, জাহাপনা !—ভার পরেও যদি আপনি কথন শাঠ্য ক'রে থাকেন, সে শঠের প্রতি। তা গর্হিত হয় নি।—উদার না হ'তে পারে, অন্তুচিত হয় নি।

ঔরং। স্বীকার কর ?

ছুর্না। করি । কিন্তু জাঁহাপনা । মহারাজ যশোবস্ত সিংহ যদি ভ্রমবশে কথন আপনার প্রতিকূল আচরণ ক'রে থাকেন, তাঁর বিধবা পদ্মী ও নিরীহ সন্তান সমাটের প্রতিহিংসার পাত্র নয়। তা'রা কোন অপরাধ করে নি ।

হুৰ্গাদাস

ঔরং। তুর্গাদাস ! আমি তাঁদের পীড়ন ক'র্ত্তে চাই না। পুরস্কৃত ক'র্ত্তে চাই।

খাম। সমাট্ তাঁদের পুরস্কৃত ক'র্তে চান, ছর্গাদাস।

তুর্গা। সমাটের ইচ্ছায়ই মহারাণী পুরস্কৃত হয়েছেন।—এখন অফুমতি দি'ন।

স্থাট্ মহারাজ বিকানীরকে কহিলেন—"মহারাজ, এ্থুন আঁপনি আমার নিভ্ত কক্ষে অপেকা করুন গিয়ে। আমি আসছি।"

শ্রামিসিংহ চলিয়া গেলে ঔরংজীব তুর্গাদাসকে কহিলেন—"তুর্গাদাস! তুমি দেখ্ছি শুদ্ধ প্রভুভক্ত ভৃত্য নও; তুমি চতুর রাজনৈতিক। ভোমার সঙ্গে চাতুরী নিক্ষল। শোন তবে সত্য কথা! আমি যশোবস্ত সিংহের রাণীকে আর তাঁর সন্তানকে চাই।

হুর্গা। জাঁহাপনা! তা পূর্বেই জানি। কিন্তু কারণ কি জানি না।
মহারাণী নারী, আর যশোবন্তের পুত্র সভোজাত শিশু। তাঁদের নিয়ে
সমাটের কি প্রয়োজন হ'তে পারে ?

ওরং। ছর্গাদাস। ভারতসম্রাট্ তাঁর প্রত্যেক প্রজার কাছে। প্রত্যেক কার্যোর প্রয়োজন ব্যক্ত ক'র্ত্তে বাধ্য নহেন বোধ হয়।

হুর্গাদাস ক্ষণেক চিন্তা করিয়া কহিলেন—"তবে, জাঁহাপনা, আমার যাক্ষা নিক্ষণ প"

उत्रः। मन्पूर्ण निकल ।

হুর্গা। তবে আমার আর কিছু বক্তবা নাই।

ঔরং। তুমি যশোবস্তের রাণীকে আমার হাতে সমর্পণ কর্তে প্রস্তুত নও ?

ছগা। ভাগ থাক্তে নয়।

ওরং। শোন, ছর্গাদাস ! তুমি যশোবস্তের রাণীকে আর তার সন্তালকে আমার হাতে দাও। প্রচুর পুরস্কার দিব।

গুর্গাদাস হাসিয়া কহিলেন—"সমাট্—আমি সে শ্রেণীর লোকের একটু উপরে। গুর্গাদাস জীবনে কর্ত্তব্য মাত্র চেনে। গুর্গাদাস জীবিভ থাক্^{ত্তি} কারো সাধ্য নাই যে তার মৃত প্রভু যশোবস্ত সিংহের পরিবারস্থ কাহারো গায়ে কেহ হস্তক্ষেপ করে।—তবে আসি, জাঁহাপনা! আদাব!"

^{• ওরং}। দাঁড়াও।—ছর্গাদাস জীবিত থাক্তে তা সম্ভব না হ'তে পারে। কিন্ত ছর্গাদাসের মৃত্যুর পর তা ত সম্ভব। তাহবর খাঁ— বন্দী কর।

তাহবর অগ্রসর হইলে ত্র্গাদাস সহসা তরবারি খুলিয়া কহিলেন— "থবর্দার !—এর জন্মও প্রস্তুত হয়ে এসেছি, সম্রাট্"—এই বলিয়া ত্র্গাদাস কটিবিলম্বিত তুরী তুলিয়া বাজাইলেন।

মূহুর্ত্তে পাঁচজন সশস্ত্র ব্যক্তিনগ্ন তরবারি হত্তে দরবার কক্ষে প্রবেশ করিল।

হুর্গা। এই পাঁচজন দেখছেন সম্রাট্ !—আর এক ভুরীধ্বনিতে পাঁচ শ দৈনিক দরবার-কক্ষে প্রবেশ ক'র্ব্বে—বুঝে কাজ ক'র্ব্বেন।

প্রবং। যাও।

नरेमनिक इशीमांन हिन्द्रा शिलन।

ঔরংজীব মুহূর্ত্তকাল স্তান্তিত হইয়া রহিলেন; পরে কহিলেন—
"হর্গাদাস! জান্তাম তুমি প্রভুভক্ত, চতুর, সাহনী, বীর! কিন্তু তোমার
যে এতদূর স্পর্কা হবে তা ভাবি নি।" তিনি পরে তাহবরকে ডাকিলেন—"তাহবর থাঁ।"

डाइवत्र। (धीमा दन्म्!

ওরংজীব। সেনাপতি দিলীর খাঁকে বল যে, আমার হুকুম—সেনা পতি এই মুহূর্ত্তেই সইসতে যশোবস্তের গৃহ অবরোধ করেন। যাও। পট পরিবর্ত্তন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

খান—দিল্লীর প্রাদাদ-অন্তঃপুরে সম্রাক্তী গুলনেয়ারের বিদ্যার কফ। কাল—দ্বিপ্রহর। সমাজী সেই কক্ষে পাদচারণ করিতেছিলেন। সমাজী। যোধপুর-মহিবী!—তুমি একদিন গর্মিত হয়ে আমাকে ক্রীন্ডদাদী ঘবনী সমাজী ব'লে ভেকেছিলে। সে গর্ম চূর্ণ ক'রেছি কি না? তোমার স্বামীকে কাবুলে পাঠিয়ে হত্যা করিইছি; তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করিইছি; তোমার সমক্ষে তোমার কনিষ্ঠ পুত্রকে হত্যা ক'র্ম। তোমাকে আমার পাদোদক খাওয়াবো। পরে তোমার জীবন্তে কবর দিব। জেনো, যোধপুররাণি! যে এই ক্রীতদাদী ঘবনা সমাজীই আজ এই স্থবিস্তীর্ণ মোগল দান্রাজ্য শাসন ক'ছেছ্।—উরংজীব ? উরংজীব ত আমার এই তর্জ্জনীসংলগ্রম্থান-স্বালিত কার্চপুত্রলিকা। লোকে জানে অক্যরূপ। সে লোকের মৃত্তার পরাকাষ্ঠা। নহিলে এই যশোবস্তের রাণী আর তার সভ্যোজ্ঞাত শিশুকে উরংজীবের কি প্রয়োজন ? এ কথা একবার লোকে নিজেকে ভিজ্ঞাদাও করে না।

এই সময়ে ঔরংজীব সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

ওল। কে। সমাট্ ?—বন্দিগি জাঁহাপনা!

ওরং। গুলনেয়ার তুমি এথানে একা ?

গুল। এই যে যোধপুরের রাণীর অপেক্ষা ক'র্চিছ।—কোথায় সে?

উরং। এখনো ধরা পড়েনি।

ওল। পড়েনি ?

ওরং। না !—হুর্গাদাস তাকে দিতে অস্বীকৃত হয়ে ফিরে গিয়েছে।

ওল। জীবিতাবস্থায় ?

ওর'। হা।—ভার সঙ্গে সৈতা ছিল।

গুল। আর মোগল সাম্রাজ্যে কি সৈত্ত নাই !—ধিক্!

ওরং। প্রিয়তমে—

গুল। আমি কোন কথা গুল্তে চাই না, সন্রাট্! আমি আজই সন্ধার পুরুষ যোধপুরমহিধীকে চাই।

ওরং। গুলনেরার আনি মহারাণীর আবাসগৃহ অবরোধ ক'র্ডে নিলীব থাকে পার্টিয়েছি।

গুল। আচহা !--সন্ধার পূবে আনি তাকে চাই। মনে থাকে যেন।" এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

তরংজীব যাইতে যাইতে কহিলেন—"কি অদূত স্পর্দ্ধা এই ছুর্গা।
দাসের ! এখনো তাই ভাব ছি ।—আমার সম্মুখে দরবার কক্ষে তরবারি
খুলে নেনে যোড়া ছুটিয়ে চলে' গেল !—এরপ সাহস পূর্ব্ধে কাহারও হয়
নাই ;—তার প্রভু যশোবস্ত সিংহেরও না ।"—এই বলিয়া সমাট্ ধীরে
সে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেলেন।

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—মোগল সেনাপতি দিলীর খাঁর বহির্কাটী; কাল—অপরার। দিলীর খাঁ বর্ম পরিতেছিলেন; সমুথে তাঁহার প্রধান সৈতাধ্যক্ষ তাহ্বর খাঁ দাঁড়াইয়াছিলেন।

দিলীর। কি ব'ল্ছো খাঁ সাহেব ? রাঠোর সেনাপতি ছগাদাস সম্রাটের নাকের কাছ দিয়ে তরোয়াল ঘ্রিয়ে চ'লে গেল ?

তাহবর। তা গেল বৈ কি !

দিলীর। আর তুমি তাই দাঁড়িয়ে দেখ্লে?

তাহবর। তাদেখ্লাম বৈ কি !

দিলীর। সোজা হয়ে ?

তাহবর। যতদূর সম্ভব্র

দিলীর। যতদূর সম্ভব কি রকম ?

তাহবর। এই তার তলোয়ারখান নাকের উপর দিয়ে গুলো কিনা—

मिनौत्र। युर्ला ना कि ?

তাহবর। ঘুলো ব'লে ঘুলো !--বেশ একটু ঘুলো !

দিলীর। তাই তুমি বুঝি একটু কাৎ হ'লে ?

তাহবর। ২'লাম বলে' হ'লাম! আমি বলে'ই কাৎ হ'লাম! আর কেউ হলে' চীৎ হ'তেন।

দিলীর। নিজের তরোয়াল খানা বের ক'র্লে না কেন ? তাহবর। দুর্সাৎ পেলাম কৈ ? দিলীর। ফুর্ব পেলে না বুঝি ?

তাহবর। আরে ! সে বেটা এমনি হঠাৎ তরোয়াল বের কর্লে যে কোন ভদ্রলোকে সে রকম করে না। তার পরে সে চলে' গেলে—

দিলীর। তথন তরোয়াল বের ক'লে বুঝি ?

তাহবর। তথন আর বের ক'রে কি কর্ব ?

দিলীর। তবে সে চলে' গেলে কি ক'লে ?

তাহবর। নাকে হাত দিয়ে দেথ্লেম—নাকটা আছে কিনা!

मिनीत। मत्मिर र'न वृति ?

তাহবর। একটু হ'ল বৈ কি ় বেটা এমন ধাঁ করে' তরোয়াল ভরোলে যে তাতে তার সঙ্গে নাকের থানিকটা যাওয়া আংশ্রুতি ?

দিলীর। [সম্প্র মুথে] নৃতন রক্ম ব্যাপার বটে ! লোকটাকে দেখ্তে হ'ছে ত !

তাহবর। তাকে দেখ্বার জন্তই ত স্ফ্রাট্ তোমাকে ডেকেছেন। নাও, তোমার যে বর্ম পরা শেষই হয় না !

দিলীর। আবে রোস! ছপর বেলায় কোথায় একটু বিশ্রাম ক'র্কা, না, ছোটো এখন দৈন্ত নিয়ে একটা উন্মাদের পিছুনে।—এ সামান্ত কাজটা তুমি ক'র্ত্তে পার্ত্তে না ?

তাহবর। না! তার সঙ্গে সমধিক পরিচয় কর্বার আমার ইচ্ছা নাই!—তার উপরে—

দিলীর। তার উপরে १

তাহবর। তার উপরে এই রাজপুত জাত্টার উপর আমার কেমন একটা অভক্তি আছে। তা'রা যুদ্ধ ক'র্ত্তেই জানে না।

🖃 র। কিরকম?

তাহবর। আরে ! তা'রা যুদ্ধ করে—কোন প্রথা নেনে করে না।
ফদ্ ক'রে তরোয়াল বের কোরেই কোপ্। নিজের মাথার দিকে লক্ষ্য নেই। তার নজর দেথ্ছি বরাবর আমার এই মাথাটার উপরে। এরকম বেকুফের সঙ্গে যুদ্ধ ক'র্ত্তে আছে ?

দিলীর। নজর বুঝি তোমার মাথার উপরে ?

তাহবর। হাঁ—আরে নিজের নাথা বাঁচিয়ে যুদ্ধ কর্—না ধপারণ্ কোপ দিছে। যেন শক্রগুলোকে কচবন পেয়েছে।

দিলীর। রাজপুত দৈন্ত কত ?

তাহবর। আড়াই শ হবে।

দিলীর। যাও, তাহবর! পাঁচ হাজার মোগল সৈতা তৈয়ের হ'তে আজা দাও! যা'রা প্রাণ তুচ্ছ ক'রে মুদ্ধ করে, তারা ভয়দর জাত; তাদের সঙ্গে ভেবে চিত্তে য়দ্ধ ক'তে হয়। পাঁচ হাজার মোগল অখারোহী—বুঝ্লে ?—যাও।

ভাহবর চলিয়া গেলে দিলীর নিজমনে কহিলেন— "অসমসাহসিক এই রাজপুত জাতি !—কিন্তু সমাটের এ আদেশের অর্থ বুঝি না। তিনি যশোবস্ত সিংহকে বধ করিয়েছেন, কেননা তাকে ভয় ক'র্ছেন। কিন্তু ভার পরিবারবর্গের প্রতি আক্রোশ কেন?—বাই, বাড়ীর মধ্যে গিয়ে বিদায় নিয়ে আসি! ফিরে এসে বিদায় নেবার অবসর যদি নাইই পাই। আগে নিয়ে রাখা ভাল।"—এই বলিয়া দিলীর অন্তঃপুর! ভিম্খীন হইলেন।

চতুথ' দৃশ্য

--

স্থান—মেবারের রাণা রাজসিংহের অন্তর্বাটী। কাল—অপরাহু। রাজকুমার জয়সিংহের নবোঢ়া দিতীয়া স্ত্রী—কমলা একাকিনী দাড়াইয়া-ছিলেন।

কমলা। কেমন তোমাকে পেঁচের মধ্যে ফেলেছি, স্বামী। ঘোরো এখন। দিদি অবাক হয়ে গিয়েছে। এত অল্লাদনের মধ্যে এসে আর একজন তার মুখের গ্রাদ খপ্কোরে' কেড়ে নিলে গা! কি চঃখ !-- হাঃ হাঃ হাঃ—মন্ত্র জানি দিদি, মন্ত্র জানি। পুব হয়েছে। এমন একটা স্বামীর মত স্বামী, রাণা রাজসিংহের পুত্র:—এমন একটা স্বামী ভূকিয়ে একা একা ভোগ ক'ৰ্ন্দে ঠিক ক'রেছিলে দিদি। লজ্জাও করে না !—রাণার এই পুত্রই ত মেবারের রাণা হবে। আর তুমি একা রাণী হবে মনে ক'রেছিলে ৷ তা হ'চ্ছে না দিদি ৷ কেমন চিলের মত ডোঁ মেরে থপুকরে' কেড়ে নিইছি।—কেমন! রাণী হবে ৪ হও।—আর ভীমসিংহু তুমি রাজা হবে ? হ'লে আর কি ৷ রাণা নিজ হাতে অনুমার স্বামীর হাতে রাজবন্ধনী বেঁধে দিয়েছিলেন, জানো > ব'ল ও ভামর ৷ তার থবর রাথো কি ? তার উপরে আমার স্বামীই ত রাণার প্রিয়পাত্র। ক'র্ম্বে কি ভীম সিং।—ছই ভায়ে থুব ঝগড়া নাধিয়ে দিয়েছি। ভীম দিংহ এখন থেকেই যাক, দুর হোক। এমনি কল পেতেছি বাবা।—প'ডুতেই হবে। তারপর শ্রীজয়সিংক মেবারের রাজা, আর এমতী কমলা দেবী মেবারের রাণী;—আর তৃষি দিদি— मत्त्र' পড्-मिमि ।-- मत्त्र' পড् ।

তুর্গাদাস।

চীৎকার করিতে করিতে জনৈক ধাত্রী কক্ষে প্রবেশ করিল।

ধাতী। ওরে বাবা রে!

কমলা। কি হয়েছে?

ধাত্রী। ওরে বাণ! একেবারে কুরুক্ষেত্তর কাণ্ড রে—ওরে কি হবে রে!

কমলা। মর্! বলি, হয়েছে কি ?

ধাত্রী। আরে একেবারে দক্ষিযজ্ঞি। ওরে বাবা! এমন কাঞ কেউ দেখিনি গে!—একেবারে নিশুস্ত বধ!

কমলা। বলি, হয়েছে কি ?

ধাতী। আর হয়েছে কি—ওরে—একেবারে নম্বাকাণ্ডা রে !

कमला। वन्ना, कि श्राहर ?

ধাত্রী। তবে শুন্বা!— ঐ ছোট রাজপুতুর—ঐ যে জয়সিং— তোমার সোয়ামী গো।

कमला। इा-कि क'त्रिष्ठ ?

ধাত্রী। দে ঐ যে বড় রাজপুত্তুর ভীমদিং—তার পায়ে তরোরাল খুলে এক কোপ্—ওরে একেবারে রক্তগঙ্গা ভগীরথ রে !

কমলা। খ্রা। তার পর ?

ধাঝী। তার পর আবার কি ?—বড় রাজপুতুর ভীমদিং ঐ ছোট রাজপুতুর জয়দিংএর গলা টিপে ধ'রেছে, এমন সময় রাণা এদে হাজির। এদে বড় রাজপুতুরকে কি বকুনিটাই ব'ক্লে গা— একেবারে সাত কাণ্ড রামায়ণ, ন ভূতি ন ভবিয়্যতি শুনিয়ে দিলে! ভীম দিংছের মুথে রা-টি নেই। চুপ করে' বেরিয়ে এলো! মুথথানি চূণ করে' চনে' গেল।

কমলা। বেশ হয়েছে।

ধাত্রী। ওমা সে কথা বোলো না! বড় ছেলে বড় ভালো গো, বড় ভালো! দেশগুদ্ধ লোক তাকে ভালো বলে! আর ছোট ছেলেও ত ছেলে ভালো! মুই ত তারে হাতে করে' মানুষ ক'রেছি।—যত গোল পাকালি ত এ সংসারে এসে তুই সর্কানী!

कमना। हुश् शत्रामकानी!

ধাত্রী। "ওরে বাবা! একেবারে তাড়কা রাক্ষদী রে!"—বলিয়া উদ্ধর্যাদে প্লায়ন করিল।

কমলা। কি ! এতদ্র গড়িরেছে ? এতদ্র গড়াবে তা ভাবিনি ! তানক্ই কি ! দিন থাকৃতেই মীমাংসা হ'রে যাকুনা।

এই সময়ে তাঁহার সপত্নী সরস্বতী সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

সরস্বতী। এই যে কমলা—কমলা! এই কি তোমার উচিড
কাজ হ'ছে হ'ছে হ' জানো আজ কি হয়েছে ?

কমলা। জানি! তবে আমার কি উচিত কাল হচ্ছে না দিদি? নর। স্বামীকে ক্রমাগত তাঁর বড় ভাইয়ের বিক্রছে উত্তেজিত করা? কমলা। কে ক'ছেে?

সর। তৃমি !

কমলা। মিথ্যা কথা! ভাস্থরই ত ঝগড়া বাধান—তাঁর লক্ষ্য চিরকাল দেথুছি এই মেবারের সিংহাসনের দিকে। এ ত তাঁর দোষ।

সর। তিনি এ রাজ্য চান না, কমলা! আমি বেশ জানি।—আর বিদিই বা চান।—তিনি ত বড় ভাই!

কমলা। হাঁ, ঘণ্টা থানেকের বড় বটে ! রাণা নিজে স্বামীর হাতে তাঁর জন্মাবার সময় হ'লদে স্তো বেঁধে দেন নি ?—ঐ নিয়েই ত ঝগড়া।

তুৰ্গাদাস।

সর। যদি তা'ই হয়—আমাদের চেষ্টা করা উচিত নয় কি বোন, যাতে সে বিরোধ প্রাভূম্পেন্তে পরিণত হয়, যাতে সে কালো মেঘ বিহাৎ উল্গার না করে' জল হ'য়ে নেমে যায়, যাতে সে বিজ্ঞি দাহ না করে' তুইটি হৃদয়কে যুক্ত করে ?

কমলা। সে কথা আমি তোমার সঙ্গে বিচার ক'র্তে চাই না। আমার স্বামীর বিষয় আমি বুঞ্বো।

সর। বোন্! তিনি তোমারই স্বামী, আমার কি কেউ ন'ন ?

কমলা। "তবে তুমি তাঁকে বুঝিয়ে বোলো। আমার সঙ্গে ঝগড়া ক'র্ত্তে আমো কেন ?"—বলিয়া ক্রত পদক্ষেপে সেন্তান হইতে প্রস্তান কবিলেন।

সর। আমি তাকে বুঝিয়ে ব'ল্বো! হা কপাল!— একদিন ছিল, যথন তিনি আমার কথা শুন্তেন। তার পরে তুমি এসে তাঁকে যে কি মন্ত্রে যাহ ক'লে বোন, তুমিই জানো!

জয়সিংহ কলে প্রবেশ করিলেন।

জয়। কে প সরস্থতী প আমি ভেবেছিলাম কমলা।

দর। ভেবেছিলে সতা ? এতথানি ভুল ক'রেছিলে ? কিন্তু কেন সে ভুল এত শীঘ ভেঙ্গে গেল ! সে ভুল ভাঙ্বার আগে কেন একবার আমায় কমলা ভেবে প্রাণেখরী বলে' ডাক্লে না ? আমি ভূলেও একবার ভাব্তাম যে, আমাকে ডাক্ছো ! সে ভূল ভাঙ্ভো ; কিন্তু একবার এক মুহুর্ত্তেরও জন্ত স্বর্গন্ত্য অনুভব ক'র্ডাম !

জয়। সরস্বতি, আমি এখন বাই। আমার বিশেব প্রয়োজন আছে।

সর। দাঙাও!—আমি তোনাকে আমার হৃদরের আবেগ জানাবার ১৬ জন্ত ভাক্ছি না। যা গিয়েছে তা আর ফির্কে না!—শোন! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। বড় ভারের সঙ্গে আজ আবার বিবাদ ক'রেছিলে?

জয়। সে আমার দোষ নয়।

সরস্বতী। তাঁর দোষ ?

জয়। আমি রাগে তাঁর পায়ে তরোয়াল দিয়ে মেরেছিলাম; তিনি আমার গলা টিপে ধ'রেছিলেন।

সরস্বতী। তাঁরই ত দোষ বটে !—প্রভু, তুমি ত এরকম ছিলে না ! কমলা তোমায় নিয়ে থেলাছে। ভায়ে ভায়ে বিরোধ কর'না, প্রভু! ইনি কমলা বুঝিয়ে থাকে যে ভাস্কর মেবারের সিংহাসনপ্রাথী, সে মিথা। কথা। ভাস্কর উদার, মহৎ।

জয়। আর আমি নীচ!—বেশ!—

সরস্থতী। আমি তা বলি নাই। তবে আমি বলি দে, যে তোমার কাণে এই মন্ত্র দিচ্ছে দে নীচ, দে তোমার হিতার্থিনী নয়। দে তোমার স্ক্রনাশ ক'ছেে !—ঐ ভাস্কর আস্ছেন, আমি যাই।—"নাথ, তোমার যদি মন্ত্রত্ব থাকে, ত এইক্ষণেই এই ভায়ের ক্ষমা প্রার্থনা কর।"—বলিয়া প্রসান করিলেন।

তংপরেই ভীমসিংহ কক্ষে প্রবেশ করিয়া জয়সিংহকে মৃত্যুরে ন্থাকিলেন—"জয়সিং—ভাই।"

জয়সিংহ নীরব রহিলেন।

ভীম। জয়সিং—ভাই—আমারই অভায় হয়েছিল। আমাকে ক্ষমাকর।

জয়সিংহ তথাপি নীরব রহিলেন।

ভীম। হাঁ জয়সিংহ। আমি সমাক্ ক্রোধ সংবরণ ক'র্ভে শিখিনি।

হুৰ্গাদাস।

আমার উচিত ছিল, ছোট ভাইকে ক্ষমা করা।—ভাই! আমার ক্ষম করো।

এই সময়ে রাণা রাজসিংহ আসিয়া ভীমসিংহকে কহিলেন— "ভীমসিং! জয়সিং তোমাকে তরবারি দিয়ে আঘাত ক'রেছে?"

ভাম। না, পিতা, বিশেষ কিছু নয়।

রাজ। আমি তা জান্তাম না। পরিচারিকার মুথে গুন্লাম। পরে কক্ষে রক্তের রেথা দেখে বৃঞ্লাম যে এ সত্য কথা।—দেখি, কোথায় আঘাত ক'রেছে ?

ভীম। বিশেষ কিছুই নয়।

রাজ। দেখি--

ভীমসিংহ দক্ষিণ পদ দেখাইলেন।

রাজ। হ'!—ভীম! পুত্র! আমি না দেখেই বিচার ক'রেছিলাম . অস্তায় বিচার ক'রেছিলাম। শাস্তি ভোমাকে দেওয়া উচিত ছিল না, জয়সিংহকে দেওয়া উচিত ছিল। এই নাও আমার তরবারি—আমার হয়ে ভূমি তার শাস্তিবিধান কর।

ভীম। না, পিতা, অন্তায় আমার। জয়সিংহ অবোধ।

রাজ। না, ভীমসিং! আমি স্থায় বিচার ক'র্ন্ন। লোকে বলে যে আমি জয়সিংহের পক্ষপাতী। তা হ'তে পারে। কিন্তু স্থায় বিচার ক'র্ব্ন।

ভীম। আমি তাকে ক্ষমা ক'লাম।

রাজ। না, ভীমসিং! শান্তিবিধান কর। আবো়ে আমি একটা দেখ্ছি যে, কিছুদিন থেকে তোমাদের যে কারণেই হোক বনে না। ভবিফতেও বোধ হয় বন্বে না। ছই জনেই রাজ্যের জন্ম যৃদ্ধ ক'র্বে। ১৮ আমি মরে' গেলে তা হওয়ার চেয়ে আমার জীবিতাবস্থায়ই সে মুদ্ধ হয়ে যাক। রাজ্যের অমঙ্গল হবে না। এই নাও তরবারি। যুদ্ধ কর।

ভীম। পিতা, আমি রাজ্য চাহি না, এর জন্ম বিবাদ ক'র্ব না,— শপথ ক'চ্ছি।

রাজ। প্রমাণ কি ?

ভীম। আমি এই দণ্ডেই রাজ্য পরিত্যাগ করে বাচ্ছি।—প্রতিজ্ঞা ক'চ্ছি যে, এই রাজ্যে যদি আর জলগ্রহণ করি, ত আমি আপনার পুত্র নই।

[রাজসিংহ কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ রহিলেন; পরে কহিলেন—] "তুমি আজ বড় কঠোর প্রতিজ্ঞা ক'রেছ, ভীম !—তুমি নির্দ্দোষী; জয়সিংহের দোষের জন্ম তুমি স্থদেশ হ'তে চিরনির্কাসিত হবে। তবে আমি যথন ভ্রমবশে রাজবন্ধনী জয়সিংহের হাতে বেঁধে দিয়েছি, এথন বোধ হয় রাজ্যের মঙ্গলের জন্ম তোমার এ রাজ্য পরিত্যাগ করাই ঠিক! কিন্তু মনে রেথো, ভীম! যে, এই স্বার্থত্যাগ রাজ্যের মঙ্গলের জন্ম ক'চ্ছে, রাজ্যের প্রতি বিদ্বেষ্বশেশ নয়।"

ভীম। এই রাজ্যের কল্যাণেই যেন আমি ম'র্ডে পারি। 'পিতা, প্রণাম হই।' [—পরে জয়সিংহকে কহিলেন—] "ভাই, আশীর্কাদ করি, জয়ী হও, যশস্বী হও।"

এই বলিয়া ভীমিসিংহ চলিয়া গেলেন।

রাজ। আমার পুত্র বটে।—জয়সিং! শিক্ষা কর—বীরত্ব কারে বলে।

উভয়ে বিপরীত দিকে নিজ্ঞান্ত হইলেন।

প্ৰথা দৃশ্য।

স্থান—দিল্লী নগরীতে যশোবস্তসিংহের গৃহের দ্বিতল কক। কাল— স্থাপরা<u>রু। চুর্গাদাদের ভ্রাতা সমর ও যোধপুরের সামস্ত</u>গণ উত্তেজিত ভাবে দণ্ডায়মান।

বিজয়সিংহ। তুমি তা হ'লে উদ্দেশ্য বিফল করে' এসেছো ? সমর। বিজয়সিংহ! আমি ক্রোধ সংরণ ক'র্ত্তে শিথিনি। মুকন্দসিংহ। তবে গেলে কেন ?

সমর। এক উদ্দেশ্যে!—একবার পাপিষ্ঠকে দেখ্তে—র্থোনুধি দেখ্তে। সমাটের কাছে কোন ভিক্ষা ক'র্তে যাইনি। সে কাজ ছুর্গাদাস করুক। আমার কৌশল নাই, চাতুরী নাই। আমার সহায় ভগবান, আর এই তরবারি।

হ্ববলগে। সেনাপতি এখনো এলেন না কেন ?
বিজয়সিংহ। সমাট্ তাঁকে ছলে বন্দী করেননি ত ?
সমরদাস চীৎকার করিয়া উটিলেন—"কি ! তাও কি সন্থব ?"
হ্ববল । না, সমর ! সেনাপতি সমাক্ সতক না হয়ে কোন ক'জে

মুকুন্দ। এ ছদ্দিনে তিনিই আমাদের ভরদা। ঐ তূরীধ্বনি।— ঐ যে সেনাপতি ঘোড়া ছুটিয়ে আস্ছেন।—উ:, কি ভয়ানক ছুটিয়ে আস্ছেন।

বিজয়। এসে পঁছছিলেন ব'লে'। চল, নীচে যাই। তুনি কি সংবাদ। স্ববা। দ্বকার কি ৪ সেনাপতি এখানে আস্তন না। নেপথ্যে চুর্গাদাদের স্বর শ্রুত হইল—"প্রস্তুত হও, প্রস্তুত হও।"

সমর। প্রস্ত । কিসের জন্ম ?

স্থবল। ঐ যে হুর্গাদাস উপরে আস্ছেন।

ঘর্মাক্ত কলেবরে তুর্গাদাস কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

হুৰ্গা। সকলে প্ৰস্তুত হও।

সমর। কিসের জ্ঞাণ

হর্ণা। আত্মরকার জ্ঞ।

বিজয়। কি সংবাদ শুনি।

ছগা। বিস্তারিত বল্বার এখন সময় নাই, বিজয়সিং! যশোবস্তের পরিবারকে ছাড়বে না স্ফাট্; সে তাঁদের চায়।—মহারাণী আর তাঁর পুত্র-কন্তাদের বাঁচাতে হবে।—এক্ষণেই মোগলসৈত এসে এ বাড়ী বেরাও ক'কোঁ।

বিজয়। উপায়?

তুর্গা। এক মাত্র উপায় আছে, আপনাদের প্রাণদান করা। বর্কু-গণ। মহারাণীর জন্ত কে কে প্রাণ দিতে প্রস্তুত ?

সকলে। সকলেই প্রস্তুত।

ছুর্গা। কিন্তু শুদ্ধ প্রাণ দিলেই হবে না। মহারাণীকে স্থার তাঁর সন্তানদের নিরাপদ করা চাই।

ঠিক এই মুহুর্ত্তে বশোবস্তের রাণী সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া স্থিরস্বরে কহিলেন—"বশোবস্তের রাণী নিরাপদ। তার জন্ম চিস্তা নাই, হুর্গাদাশ! তার পুত্রকে—যোধপুর বংশের প্রদীপকে বাঁচাও। সে বংশ রক্ষা কর। রাণীর জন্ম ভন্ম নাই। সে মর্ত্তে জানে।—শিশুকে বাঁচাও, হুর্গাদাদ!

হুর্গা। সে চেষ্টার ত্রুটি হবে না, মা!—মা, শিশুকে আফুন।

হুৰ্গাদাস।

যশোবস্তের রাণী প্রস্থান করিলেন

ছুৰ্না। বিজয়। কাশিমকে ডাকো।

বিজয় প্রস্থান করিলেন।

इर्जा। नाना! वाहिरत এक हो मिष्टोत्तर सूष्ट्रि चाह्न, निरत्र अरुग।

সমর। মিষ্টান্নের ঝুড়ি। কি জন্ম প

হুর্গা। তর্কের সময় নাই, দাদা !--যাও।

সমরসিংহ প্রস্থান করিলেন।

হুৰ্গা। মুকুন্দদাস-এই যে কাশিম।

এই সময়ে বিজয় ও কাশিম সেই কক্ষে প্রবেশ করিল ও কাশিম ছুর্গাদাসকে অভিবাদন করিল।

কাশিম। হুজুর, কি আজে হয়?

ছগা। কাশিম ! তোমায় একটা কাজ ক'র্ন্তে হবে। মহারাজ-কুমারকে বাঁচাতে হবে। মোগলসৈভ এখনি আস্বে তাকে ছিন্য়ে নিতে।—তোমায় তাকে বাঁচাতে হবে।

কাশিম। আজ্ঞে করুন, হুজুর।

সমর একটি ঝুড়ি লইয়া প্রবেশ করিলেন।

হুর্গা। এই যে—তুমি এই মেঠায়ের ঝুড়ি করে' যশোবস্তের শিশুকে নিয়ে যাবে। তুমি মুদলমান, তোমাকে কেহ সদ্দেহ ক'র্বে না। —বুঝুলে ?

কাশিম। কোথায় যেতে হবে, হুজুর 🏾

ত্র্যা। দূরে ঐ মন্দিরের চ্ডা দেখ্ছো ?

কাশিম। দেখুছি।

ছর্গা। ঐ নন্দিরের পুরোহিতের কাছে দিয়ে আস্বে, তার পর

া ক'ৰ্ভে হবে, তিনি জানেন। মোগলদৈয় এদে প'ড়্লো বলে'—এই ক'ণেই যেতে হবে।

কাশিম। যে আজা, হুজুর ! আমি লেড্কার জন্ম জান দিতি পার্ব।
ডুগা। তা জানি, কাশিম !— নৈলে এ কাজ তোমাকে দিতাম না।
শিশুকে লইয়া রাণী প্রবেশ করিলেন।

ছুর্গা। মহারাণী। শিশুকে কাশিমের হাতে দিউন।—কোনও ভুরু নাই. মা—আমি ব'লছি।

রাণী। তুমি যথন ব'ল্ছো, ছগাদাস—কাশিম ! তোমারও একটা ধ্যা আছে।

কাশিম। কোন ভয় নেই, মা! আমি তাকে নিজের জানের চেয়ে যতন করে' নিয়ে যাবো, মা!

কাশিম শিশুকে রাণীর হস্ত হইতে লইল।

রাণী। পুনর্কার শিশুকে কাশিমের হাত হইতে লইয়া চুম্বন করিয়া গুলগুল্যের কহিলেন—"বাছা আমার !"

ভূগা। দেন।—আর সময় নাই।

রাণী। পুনব্ধার চ্ম্বন করিয়া কাশিমের হত্তে দিলেন—'বিম সাক্ষী, কাশিম।"

কাশিম। ধরম সাক্ষী, মা! কোন ভয় নাই, মা!"—বলিয়া কাশিম শিশুকে ঝুড়িতে পুরিল ও ঝুড়ি মাথার করিল।

সমর। যদি ধরা পড়ে ?

রাণী। যদি ধরা পড়ে, ত এই ছুরী ওর বুকে বিধিয়ে দিও। জীবিতাবস্থায় ওকে কেউ যেন ঔরংজীবের কাছে নিয়ে যেতে না পারে। [ছুরিকা প্রদান]

ত্র্গাদাস।

হুর্গা। কোন ভন্ন নেই, মা!—যাও, এই পিছনের দরোজা দিরে যাও।—এম, দেখিয়ে দিছি।

কাশিম ঝুড়ি লইয়া প্রস্থান করিল। পশ্চাং ছুর্গাদাস, ও তাঁহার পশ্চাং রাণী বাহির হইয়া গেলেন।

বিজয়। হুর্গাদাস ! ধন্ত তোমার উপস্থিত বুদ্ধি !

স্থবল। এ সব ছুর্গাদাস সমাটের কাছে যাবার পূর্বে ঠিক ক'রে গিয়েছিল, আমি নিশ্চয় ব'লতে পারি।

মুকুন। ঐ মোগল দৈগ্য আস্ছে!

বিজয়। এ যে অসংখ্য সৈতা!

স্থবল। সঙ্গে স্বয়ং সেনাপতি দিলীর খাঁ।

জ্গাদাদ পুনঃ প্রবেশ করিয়া কহিলেন—"ব্যাদ্! এখন নিশ্চিত্ত: মোগলদৈন্ত এদে প'ডেছে—এখন ভোমরা মর্কার জন্ত প্রস্তুত হও।"

বিজয়। আর স্ত্রী কতারা ?

তগা। তাদের উপায় আমি ক'চ্ছি! সম্রাটের কাছে বাবার আঞে কেন সে বিষয়ে ভাবিনি ?—ডাকে। তাঁদের, দাদা!

সমরদাস আবার বাহির হইয়া গেলেন।

মুকুল। ঐ মোগল দৈগ্য এদে প'ড্লো!

विषय। छनि हानारकः।

স্বল। দরোজা ভাঙ্গার চেষ্টা ক'চ্ছে [

মৃকুন্দ। আগুন জাল্ছে, বাড়ীতে আগুন দেবে বোধ হয়।

হুগা। না. হ'লোনা; আর সময় নাই।

নারীগণের দক্ষে সমরদাস কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

ত্র্বা। মা সকল! আজ তোমাদের জ্বন্ত বড় কঠোর বিধান ক'র্দ্ধে হক্ষে। আজ তোমাদের পুড়ে' মর্দ্বে হবে।

জনৈক প্রোঢ়া নারী। সে আমাদের পক্ষে কিছু ন্তন নয়, সেনাপতি । আনরা ক্ষত্রিয়-নারী, মর্ত্তে জানি।

হুর্গা। অন্থ উপায় নাই, মা । আমরাও মর্ত্তে যাচ্ছি—বাও মং সকল । ঐ ঘরে যাও ; ঐ ঘর বারুদে পোরা। তাতে তোমাদের নাড়াবার মাত্র স্থান আছে। বারুদের উপর গিয়ে দাঁড়াও, তার পর আর কি ব'ল্ব, মা !—

উক্ত নারী। তার পর আমি স্বহস্তে তাতে আগুন দেবো। চল সব। আলুলায়িতকেশা রাণী দেই কক্ষে পুন: প্রবেশ করিলেন। নারীগণ। রাণীমার জয় হউক।

রাণী। জয় ? আমাদের জয় মৃত্যু! মর্ত্তে বাচ্ছো!—যাও!—
বাও স্বর্গধামে!—আমি তোমাদের সঙ্গে আজ যাব না। আমি আজ
পারি বদি, বাঁচ্বো।—এখনি মর্ত্তে চাচ্ছিলাম, চুর্গাদাম! না, আমি
মর্ক্ত না। উপর থেকে কে আমাকে ডেকে ব'ল্লে—"সময় হয়
নাই—তোমার কাজ বাকি আছে।" আমায় বাঁচ্তে হবে। চুর্গাদাম!
পারো ত আমায় এই দিন—এই একদিন মাত্র আমাকে বাঁচাও।
[জালু পাতিয়া করবোড়ে] ঈশ্বর! আজ আমাকে রক্ষা কর। [উঠিয়া]
তারপর—তারপর—দেশে আগুন জাল্বো—এমন আগুন জাল্বো—
যে. সপ্তসমুদ্রের বারি তাকে নেবাতে পার্ক্তে না।

হুর্গা। মা! পারি ত আজ আমাদের প্রাণ দিয়ে মহারাণীকে বাঁচাবো।—তোমরা যাও, মা! দরোজা ভাঙ্লো বলে'!

অন্তান্ত নারীগণ প্রস্থান করিলেন।

हशीमाम ।

রাণী। চল তবে, তুর্গাদাস।—রোসো। আমি কস্তাকে নিয়ে আসি। তাকে ফেলে যাবো না। বুকে করে' নিয়ে যাবো।—তোমরা এসো।

এই বলিয়া মহারাণী প্রস্থান করিলেন।

छर्गा। नाना।

সমর। ভাই।

গুৰ্গা। চল ভবে মৰ্ক্তে।

मगत्। हल।

গুৰ্মা। একটু অপেক্ষা কর, এদের শেষ দেখে যাই। ঐ—ঐ— [দূরে ভীষণ শব্দ] ঐ যাক্। হয়ে গিয়েছে; সব শেষ !—চল।

সমর। চল।

ছগা। ভাই ! ভাই বুঝি শেষ দেখা। মর্কার আগে এসো একবার কোলাকুলি করি !

উভয়ে কোলাকুলি করিলেন।

পটপরিবর্ত্তন।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

—(*)—

স্থান—সমাটের অন্তঃপুর কক্ষ—প্রভাত। ওরংজীব একাকী।
উরংজীব। কি !—যশোবস্তের রাণী আড়াই শ মাত্র দৈয় নিয়ে পাঁচ
ইাজার মোগল সৈত্যের বৃাহ ভেদ করে' চলে' গেল !—আর সে মোগল
দৈত্যের সৈত্যাধ্যক্ষ স্বয়ং দিলীর খাঁ !—এর মধ্যে কিছু রহস্ত আছে !—
দৌবারিক :—

(नशर्था। (थानारम)

- ঐরংজীব। সেনাপতি দিলীর খাঁ।—

নেপথ্যে। যো ছকুম।

ওরংজীব। এখন সম্রাজ্ঞীর কাছে মুখ দেখাবো কি করে' ?— অপমানে আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ জ'লছে।

বেগে গুলনেয়ার কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

গুলনেয়ার। স্থাট্ ? এ যা গুন্ছি, তা কি সতা ?

ওরংজীব। কি সতা?

গুল। এই সংবাদ—যে যশোবস্তের রাণী আড়াই শ মাত্র সৈন্ত নিয়ে মোগল কটক ভেদ করে' চলে' গিয়েছে ?

উরংজীব। হাঁ প্রিয়ে, সত্য।

গুল। তোমার এই সৈন্ত, এই সেনাপতি, এই শক্তি নিয়ে তুমি ভারতবর্ষ শাসন ক'র্ভে ব'সেছো ৪

ইরংজীব। প্রিয়তমে---

শুল। আর কাজ নেই সোহাগে, সম্রাট্! আমার একটা যৎ-সামান্ত ইচ্ছা পূর্ণ কর্কার জন্ত তোনাকে ব'লেছিলাম—তার এই পরিণাম!

•প্রংজীব। আমার যথাসাধ্য ক'রেছি।

গুল। তোমার যথাসাধ্য তুমি ক'রেছো ?—তোমার সাধ্য এই টুকু ? তুমি ব'ল্তে চাও—আজ তোমার হাতে প'ড়ে, মোগল রাজশক্তি এমন ক্ষীণ হ'য়ে গিয়েছে য়ে, এক নারী—সঙ্গে আড়াই শ মাত্র সৈত্য—সেই শক্তি নীর্ণ, চূর্ণ, দলিত করে' চলে' গেল! হা ধিক্!

ইবংজীব নীরব হইলেন।

গুলনেয়ার। যশোবস্তের রাণী এখন কোথায় ?

ওরংজীব। সম্ভবত: তিনি রাণা রাজসিংহের আশ্রয়ে—মেবারে।

গুলনেয়ার। মেবার আক্রমণ কর—আমি যশোবস্তের রাণীকে আর তার পুত্রকে চাই।

अंत्रः कीव । अन्तरमात्र, अविवस्य विस्वहन। कत्रा याद्य ।

গুলনেয়ার। বিবেচনা ?—বেগম গুলনেয়ারের ইচ্ছাই সমাট্ ঔরং-জীবের কাছে যথেষ্ট নয় কি ?—বিবেচনা ?—শোন, আমার এক কথা শোন ; আমি যশোবস্তের রাণীকে চাই-ই। সে স্বর্গে থাকুক, মর্ত্তো থাকুক, পাতালে থাকুক, আমি তাকে চাই। মেবার আক্রমণ কর।

·ওরংজীব। প্রিয়তমে—

গুলনেয়ার। শুন্তে চাই না। মেবার আক্রমণ কর !--

এই বলিয়া সম্রাক্তী গভীর অভিমানে কক্ষ পরিত্যাগ করিলেন।
ভরঃজীব সেই কক্ষে একাকী পাদচারণ করিতে লাগিলেন।

ওরংজীব। আমি এ কথা বিশ্বাস ক'র্ন্তে পারি না। আড়াই শ মাত্র রাজপুত সৈন্ত ৫০০০ মোগলের বাহ ভেদ করে' গেল। নিশ্চয় এর মধ্যে বিশ্বাসঘাতকতা আছে।—কিন্তু সেনাপতি দিলীর থাঁ বিশ্বাসঘাতকতা ক'র্ন্ধে এই বা কি বলে' বিশ্বাস করি ? দিলীর থাঁ আমার বাল্যের বন্ধু, নৌবনের সহায়, বার্দ্ধকেরে মন্ত্রী—দিলীর থাঁ—সরল, মহৎ, উদার দিলীর থাঁ—আমার বিশ্বাসঘাতক হবে!—আমি বিশ্বাস ক'র্ন্তে পারি না। কিন্তু আড়াই শ রাজপুত সৈন্ত ৫০০০ মোগল সৈন্ত কেটে বেরিয়ে গেল। আর সে মোগল সৈন্তের সেনাপতি স্বয়ং নির্ভীক পরাক্রান্ত বীরবর দিলীর থাঁ! —তাই বা কি বলে' বিশ্বাস করি—নিশ্চয় এর ভিতর কোন গুঢ় রহস্তু আছে।—এই বে দিলীর খাঁ! দিলীর খাঁ প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিলেন।

দিলীর। বনিদিগি, জাঁহাপনা।

ওরংজীব। দিলীর খাঁ! তোমায় ডেকে পাঠিইছি জাস্তে যে, এ কথা সভ্য কি না যে—

দিলীর। সমাট্যা ওনেছেন, তা সম্পূর্ণ সত্য।

ঔরংজীব। আমার কথা শেষ ক'র্ত্তে দাও—এ কথা সত্য কি না যে, আড়াই শত মাত্র রাজপুত ৫০০০ মোগল সৈন্ত ভেদ করে' চলে গিয়েছে ?

দিলীর। হাঁ জাঁহাপনা, এ কথা সম্পূর্ণ সতা।

উরং। আর সে সৈন্সের সেনাপতি তুমি !

দিলীর। হাঁ, জনাব।

উরংজীব। বৃদ্ধ ক'রেছিলে ?

দিলীর। জনাব ! এই যুদ্ধে আমাদের পাঁচ হাজার সৈত্যের মধ্যে পাঁচ শ বেঁচেছে : রাজপুতদের মধ্যে বোধ হয় পাঁচটি।

বরংজীব। আর যশোবস্তের রাণী?

দিলীর। তিনি সামন্তদের সঙ্গে উদয়পুর অভিমুখে গিয়েছেন।

·উরংজীব। শিশু?

দিলীর। শিশুকে সেই সৈঞ্চনের মধ্যে দেখি নাই, জনাব। তাব খশোবস্তের রাণীর বুকের উপর একটি তিন বৎসরের কন্সা ছিল।

ঔরংজীব। মোগল দৈত কি মেষের অধম হ'য়েছে যে, একটা নারীর গতি প্রতিরোধ ক'র্ত্তে পারলে না ?—সঙ্গে তার আড়াই শ মাত্র দৈত ?

দিলীর। জানি না, জাঁহাপনা। কিন্তু যথন সেই নারী মোগলদৈত্ত-ব্যাহের সম্মুথে এসে দাঁড়ালেন—নিরবগুঠনা, আলুলায়িতকেশ্র, বক্ষে স্কুপ্ত কন্যা;—তথন মহারাণীর আড়াই শ সৈন্য আড়াই লক্ষ বোধ হ'ল। সেই মোগলদৈন্য-কৃষ্ণমেণের উপর দিয়া তিনি বিহাতের মত এসে চ'লে গোলেন! কেউ তাঁকে স্পর্শ ক'র্ত্তে সাহস ক'র্ল্লে না।

ওরংজীব। আর তুমি?

দিলীর। আমি দূরে দাড়িয়ে সে অপূর্ব্ব নাতৃমূর্ত্তি দেথ্লাম! ব'ল্ভে চেষ্টা ক'লাম—"ধর যশোবস্তের রাণীকে।"—কণ্ঠ রুদ্ধ হোল! তরবারি খুল্তে চেষ্টা ক'লাম—তরবারি উঠ্লো না। পিন্তল নিলাম—পিন্তল হাত থেকে পড়ে' গেল।

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ তুমি কি পাগল হোয়েছো ?

দিলীর। হয় ত হয়েছি। জানি না। কিন্তু সেই মুহুর্ত্তেই যেন বোধ হোল যে, আমি আর একটা মানুষ হয়ে গেলাম! এক মুহুর্তে কে যেন এসে আমার হৃদয়ের হারে আঘাত করে' কন্ধ গুয়ার খুলে দিলে। একটা নূতন জগৎ দেখ্লাম!

ঔরংজীব। তাই তুমি ৫০০০ দৈৱা নিয়ে সঙের মত থাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে দেখ্লে ?

দিলীর। হাঁ, জনাব। দেখ্লাম দে এক মহিমামর দৃশ্র। কি দে
মহিমা। আশ্চর্যা।—আলুলায়িতকেশা নারী। বুকের উপর তার ঘুমন্ত
শিশু। কি সে দৃশ্র, জাঁহাপনা।—নির্মেষ উবার চেয়ে নির্মাল, বীণার
ঝক্ষারের চেয়ে সঙ্গীতময়, ঈশ্বরের নামের চেয়ে পবিত্র—সেই মাতৃমূর্তি।
—আমি বজাহতের ভাষ দাভিষে বৈলাম।

ঔরংজীব। তারপর ?

দিলীর। তারপর সে মূর্ত্তি অন্তর্হিত হ'লে জ্ঞান হোল। চেঁচিয়ে উঠ্গান, "আক্রমণ করো।" আমাদের ৫০০০ তরবারি সেই সন্ধ্যালোকে ৫০ ঝল্দে উঠ্লো। বিপক্ষ ফিরে দাঁড়ালো। যুদ্ধ বাধ্লো। মানুষ প'ড়্ভে লাগ্লো—ভূমিকস্পে বালুক্তুপের মত। যুদ্ধ শেষ হ'লে দেখ্লাম— আমাদের পাঁচশ দৈন্ত অবশিষ্ট; বিপক্ষ পক্ষের একজনও না। মৃতদের মধ্যে হুগাদাস আর তার ভাইকে খুঁজে পাওয়া গেল না।

· ঔরংজীব। দিলীর ! তুমি মেয়ে মান্ন্যেরও অধম। যাও। উভয়ে বিপরীত দিকে নিজ্ঞান্ত হইদেন।

সপ্তম দৃশ্য।

স্থান—রাণা রাজসিংহের বহিন্দাটী। কাল—অপরাত্র। উচ্চ আসনে রাণা রাজসিংহ। সমুথে শিশুহস্তে যশোবস্তসিংহের রাণী মহামায়া জাত্র পাতিয়া উপবিষ্ট। দক্ষিণে তুর্গাদাস ও কাশিম।

রাণী। রাণা! আমার এই শিশুকে আপনার ছর্গে স্থান দিউন, বেশী দিনের জন্ত নয়, রাণা! সামান্ত কিছুদিনের জন্ত।

রাজসিংহ। মহামায়া, তোমার পুত্র আমার পর নয়। এর জন্ত মিনতির প্রয়োজন কি ?-- হুর্গাদাস! ঔরংজীব কি এরও প্রাণ্বধ ক'ন্ডে চান ?

তুর্গা। নইলে আর কি উদ্দেশ্য হ'তে পারে, মহারাণা ?

রাণী। রাণা! এক পুত্র আর এক কন্সা—শুদ্ধ এই সম্পত্তি নিয়ে সে দিন দিলী থেকে বেরিয়েছিলাম। পথে কন্সাটি হারিইছি। আমার সম্পত্তির অবশিষ্ট মাত্র আছে এই সন্মোজাত পুত্রটি। আমার এই শেষ, একমাত্র, সর্ব্বেধন পুত্রন্টিকে রক্ষা করুন, রাণা! ঈশ্বর আপনার মঙ্গল কর্বেন।

ভূর্নাদাস।

রাজসিংহ। তোমার পুত্তের জন্ত কোন চিন্তা নাই, মহামায়া। আমি তাকে নিজের প্রাণ দিয়ে রক্ষা ক'র্বা।

রাণী। রাণার জয় হৌক।

রাজসিংহ। হুর্গাদাস! ওরংজেবের অত্যাচারের মাত্রা ক্রমেট বাড্ছে। তিনি হিন্দুদের উপরে আবার এই জীজীয়া কর স্থাপিত ক'রেছেন। তার পরে মাড়বারপতি যশোবস্ত সিংহের পরিবারের প্রতি এই দারুণ অবিচার!—দেখি পত্র লিখে সাবধান করে' দিয়ে, যদি তাঁকে নিব্রত কর্ত্তে পারি।

নহামায়া। পতা লিখে ? অনুনয় করে' ? নতজালু হ'য়ে ভিক্ষা চেয়ে ? না, মহারাণা ! আর না ! আর না ! এবার যবনরাজ্য উচ্ছেদ ক'ল ।

রাজিশিংছ। না মহামায়া! বিনা বহুরক্তপাতে তা সিদ্ধ হবে না। যথন একটা রাজা প্রতিষ্ঠিত হ'রেছে, তাকে তথন ধ্বংস ক'র্তে চেটা করা অস্তায়। বরং তাকে আরও স্থপ্রতিষ্ঠিত কর্ত্তে চেটা করা উচিত।

মহামায়া। বিজাতি-শাসনকে রক্ষা ?—এই কি ক্ষত্রধ্যা ?

রাজসিংহ। ক্ষত্রধন্ম কেবল বধ করার ধর্ম নয়, মহামায়া। বধ করা বিভাটা একটা উচ্চ অঙ্গের বিভা নয়। আর্ত্তরক্ষার্থ কিংবা আত্রক্ষার্থ ভিন্ন উদ্দেশ্যে বধ করার নাম হতা।

পরে রাজিদিংহ কাশিমের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন "এ কে ?"
ছগা। এ কাশিমউল্লা। আমাদের পুরাতন বন্ধু। এ নিছের প্রাণ
ভূচ্ছ করে' আমার প্রভূর পুত্রকে রক্ষা ক'রেছে।

কাশিম। রাণা! মুই এদের পুরাণো চাকর। মহারাণা একবার মোরে বড় বিপদে বাঁচান। মুই সেই থেকে এদের ঘরে থায়ে মালুষ।

রাজসিংছ। জনাদাশ । মুদলমান জাতের মধ্যে কাশিমও ত জরায় । ৩২ কাশিম। মহারাণা, মোদের জাতের নিন্দা করো না। মোরা জাত থারাপ নই। মোরা সব হ'তি পারি! নেমকহারাম নই।

রাজসিংহ। না, কাশিম! তোমার জাতির নিন্দা ক'র্চ্ছি না। তবে বাদশাহের সঙ্গে তোমার তুলনা ক'র্চ্ছি। বাদশাহ এই ছোট ছেলেটির প্রাণ নিতে চান—আর তুমি—

কাশিম। আহা, দেখ দেখি! আহা এই চেংড়া! এখনো চোথ ফুটেনি।—আহা, বাছা মোর শীতে রোদ্বে বড় ছঙ্কু পেয়েছে। বাছা মোর!—হুঁ—এখন পুট পুট কোরে তাকানো হ'ছে। আহা! চোক ত নয়—লীলপদ।

রাজসিংহ। ওরংজীব ! তুমি দিল্লীর সিংহাসনে ব'সে এক নিরীহ শিশুকে হত্যা কর্বার জন্ম বাগ্র , আর তোমারই জাতের এই কাশিম তাকে প্রাণ দিয়ে রক্ষা কর্ত্তে প্রস্তত !—ঈশ্বরের চক্ষে কে বড়, ওরংজীব ?

রাণী। রাণা! আমি এই বিরাট অত্যাচারের প্রতিশোধ নেবা!—এর প্রতিহিংসা নেবার জন্মই সে দিন অন্যান্ত নারীদের সঙ্গে পুড়ে মরেনি! তার জন্মই এখনও বেঁচে আছি।—আপনি কেবল এই শিশুকে রক্ষা করুন।

রাজ। আমি ব'লেছি, এর জন্ম কোন চিন্তা নাই, মহামায়া। ভূমি আর ভোমার পুত্র এথানে নিশ্চিন্ত জদয়ে বাস কর।

রাণী। না, রাণা! আমি এখানে বাস ক'র্কো না! আমার এ ঘর নর। আমি আমার মৃত স্বামীর রাজ্যে ফিরে যাবো। সম্পদে বিপদে, স্থথে ছঃথে, শাস্তিতে বিগ্রহে, জীবনে মরণে, স্বামীর ঘরই নারীর ঘর;—পিতৃগৃহ পর। আমি মাড়বারে ফিরে যাবো।

इर्शानाम ।

রাজ। কিন্তু সে স্থান ত এখন তোমার পক্ষে নিরাপদ্ হবে না, মা !

রাণী। নিরাপদ্! আমি কি এখানে নিরাপদ্ খুজ্তে এসেছি ?
না, রাণা, আনি আর নিরাপদ্ খুঁজি না। আমি আপদ্ খুঁজি।
আপদের ক্রোড়ে আমি লালিত, ভূমিকম্পে আমার জন্ম, ঝঞ্চার
আমার আবাদ, প্রলয়মেঘে আমার শ্যা।—বিপদ্! তার সঙ্গে ত দই
পাতিয়েছি, রাণা। আমার বিপদ্!—বিধবা, পুত্রহারা, হতসর্বস্থা,
পথের ভিথারিণী আমি! আমার আবার বিপদ্! রাণা, আমার
একমাত্র বিপদ্ অবশিষ্ট আছে—দে এই শিশুর হত্যা। তাকে রক্ষা
করুন, রাণা! আর কিছু চাই না, তাকে রক্ষা করুন। আমি মাড়বারে
ফিরে যাবো! আগুন জাল্বো—আগুন জাল্বো! এমন আগুন
জাল্বো—যাতে ওরংজীব ত ছার—বাতে সমস্ত মোগলদান্যাজ্য ধ্বংদ,
চুর্ণ, ভন্ম হয়ে উড়ে যাবে।

দিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

ন্থান—দিল্লীর প্রানাদের অন্তঃপুরস্থ উন্থান। কাল—সন্ধা।

ওবংজীবের পৌত্রী ও আকবরের কন্সা রাজিয়া একাকিনী সে উন্থানে

বেডাইয়া বেডাইয়া গাহিতেছিলেন:—

বেশথা যাও হে দিনমণি, আমায় সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই।

যথন নিয়ে গোলে চ'লে, ভোমার সর্ব্ব গরিমাই।

চাহে কেবা বৈতে ভবে আঁধার ছেয়ে আদে যবে!

—চাহে যে সে থাকুক পড়ে' আমি ত না রৈতে চাই।

তুফান মাঝে, সিজুনীরে, আশা ভেলায় বেঁবে বুক,

থাকুক ভা'রা যা'দের কাছে বেঁচে থাকাই পরমস্থ:

যতদিন এ জীবন রাগি, আমি যেন স্থেগ থাকি:

স্থেব বেলা ফুরিয়ে গেলে আমি যেন চঙে, যাই।

নিকটস্থ একটি বকুল গাছে একটি কোকিল ডাকিয়া উঠিল। রাজিয়া একাগ্রমনে ভাহা শুনিতে লাগিলেন।

এই সময়ে গুলনেয়ার প্রবেশ করিয়া রাজিয়াকে ডাকিলেন,—
*বাজিয়া।"

রাজিয়া। চুপ্ !—কোকিল ডাক্ছে। গুল। কি হাবা মেয়ে!— কোকিলের ডাক আর কথন গুনিস্নি ? রাজিয়া। গুনিছি। গুনিছি ব'লে কি আর গুন্তে নেই ?—ঐ ত্র্ণাদাস।

শোন! স্বাবার—ঐ চুপ কর্ল! দাত্রমা—এই জগংটা যদি একটা অশ্রাপ্ত ঝফার গোত, বেশ হোত, না গ

গুল। বেশ হোত ? তা হ'লে প্রাণ ওঠাগত হোত। একটা কথা কইবার অবসর পেতাম না।

রাজিয়া। কথা !—কথার জালায় ত অভির, ঠান্দি ! তার উপরে বড্ড বোঝা যায় ! একটা কথা ব'লেই তা'র পিছনে অমনি একটা মানে।—অভির ! গু'পা এগিয়ে যাবার যো নাই।—সঙ্গে সঙ্গে মানে গুড়ের্ছ

গুল। আর গান?

রাজিয়া। মানে ধকার ছোঁবার যো'নাই। কেবল একটা উদাস ভাব মনে এনে দেয়। বোঝ্বার যো নাই। এই যেমন 'চামেলিয়া বেলা চম্পা'। এর মানে বেশ বোঝা যায়—কি না তিনটে ফুল—চামেলিয়া, বেলা আর চম্পা। কিন্তু [হাস্বিরে হার করিয়া] 'চামেলিয়া বেলা চম্পা'—ধর দিখিনি মানে।

গুল। তাবটে— ওর মানে ধকার যো' নাই। ভারি স্থলর !

রাজিয়া। না, দাহমা! তুমি গান কিছু ভালবাসো না, তা আনি জানি। কিযু আমি গানে ডুবে আছি, মজে' আছি, বিভার হয়ে আছি।"—স্বরে গুন-গুন করিতে লাগিলেন—"চামেলিয়া বেলা চম্পা"।

গুল। রাজিয়া, তুই গান শিথেছিলি কার কাছে ?

রাজিয়া। বাবার ওস্তাদের কাছে। বাবা গান বড় ভাল বাসেন।
বাবা নিজে কটা গান তৈরের ক'রেছেন। ওস্তাদজি স্থর দিয়ে
দিরেছেন। এই আমি একটা তাঁরই গান গাছিলোম;—রাগিণী পূরবী;
ভারি মিই রাগিণী! [পূরবী স্থরে] 'তা রি না তোম তোম
না দে রে তোম"—উ: কি মিই!

গুল। মোরোব্বার চেয়ে ?

রাজিয়া। দাহ্মা! তুমি একেবারে একটা জন্ত। একটা গাধার
মধ্যে যতটুকু স্থর জ্ঞান আছে— তাও তোমার নেই।—আচ্ছা, ঠান্দি,
এই গাধাগুলো কি বিশ্রী ডাকে! নীচেকার গান্ধার থেকে একেবারে
উপরকার কোমল রেখাব।

গুল। তাহবে।

রাজিয়া। আচ্ছা, ঠান্দি, কোকিলের স্বর এত মিষ্ট, স্মার কাকের স্বর এত কর্কণ কেন ?—স্মানার বোধ হয় কোকিলের স্বর থেকে গানের সৃষ্টি হ'য়েছিল। সা, রে, গা, মা, পা—ঠিক কোকিলের স্বর।—শোন—কু. কু. কু. কু. কু. কু. কৈ

গুল। তোদের বাওলাদেশে থুব গানের চর্চা হয় বুঝি ? রাজিয়া। তা হয়। তবে তা'রা কীর্ত্তন গায় বেশী। আমি একটা একট শিথছিলাম—শুনবে ? শোন—

বঁৰুয়া কি আর কহিব আনি !
জীবন সরণে, জনমে জনমে, প্রাণনাথ হৈয়ে। তৃমি।
তোমার চরণে আমার পরাণে লাগিল প্রেমে ফাসে,
মন প্রাণ দিয়ে সব সমপিয়ে নিশ্চয় হইত দাসী।
একুলে ওকুলে তুকুলে গোকুলে কে আর আমার আছে,
রাধা ব'লে আর শুধাইতে নাম দাঁডাবে আমার কাতে।—

ভারপরটা জানিনা।—বেশ !—না ?—আছো, দাছনা ! ঠাকুর্দ্ধা গানের উপর এত চটা কেন ?—তিনি আমাকে খুব ভালো বাদেন। কিন্তু বিদ দৈবাৎ একটা তান ধ'রিছি—ত আমার দিকে চেয়ে বলেন "রুঁ।" ;—আর ঘাড় নাড়েন। হুৰ্গাদাস।

গুল। তোর ঠাকুদা তোকে খুব ভালো বাদেন?

রাজিয়া। উ: ! কি ভালই বাদেন ! [স্থর করিয়া] "বঁণ্যা—" তোমাকে বাদেন ?

গুল। আমার

ভূল। আমার

ভূলের ঠাকুদাকে একবার জিজ্ঞাস। করে
দৈখিস।

রাজিয়া। [সুর করিয়া] "কি আর কহিব আমি—" ভূ'ম যা ক'ক্টেবল তাই করেন ?

গুল। করেন ? দেথছিদ্ না যে আমার জ্ঞে একটা দুর্গই বাধ্লো।

রাজিয়া। যুদ্ধ !-- যুদ্ধ কা'রে বলে, ঠান্দি!

खन। नड़ाई।

রাজিয়া। ধঃ !—এ একথান তরোয়াল নেয়, ও একথান তরোয়াল নেয়। তার পরে ত্র'জনে বাজনার সঙ্গে তালে তালে নাচে, ঝার ঘোরে—আমি দেখেছি বাঙলাদেশে। যুদ্ধ কার সঙ্গে হবে, দাচ্যা!

গুল। মেবারের সঙ্গে।

রাজিয়া। মেবার পুরুষ মাত্র্য, না মেয়ে মাত্র্য ?

গুল। ছর্ হাবা মেয়ে !— নেবার একটা দেশ।

রাজিয়া। বাবা! একটা দেশের সঙ্গে গুল্ল হবে।—কেন, ঠান্ণি, গুল্ল হবে কেন ?

গুল। এক রাণীকে ধরে' নিয়ে আস্বার জন্ত।

রাজিয়া। তুমি বুঝি তাঁকে তাই ব'লেছো ?

खन। हैं।

রাজিয়া। ধার' নিয়ে এসে কি ক'র্ন্নে ? তা'কে ভাল বাস্বে ?

গুল। তা'র শ্রাদ্ধ ক'র্ব।

রাজিয়া। বেঁচে থাক্তে থাক্তেই ? আমি ত ভনেছি মরে' গেলেই শ্রাদ্ধ হয়।—ঐ যে ঠাকুদা আর বাবা আস্ছেন।—দেখ্বে মজা!

ঔরংজীব ও আকবর প্রবেশ করিলেন।

রাজিয়া কীর্ত্তন ধরিল—"বঁধুয়া"—

উরংজীব। যুঁগা—রাজিয়া !—আবার !

রাজিয়া। ঐ শোন—হাঃ হাঃ হাঃ—হাসিতে হাসিতে প্লায়ন জ্বিল।

উরংজীব। আকবর! তোমাকে বঙ্গদেশে পাঠিইছিলাম—শাসন করা শেখ্বার জন্ত। তা তুমি দেখ্ছি নৃত্য গীতেই কাল হরণ ক'রেছো! আর এই মেরেটাকে পর্যাস্ত গান শিথিয়েছো!—এত অপদার্থ তুমি, তা জাস্তাম না।

গুল। সত্য কথা। মেয়েটার গান ভিন্ন আর কণা নেই। দিবা– বাতিই গুল-গুল ক'ছেছ্। জালাতন।

ঔরং। ওর পরকাল থেয়েছো। সে যাক্, সে বিষয়ে যথাবিহিত করা যাবে। এখন আকবর, তুমি মেবার যুদ্ধে যাও। আমি তোমার অধীনে পঞাশ হাজার দৈত্য পাঠাচিচ। মেবার আক্রমণ কর।

আকবর। যে আজা।

উরং। আমি শুনেছি, তুমি অতাস্ত অলস, বিলাসী, আর সন্তোগপ্রিয় হ'য়েছো। জীবনের কঠোরতা কিছু শিক্ষা করা তোমার দরকার।
মেবার সৃদ্ধে যাবার জন্তেই আমি তোমাকে ডেকে পাঠাই নি,
তোমার সংস্কারের জন্ত তোমায় প্রধানতঃ ডেকে পাঠিইছি।
শাও—প্রস্তুত হওগে। দেনাপতি দিলার খাঁকে তোমার সাহায্যে

তুর্গাদাস

পাঠাচ্ছি। আর আমি আর আজীম দোবারীতে গিয়ে তোমাদের জয়ের প্রতীক্ষা ক'র্ব্ব।—যাও।

আকবর নীরবে প্রস্থান করিলেন।

ওরংজীব। গুলনেয়ার! তোমার অনুরোধে আজ একটা প্রকাণ্ড বুদ্দে হস্তক্ষেপ ক'রেছি।

গুল। প্রকাণ্ড যুদ্ধ !—একটা সামাগ্ত জনপদ নেবারের সঙ্গে যুদ্ধ একটা প্রকাণ্ড যুদ্ধ !—আমি ত জানি, ভারতসমাট্ ঔরংজীবের কাছে এ একটা অতি তুচ্ছ ব্যাপার !

উরংগীব। তা নর, সত্রাজ্ঞা ! যে দিন আড়াই শ রাজপুত সৈত্র ধ০০০ মোগল সৈতকে মথিত করে' চলে' গিয়েছে, সেই দিন জেনেছি যে, রাজপুত জাতি একটা অসমসাহসিক জাতি। আনি তাই এ যুদ্ধে বঙ্গদেশ হ'তে যুবরাজ আকবর আর কাবুল হ'তে কুমার আজীমকে ডেকে পাঠিইছিলাম।—মেবার-জর নিতান্ত সহজ ও স্বতঃসিদ্ধ নর।

গুলনেরার। আমি মেবার জয় চাহি না। আমি যশোবস্তের রাণিকে চাই।— আর কিছু নয়। তা'র সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ চাই।

ওরং। এবার সাক্ষাৎ হবে।—ভিতরে চল, গুলনেয়ার! বৃষ্টি
প'ড্ছে।—এই বলিয়া নিজ্ঞান্ত হইলেন।

ৰিতীয় দৃশ্য।

◆}~\$}-<<**←**<**←**<**←**

স্থান—স্থাবুর গিরিহুর্গ। কাল—দ্বিপ্রহর দিবা। হুর্গাদাদ ও রাঠোর সামস্তব্য—মুকুন্দ ও শিব দণ্ডায়মান।

তুর্গদাস। শিবসিং, মুকুন্দসিং! রাণীর পুত্রকে তোমাদের রক্ষণা-বেক্ষণে রেথে যাচ্ছি। এ আবাসস্থানের অস্তিত্ব মাত্র যেন প্রকাশ না হয়। উভয়ে। তা হবে না, সেনাপতি।

ছুর্গাদাস। সমাট সদৈতে মেবার আক্রমণ ক'রেছেন। কুমারকে আর উদরপুরে রাথা শ্রেয় নর ব'লেই রাণার উপদেশক্রমে এথানে নিয়ে এসেছি।

মুকুন। সমাট্ মেবার আক্রমণ ক'রেছেন কেন ?

ছুর্গাদাস। সেখানে যোধপুরের রাণী ও রাজকুমারকে আশ্রর দেওয়াই তার প্রধান কারণ। তবে আর এক কথা শুনেছি যে, ওরংজীবের অত্যাচারের, বিশেষতঃ হিন্দুর উপর এই জীজীয়া করের প্রতিবাদ ক'রে রাণা যে পত্র লিখেছিলেন, সেই পত্রই এর কারণ। কিন্তু সেটা একটা ওজাের মাত্র। সে পত্র সতেজ, নির্ভীক বটে; কিন্তু সে অতি নত্র, সরল। তা'তে সমাটের কুদ্ধ হবার কােন কারণ ছিল না। আমি সে পত্র দেখেছি।

শিব। আপনি এই যুদ্ধে যাচ্ছেন ?

হুর্গাদাস। আমার প্রভুকে আশ্রয় দেবার জন্তই এ বুদ্ধ। আমি এখানে নিশ্চিন্ত হ'য়ে বসে' থাক্লে চলে না, শিব! ভোমরা এ হুর্গে থাক্বে। এখান থেকে এক পা ন'ড়ুবে না। এ হুর্গ থুব নিভূত, খুব তৰ্গাদাস

গুপু, খুব নিরাপদ্। তবু এই ছর্গ পাহারা দিবার জন্ম ২০০ দৈন্য রহিল। যদি কোন বিপদের সম্ভাবনা মাত্র দেখ, আমাকে তৎক্ষণাৎ জানাবে।

মুকুন। সমাট কি মেবার আক্রমণের জন্ম রওনা হয়েছেন ?

হুগাদাস। ইা। তার সৈত্য পঙ্গপালের মত মেবার রাজ্য ছেরেছে। চিতোর, মণ্ডলগড়, মন্দশ্র ও জীড়ন হুর্গ সমাটের হস্তগত হ'রেছে। রাণা তার সৈত্য সব পার্বত্য প্রদেশে টেনে এনেছেন।

শিব। আনাদের মহারাণী কোথায় ?

তর্গাদাস। মাড়বারে। তিনি ১০০০০ মাড়বার সৈত্য—সৈতাধ্যক্ষ গোপীনাথের অধীনে নেবারে পাঠিয়েছেন! নিজে আরো সৈত্য সংগ্রহ করে' নিয়ে আস্ছেন।—আছ্ছা যাও, তোমরা আহারাদি করগে যাও।

মুকুন্দ ও শিব প্রস্থান করিলেন।

গুর্গাদাস। আজ মুষ্টিনের রাজপুত সৈন্ত নিয়ে বিরাট মোগল গৈন্ত-সমুদ্রে নাম্ছি। ঈশ্বর জানেন এর পরিণাম কি! এক আশা যে, মিলিত মাড়বার আর মেবার আজ প্রাণ ভুচ্ছ করে' এ সমরে নাম্ছে। এই মাত্র আশা। দিগন্তব্যাপি-ঘনীভূত-মেঘসজ্যে—এই মাত্র জ্যোতির ক্ষাণ রেখা।—গদি একবার এই সঙ্গে মারাঠা শক্তির সাহায্য পেতাম! এই বিচ্ছিল হিন্দুশক্তিকে যদি একবার একত্রিত ক'ল্পে পার্ভ্তাম!—কি অদ্বুত জাতি। ৩০ বংশরে একটা জাতির সৃষ্টি হ'লে গেল!

এই সময়ে সেথানে কাশিম প্রবেশ করিল।

তর্গাদাস। কি কাশিম! রাজকুমার কোথায় ?

কাশিম। এতক্ষণ নোর সাথে থেলা কর্ডিছল। এই ঘুমায়ে প'ল! ভাকে আায়র কাছে রাইথে আলাম। মুই নাবোনা, থাবোনা?

ছর্মানাস । যা । যাও, স্থানাদি করগে যাও – বেলা হ'য়েছে।

কাশিম। আর—তুমি—আপনি নাবানা, থাবানা ?

ত্র্গাদাস। না, আমার শরীরটা আজ ভালো নেই।

কাশিম। ঐ ত আপনার দোষ। নৈলে ত আপনি নোক থারাপ নও।—ঐ ত দোষ !

ত্র্যাদাস। হাঁ. ঐ আনার দোষ।

কাশিম। নোর ইস্তিররও ঐরকম ছেল। আজ কাসি, কা'ল ছর, পরিনি শূলবেদনা। মোর ওরকম নয়। জ্বে পলাম ত পলাম! নৈলে ত থাসা আভি । থাছি দাছি—কোন গ্রাঠাই নেই।

ত্র্গাদান। তোমার জীর কিসে মৃত্যু হয়, কাশিম ?

কাশিম। আরে ! কে জানে ! একদিন মুম থেকে উঠে দেখি মংর' রয়েছে । তাকিমে বল্ল যে বুকের ব্যামো ।

ছর্গাদাস। আর তোনার ছেলে ?

কাশিন। মোর পুতির কতা কৈবান না, ভঙ্বুর। টুক্টুকে ছাওয়াল! হেঁটে ব্যাতো, বেন আঁদারির মদ্দে দিয়ে একটা পিরদিন চলি' বাছে। কতা কৈত, বেন বাঁণী বাজ্তো। হাস্তো বেন নদীর কিনারায় ছাপিয়ে চেউ উঠ্তো।—ঠিক এই মোদের রাজপুত্রের মত। তবে রংএর এত জেলা ছেল না। আহা! নৃই একদিন কাম করে' বাড়ী কিরে এসে আথি—বাছা মোর ভয়ে পড়ে' রয়েছে। বাছার রং একেবারে কালাবরণ। পুছ কলাম কি হয়েছে ? জবাব নেই।—চাচীকে ডাক্লাম. চাচী কাদ্তি লাগ্ল! হাকিম ডাত্লাম, হাকিম মাতা নেড়ে চলে' গেল।

ह्नाभाम। कि स्ट्राइल ?

কাশিম।—আরে দেইটেই ত মুই কইতে নার্লাম। তার পরে থাশে একরকম জর এলো; তার নাম কালাজর। ধড়াধ্বড় মাহুষ

হুৰ্গাদাস।

মর্ত্তি নাগ্লো। ভাগ্যির দোবে মুই মলাম না।"—এই বলিয়া কাশিম চকুমুছিল।

হুর্গাদাস। সংসারের এই নিয়ন, কাশিম ।— তুমি কি ক'র্বের্ ?— যাও —এখন স্নান করগে।

কাশিম। এই বাই। --বলিয়া কাশিম চলিয়া গেল।

হুর্গাদাস। এই কাশিমের সঙ্গে হুদণ্ড কথা কইলে মন পবিত্র হয়, সরলপথে চলা সহজ হয়, ঈশ্বরে ভক্তি বাড়ে।

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—জন্মদিংছের স্ত্রী কমলার শন্ত্রন কক্ষের প্রাঙ্গণ। কাল রাত্রি কমলা দেওয়ালে হেলিয়া উপবিষ্ট। তাঁহার মুথে জ্যোৎস্থালোক আদিরঃ পড়িয়াছিল; অদ্রে কমলার মুথে নিবদ্ধৃষ্টি, করতলগুন্তগণ্ড, বাম-পার্যোপরি অর্দ্ধ্যান জন্মদিংহ।

জয়সিংহ। কি স্থন্দর রাত্রি, কমলা!

কমলা। অতি হৃদর, অতি হৃদর, অতি হৃদর—নাও, তিনগতিঃ ক'র্লান।

জন্মিংই। প্রিয়ে!

কমলা। নাথ! প্রাণেশর!

জয়সিংহ। না, আমার কিছু বক্তব্য নাই ! তুনি অমনি ভাবে বসে' থাকে', আনি তোমার দৌন্দর্য্য পান করি। কমলা। দেখো যেন একচুমুকে শেষ ক'রে দিও না; আমার জন্মও একটু রেখো।

জয়সিংহ। কমলা! সৌন্দর্যা কি স্করা! নহিলে দেখতে দেখতে এ মাদকতা আসে কোথা থেকে? অঙ্গ শিথিল হয়ে আসে কেন? চকু মৃদে আসে কেন?

কমলা। তোমার ঐ রকম হয় বুঝি!—স্থামার ত ঠিক বিপরীত। তোমাকে দেখ্লেই আমার নেশা ছুটে যায়।

জয়সিংহ। তবে তুমি আমায় ভালো বাসো না।

কমলা। [কটাক্ষ করিয়া] বাদি না ?--আছো বেশ- বাদি না।

জয়সিংহ। বাসো বোধ হয়। কিন্তু আমি তোমায় বেমন বাসি ?— দেহের প্রত্যেক লোমকূপ দিয়ে, হৃদয়ের সমস্ত শোণিত দিয়ে, প্রাণের সমস্ত আবেশ দিয়ে, ইংকাল দিয়ে, পরকাল দিয়ে—সেই রকম ভালো বাসো ?

কমলা। হাঁ, বাসি। তবে অত গুলো সংস্কৃত কথা দিয়ে ভালো বাসি না। জয়সিংহ। না, কমলা। ততথানি প্রাণ তোমার নেই।

কমলা। তা না থাকুক। কিন্তু তোমার নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরাছিত তাু

জয়সিংহ। তা ঘোরাচ্ছ। তোমাকে বিয়ে করে' অবধি, প্রিয়ে, আমি সংসারটাকে একটা যেন নুতন ভাবে দেখুছি।

* কমলা। কেমন !--দেখ্ছোকি না ?

জয়সিংহ। দেথ্ছি।—যেন একটা অগ্রান্থ নঞ্চার,—যেন একটা অনস্ত বিপ্রান্তি, যেন একটা অসীম মোহ;—অর্দ্ধ স্থাপ্তি, অর্দ্ধ জাগরণ।

কমলা। যেমন আপিং থেলে হয়, না? আমার ঠান্দির মুখে ভনেছি।

হুৰ্গাদাস।

জয়সিংহ। কি রকম, আমি বোঝাতে পারি না— যেন একটা আকাজ্জা, অথচ কিদের বোঝা যার না। হাসি অধরে বিকসিত হয়, অথচ দেখা যায় না। যেন গানের মৃচ্ছনা, উপরে উঠে মিলিয়ে যায়। কি রকম একটা অবাধ স্থবগু, অগাধ সৌন্বা, অনন্ত তৃপ্তি।

কমলা। কেমন ? প্রথম পক্ষে এ রকম হয়েছিল ?—ঐ যে ব'ল্ভে নাব'ল্ভে প্রথম পক্ষ এসে হাজীর !

এই সময়ে সরস্বতী সেই স্থানে প্রবেশ করিয়া কহিলেন—"এথানে প্রভা আমি তোমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি।

জন্মিংহ। কেন সরস্বতী ?

কমলা। তবে তুমি এখন প্রথম পক্ষের সঙ্গে বাক্যালাপ কর— আমি আসি।—এই বলিয়া উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

জন্মিংহ। না, যেও না—শোন !—বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।
সরস্থতী। আনি তোমার স্থাধ বাধা দিতে আদিনি, নাথ !—বিশেষ
প্রয়োজন আছে।

জয়সিংহ। कि প্রয়োজন ?

সরস্বতী। স্বামীর কি স্ত্রীর প্রতি এই উচিত প্রশ্ন, নাথ ? যাক সে কথা। এখন তোমার আদর কাড়াবার জন্ত আমি আদিনি—যদিও তার উপর কমলারই মত আমারও দাবী আছে। যাক্—যা গিয়েছে, তা গিয়েছে।

জয়সিংহ। কি প্রয়োজন ?

সরস্বতী। বড় ব্যস্ত হয়েছো ? তবে শোন। মোগল মেবার আক্রমণ ক'রেছে, শুনেছো ?

জয়সিংহ। না

সরস্বতী। তোনার পিতা তবে তোমাকে সে সংবাদ দেওয়া দরকার বিবেচনা করেন নি।

জয়সিং। বৃদ্ধির কাব্ধ ক'রেছেন।

সরস্বতী। তিনি এই যুদ্ধে তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্রকে বোধপুর থেকে ভেকে পাঠিয়েছেন।

জয়সিংহ। তার পর ?

সরস্থতী। শুনে লজ্জা হোল না ? তুমি ক্ষত্রিয়, রাজপুত, মেবারের ভাবী রাণা ! রাণা তোমাকে মেবার আক্রমণের সংবাদও দিলেন না । আর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্তদ্র যোধপুর থেকে ডেকে পাঠিয়েছেন। এতে কি প্রমাণ হয়, প্রভূ ?

জয়সিংহ। কি প্রমাণ হয় ?

সরস্থতী। এতে এই প্রমাণ হয় যে, রাণা তোমাকে কাপুরুষ মনে করেন। যোধপুর থেকে হুর্গাদাস, রূপনগর থেকে বিক্রম সোলান্ধি, রাঠোর বার গোপীনাথ — সকলে মেবারের সাহাযো এসেছেন। তাঁরা এখন রাণার মন্ত্রণাকক্ষে। আর তুমি মেবারের ভাবী রাণা— তুমি বিলাসকুঞ্জে বসে' প্রমের স্বপ্র দেখ্ছো। শুনে লজ্জা হ'ছে না ? শোণিত উষ্ণ হ'ছে না ? নিজের প্রতি ধিকার দিতে ইছো হ'ছে না ?—কি । চুপ ক'রে রৈলে যে ?

জয়সিংহ। সব বুঝ্তে পার্চিছ। কিন্তু সরস্বতী !—কে যেন আমার সমস্ত উত্তম ভেঙে দিয়েছে; আমাকে নারীরও অধম ক'রেছে।

সরস্বতী। তা যদি ব্ঝে থাকো, তবে এখনও আশা আছে। নাথ!
কমলাকে ভালো বাসো। সেও তোমার অনুচিত নয়।—কিন্তু যথন
বিজাতি সৈন্ত এসে স্থদেশ ছেয়েছে, যথন শক্ত দারদেশে, যথন কঠোর
কর্ত্তব্য সমূথে, তখন নারীর অধরস্থধা পান করা ক্তিয়ের কাজ নয়!

ভর্গাদাস।

জয়সিংহ। সত্তা কথা। সরস্বতী! তুমি চিরদিন সতা, উচিত, সঙ্গত কথা বল—কিন্ত শুন্তে চাই না। কর্ত্তব্যপথ বৃঝি, কিন্তু সে পথে চ'লতে পারি না।

সরস্থতী। যদি কর্ত্তব্যপথ বুঝে থাকো ? নাথ, তবে ওঠো ! একবার প্রাণপণ উন্নয় এই বিলাস—পুরাতন ছিন্নবন্ত্রখণ্ডসম প্রাণ থেকে ঝেড়ে ফেলো দেখি, নাথ ! দেখ্বে কন্তব্য সহজ হবে। একবার কর্ত্তব্যক্ষামার বলে ডাকো দেখি, তার পর সে তোমার হাত বাড়িয়ে টেনেনেবে, তোমাকে বাছ দিয়ে থেরে রক্ষা ক'র্কে। কর্ত্তব্যকে যত কঠোর ভাব্ছ, সে ত কঠিন নয় ! একবার সবলে, উন্নয়ভরে, উঠে দাড়াও দেখি, নাথ !

জন্মিংহ। তুনি ঠিক ব'লেছো, সরস্বতী ! উত্তম ! দেখি একবার চেষ্টা কর।—কি ক'ত্তে বল, সরস্বতী !

সরস্থা। এই ত আমার স্থামার উপবৃক্ত কথা। শোন তবে, নাথ! এমো—বারবেশ পর। তার পরে বাও তোমার পিতার সন্থা-কক্ষে। সেথানে গিয়ে তোমার পিতাকে বল "আমাকে এ গুদ্দে কেট ডাকো নাই, আমি স্বরং এসোছ।" তোমার পিতা সগর্কে স্নেহে তোমাকে বারপুত্র বলে বক্ষে ধ'র্কেন; সমস্ত মেবার সাহকারে ব'ল্বে—এই ত আমাদের ভাবী রাণা; সমস্ত রাজস্থান মাথা উচু করে' চেয়ে সে দুগ্র দেখ্বে। সে কি গৌরবময় মুহুর্ত্ত!—নাথ! বিকৃত হ'য়ে চিরজীবন ধারণ করার চেয়ে পূজা হয়ে একদিনও বাঁচা বড় স্থেবর।

জয়সিংহ। সরস্বতী! আমি এই মুহুর্তেই বাচিছ।

সর। হাঁ, এই মুহুর্ত্তেই চল। আনি স্বহস্তে তোমায় বীরবেশ পরিয়ে দিই। চল। জয়সিংহ সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

সরস্বতী। যাও, নাথ, এই যুদ্ধে। আমার গাঢ় স্নেহ তোমাকে অভেছ বর্ম্মের মত ঘিরে থাক্বে। শত্রুর তরবারি তোমাকে স্পর্শ ক'র্ত্তে পার্কে না।—সরস্বতী এই বলিয়া জয়সিংহের পশ্চাদগামিনী হইলেন।

চতুথ দৃশ্য।

স্থান—উদয়পুর। রাণা রাজসিংহের মন্ত্রণাকক্ষ। কাল—মধ্যরাত্র। রাণা রাজসিংহ, মহারাণী মহামায়া, তুর্গাদাস ও অন্তান্ত রাজপুত সামস্ত-গণ সমাসীন।

বিক্রম সোলাঙ্কি। আমরা সম্মৃথ যুদ্ধে মোগলসৈত আক্রমণ ক'ব্র। রাজসিংহ। সেটা উচিত নয়। মুক্ত কেত্রে অসংথা মোগল সৈত্তের সম্মুথে দাড়ানো সুক্তিসঙ্গত নয়।

গোপীনাথ। আমি বলি—অল্প:খাক সৈত্যের অনেকগুলি দল বাঁধা যাক্। তা'রা মোগল সৈত্যের গতি-পথ গুরুহ করুক।

রাজসিংহ। তুমি কি উপদেশ নাও, গরিবদাস ? তুমি এ পাকাতা প্রদেশের প্রত্যেক পথ, উপতাকা, অবণ্যের সঙ্গে পরিচিত আছো।— তোমার কি মত ?

গরিব। আমি বলি—মোগলেরা এ পার্বত্য পথে আফ্ক। আমরা কোন বাধা দেবো না। কেবল কৌশলে তাদের সর্বাপেকা ত্রুচ পথে এটনে আন্বো। সেখানে তাদের সৈত্যসন্নিবেশ করা কঠিন হবে। তা'রা পর্বত্রপথে বিশুখল হয়ে প'ড্লে, তাদের আক্রমণ ক'র্ব্ব।

इर्गामाम ।

হুর্গাদাস। এ অতি উত্তম প্রস্তাব, রাণা! নোগলসাম্রাজ্যের সচ্চে আজ নয়—অনেক বৎসর ধরে' এখনো সৃদ্ধ ক'র্ত্তে হ'বে ;— বতদূর সাধ্য আমাদের দেখতে হ'বে যাতে শক্তির অপবায় না হয়।

গোপীনাথ। সে কথা মন্দ নয়।

বিক্রম। খুব ভালো ! তা'রা সেখানে দল বাঁধ্বার স্থাগে পাবে না : রাজসিংহ। সকলেরই কি এই মত ? তুমি কি বল, মহামায়া ? রাণী। সকলের মতেই আমার মত। কিন্তু সমাট্ স্বয়ং যুদ্ধে

রাজ। না, তিনি আর আজীম দোবারীতে। সম্রাটের পুত আক্রুর উদয়পুরে আস্ছেন ;—এই ত ঠিক সংবাদ, তুর্গাদাস ?

হুর্গাদাস। হাঁ, মহারাণা। শক্রসৈন্ত তিন ভাগে অবস্থিত—এক, আকবরের অধীনে উদয়পুর পথে; এক, দিলীর থাঁর অধীনে দাহারী: পথে: আর এক সমাটের অধীনে দোবারীতে।

রাণী। আমি বলি—আমরা সদৈত্যে সম্রাটকে আক্রমণ করি। রাজসিংহ। না। তা হ'লে আকবরের অগণিত সৈত্য পশ্চাতে রেখে আসতে হবে। সেটা উচিত নয়। কি বল, চর্গাদাস ৭

ভূগাদাস। না, তা উচিত নয়।

রাজসিংহ। তবে গরিবদাসের প্রস্তাবে সকলেই সন্মত ?

সকলে। হাঁ, সকলেই সন্মত।

রাজসিংছ। উত্তম! এখন এই নিলিত দৈন্তের অধিনায়ক কা'কে করি?

গরিব। কেন, তুর্গাদাসকে। রাজসিংহ। তাই সকলের মত ? রাণী ও হুর্গাদাস বাতীত সকলেই কহিলেন "নিশ্চয়ই"।

রাজসিংহ। তবে, ছুর্গাদাস ! তোমাকে এই মিলিত রাজপুত সৈন্তের সেনাপতিরূপে বরণ ক'লাম।

চুর্গাদাস। আমি সে সম্মান গ্রহণ ক'র্লাম, রাণা। এই যে কুমার ভীমসিংহ!

ভীমদিংহ আসিয়া রাণার চরণবন্দনা করিলেন ও অস্তান্ত স্কলকে অভিবাদন করিলেন।

রাজিনিংহ। এদো, বৎস – তোমাকে বুঝি 'এসো' বল্বার'ও আমার অধিকার নাই।

ভীম। কেন, পিতা?

রাজিদিংহ। আমি তোমাকে নির্বাসিত ক'রেছি।

ভাম। না, পিতা, আমি স্বেচ্ছায় নির্বাসিত হ'য়েছি।

রাজসিংহ। আমার প্রতি তোমার ক্রোধ নাই, ভীম সিং ?

ভীন। আপনার প্রতি ক্রোধ! আপনার ইচ্ছা পূর্ণ ক'র্ত্তে আমি প্রাণ দিতে পারি। ভগবান্ শ্রীরামচক্র পিতৃসতা রক্ষা কর্ত্তার জন্ত বনবাসী হয়েছিলেন। আমি ফুদ্র নর। কিন্তু আমি সেই ক্ষত্রিয় বলে' আপনাকে পরিচয় দিই।

রাণী। তোমাকে আজ তোমার পিতা ডেকেছেন—তোমার জন্মভূমি রক্ষার জন্ত।

ভীম। সে আমার গৌরবের কথা, মহারাণী!

বিক্রম। তোমার জন্মভূমিকে ভোলোনি, ভীম সিং?

ভীন। জন্মভূমিকে ভূল্বো ?—বিক্রম সিং! এ কয় বৎসর, আহারে, বিহারে, জাগ্রতে, নিদ্রায়, এই কঠিন পর্বতসন্থুল ধ্মধ্সর মেবারভূমি সর্বাদাই আমার চক্ষে ভাসতো। আজ সেথানে ফিরে আস্তে, পথে সেই চিরপরিচিত অরণ্যপথ, উপত্যকা, শৈলমালা দেখ্তে পেলাম, আর আমার চক্ষু জলে ভরে' এলো; আবেগে কণ্ঠকদ্ধ হয়ে এলো।

রাণী। [স্বগত] রাণা রাজসিংহের অবিকল প্রতিচ্ছবি ! সশস্ত্র জয়সিংহ প্রবেশ করিলেন। রাজসিংহ। কে? জয়সিংহ।

কয়। হাঁ, পিতা, আমি ! পিতা আমায় এ গুদ্ধে ডাকেন নি।—সামি নিজে এসেছি।

রাণা রাজসিংহ অতি বিশ্বিতভাবে ক্ষণেক জয়সিংহের পানে চাহিয়া রহিলেন। পরে কহিলেন—"সত্য কথা, জয়সিংহ ? স্থিরচিত্তে এ কথা ব'ল্ছো ?"

জয়। হাঁ, পিতা! মেবার বিপন্ন; আমি মেবারের ভাবী রাণা;— এ সময় আমার নিশ্চিন্ত ভাবে থাকা শোভা পায় না।

ভীম। দীর্ঘজীবি হও, ভাই! এই ত তোমার উপযুক্ত কথা! রাজসিংহ। ভীমসিংহকে প্রণাম কর, জয় সিং।

জয়সিংহ ভীমসিংহকে প্রণাম করিলেন। ভীমসিংহ তাঁচাকে আলিঙ্গন করিলেন।

রাজসিংহ। হুর্গাদাস ! আমার এই পুত্রহয়কে তোমার অধীনে দিলাম। হুর্গাদাস। এ আমার মহৎ সন্মান, রাণা!

রাজসিংহ। তবে আজ সভাভঙ্গ হ'ল। ভোমরা সকলে যাও।— যাও, রাণী, অন্তপুরে যাও।

রাজসিংহ ও তাঁহার পুত্রদয় ভিন্ন আর সকলে প্রস্থান করিনেন। তাঁহারা সকলে চলিয়া গেলে রাজসিংহ মৃত্রুরে ডাকিলেন—"ভীম।" ভীম। পিতা! রাজসিংহ নীরব রহিলেন।

ভীম। ব্বেছি, পিতা! আমি সে প্রতিজ্ঞা ভূলি নাই। আমি এই মুহুর্ত্তেই মেবার পরিত্যাগ ক'র্চ্ছি। তবে আসি, পিতা! আসি ভাই।

ভীম যথাক্রমে রাজসিংহকে ও জয়সিংহকে প্রণাম ও আশীর্কাদ করিয়া ক্রত প্রস্থান করিলেন।

রাজসিংহ ক্ষণেক নীরব রহিলেন—পরে জয়সিংহকে কহিলেন—
"জয়সিং—পারো যদি তোমার এই ভায়ের উপযুক্ত হও।—যাও, বংস,
শয়ন করগে যাও।"

জয়সিংহ চলিয়া গেলে রাজসিংহ কহিলেন—"ভীম! ভীম! আর আমায় তুমি ভালোবাসো না। জন্মভূমির কথা ব'ল্তে ব'ল্তে তোমার কণ্ঠকদ্ধ হয়ে এলো। আর আমার প্রাপ্য এক শুদ্ধ প্রণাম—নিজ দোষে কি পুত্রই হারিইছি!"—বলিয়া কক্ষ হইতে নিজ্ঞান্ত হইলেন।

পঞ্চম দুস্য।

স্থান—চিতোরের সন্নিহিত কানন; মোগল শিবির। কাল—
অপরাহু। সম্রাট্ ঔরংজীব উত্তেজিতভাবে দণ্ডায়মান। সমুথে দিলীর
থাঁ ও সমাট্পুত্র আজীম। পার্ষে শ্রামসিংহ।

छेतः। कि, দিলীর খাঁ! তুমিও মৃদ্ধে হেরে এসেছো?
দিলীর। হাঁ, জনাব! শুদ্ধ হেরে আসিনি। সর্বাধ হারিয়ে এসেছি!

হুৰ্গাদাস।

ঔরং। আর কুমার আকবর ?

দিলীর। তাঁর বিষয়ে যা শুনেছি, তা বিশেষ শুভ নয়। তিনি আরাবলি গিরিসফটে রাণা রাজসিংহের পুত্র জয়সিংহের হস্তে বন্দী!

ঔরং। বন্দী !—আকবর—ভারতের ভাবী সম্রাট্ রাজপুতের হাতে বন্দী।—এবার মোগলের অবমাননার মাত্রা পূর্ণ হোল।

আজী। [স্বগত] কি ? ভারতের ভাবী সম্রাট্ আকবর !

দিলীর। এখন জাঁহাপনার নিজের সংবাদ কি ?—জাঁহাপনা দোবারী ছেড়ে যে চিতোরের হুর্গমূলে আশ্রয় নিয়েছেন ?

ঔরং। দিলীর খাঁ। আমি রাঠোর সেনাপতি তুর্গাদাসের হাতে সম্পূর্ণ পরাজিত হ'মেছি। আনার খাগ্যভাগুার, উট, হস্তা, প্রাণাধিকা বেগমকেও এই যুদ্ধে হারিইছি।

দিলীর। তা'হলে বোঝা হাকা হয়ে গিয়েছে, বলুন জনাব! এখন দিলী ফিরে যাওয়া অনেকটা সোজা হবে।

'উরং। দিল্লী ফিরে যাব এই অপমান নিয়ে ? কি বলেন, মহারাজ ? গ্রামসিংহ। অসম্ভব।

দিলীর। ধেমন অপমান নিয়ে যাচ্ছেন, তেমনি আনেক জিনিষ রেথেও ত যাচ্ছেন—উট, হস্তী, গো, মহিষ, বেগম। ফিরে যাওয়া এখন শ্ব সহঞ্চ।

ওরং। এ চঃথের সময় তোমার পরিহাদ ভালো লাগে না, দিলীর খাঁ। গ্রাম। হাঁ, দেনাপতি, পরিহাদের সময় অসময় আছে।

দিলীর। স্মাট্! পরিহাসটা আমার ছঃথেই বড় ভাল লাগে। ছঃথেই সেটা আমার মুথে বেরোয় ভালো! করুণ হাস্ত বলে' একটা জিনিষ আছে জানেন, জনাব ? ওরং। মোগলের এরপ অপমান কথন হয়নি—যেমন— দিলীর। যেমন আপনার হাতে হোল। তা মানি, সুষাটু।

ঔরং। আমার হাতে না তোমার হাতে ? ছভাগ্যক্রমে আজ দিলীর খাঁ মোগলের সেনাপতি। আজ যদি যশোবস্ত সিংহ জীবিত ধাক্তো—

খ্যাম। যদি রাজা যশোবস্ত সিংহ জীবিত থাক্তো, জাহাপনা!
দিলীর। সমাট্ ইচ্ছা ক'র্লে তিনি আজ জীবিত থাক্তে
পার্তেন।

ঔরং। কি ? ভূমি কি বিবেচনা কর যে-?

দিলীর। বিবেচনা কিছু করি না, স্মাট্!—জানি। জানি বে, স্মাট্ তাকে আফগানিস্থানে হত্যা ক'রেছেন। এই হত্যার অবিচার আর নিজুরতা তেমন করে' কথন অনুভব করি নাই—বেমন সেই দিন ক'রেছিলাম, যে দিন মোগল সৈত্যবাহের সন্মুথে সেই নিউকি, দম্মরের উপর অভিমানিনী বিগ্রুজ্জালাময়ী বিধবা মহারাণীকে দেখি—কত্যার সঙ্গে নিজের প্রাণ দিতে প্রস্তুত। সেই দিনই বুরেছিলাম, জনাব, যে, এই যশোবস্ত সিংহের হত্যা মোগল সামাজ্যের সক্ষনাশ ক'র্কে। স্মাট্ যদি ইচ্ছা কর্ত্তেন, ত এই সাহসী বীর স্মাটের শক্ত না হ'রে মিত্র হোত; আর এই রাজপুত জাতি। (মহারাজ গ্রাম্পিংহের মত্ত আত্মানবিজ্জিত স্থদেশদ্যেত্যী কাপুক্ষ রাজপুত নয়—হুর্গাদাসের ত্যায় প্রকৃত, উনার, সরল, বীর রাজপুত যা'রা তা'রা) মোগল রাজ্যের বঞ্জাস্বরূপ না হ'রে রাজ্যের স্বস্তুস্বরূপ হোত।

छेत्रः। किकार मिनीत याँ ?

দিলীর। কিরপে? ভারতের **অ**তীত ইতিহাসের পূ**ষ্ঠা ওল্টা**ন।

দেখ্তে পাবেন কিরপ ? মানসিংহ, ভগবান্ দাস, টোডরমল, বীরবল
—এরা না থাক্লে আজ মোগলসাম্রাজ্যের অন্তিম্বও থাক্ত না; আর
ভরংজীবও তার সিংহাসনে ব'স্তে পেতেন না। যে ভিত্তি আকবর
দৃঢ় করে' গিয়েছিলেন, আপনি আজ আপনার আত্মঘাতী নীতিতে
সে ভিত্তি জীর্ণ করে' তলছেন।

উরং। আমি!

দিলীর। ইা, আপনি। জীজীরাকর স্থাপিত না ক'লে এদিকে রাজপুত এক হোত না, ওদিকে মারাঠা হুলার দিয়ে উঠ্তো না। রাণা রাজসিংহ আপনারই হিতার্থে এই কথা লিখেছিলেন। আপনি তাকে তৃচ্ছ করে'নিজের এই সর্বনাশ টেনে আন্ছেন। রাজাধিরাজ! জান্বেন বে, ভয় দেখিয়ে এই প্রকাণ্ড জাত্কে কেউ শাসন ক'র্ত্তে পার্বে না। তা'রা ইচ্ছা করে' বদি অধীন থাকে ত থাক্বে আর বদি সমস্ত জাতি বিরক্ত হয়, ত তাদের শুদ্ধ মিলিত উঞ্চনিশ্বাসে মোগলসাম্রাজ্য উড়ে বাবে।

্টরং। আমি এ বিষয় চিন্তা ক'র্ব, দিলীর খাঁ় আমার মাথা ধ'রেছে। আমি এখন ভাব্তে পার্চিছ না।

এই বলিয়া সম্রাট্ট চলিয়া গেলেন:

দিলীর। ভগবান্ তোমার মতি ফেরান, ঔরংজীব!

আজীম। [স্বগত] আকবর ভারতের ভাবী সম্রাট্ !—এ হ'বে না ! এ হ'তে পারে না।

দিলীর। [স্থগত] কুমার আজীমের চেহারাটা বড় স্থবিধার বোধ ভ'ছে না! প্রাকাশ্যে] কি ভাব্ছেন, সাহজাদা ? আজীম। সেকথা তোমার সঙ্গে বিচার্য্য নর, সেনাপতি !—বলিয়া তংকণাৎ সেস্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

দিলীর। ছঁ!—একটা বিশেষ কিছু হ'রেছে। এ শুধু দোবারীর পরাজয় নয়—কুমারের মনে একটা বেশ খটকা লেগেছে!

প্রামিদিংহ। তুমি হেরে এলে, দিলীর থাঁ?

দিলীর সহসা শ্রামসিংহের প্রতি ফিরিয়া কহিলেন—"হঁটা— এলাম বৈকি, চাঁদ! হঁটা, চাঁদ, হেরে, এলাম।—আপনার মনে বড় আক্ষেপ ১'য়েছে, মহারাজ! না?—যে, রাজপুতজাত ্শক্তিবলে চেগে উঠ্বে? থোসামোদের জোরে নয়—গায়ের জোরে উঠ্বে। এটা আপনার সইছে না।—না?

ভামসিংহ। না, আমি ব'ল্ছিলাম যে—

দিলীর। দরকার কি ?—ভগবান্! তোমার অভ্ত স্টি! বে জাতে ছর্গাদাদ জনায়, সেই জাতেই খ্যামসিং জনায়।—এক জাত্?—আছো সিংহ মহাশয়! আপনার নাম খ্যামসিংহ না হয়ে খ্যামস্জ্জোহা হলে ঠিক হোত না ?

নেপথ্যে কোলাহল শ্রুত হইল !

শ্রাম। ও কি শব্দ ? জয়োলাসংবনি!—হর্গাদাস এখানে এসে আমাদের আক্রমণ করেনি ত ?

দিলীর। পালাও, মহারাজ! পৈতৃক প্রাণটা রাখো।

খ্রাম। না, ওরা "আলা আলা হো" বলে' চেঁচাচ্ছে।—ওর: আমাদের সৈয়।

मिलीत । **आ**পনাদের দৈতাই বটে। यদি **आ**माদের দৈতা হোড

ত—"হর হর ব্যোম" বলে' চেঁচাত।—না ? আচ্ছা, মহারাজ ! আপনাকে খোসামূদে বিভাটা কে শিথিয়েছিল ?

স্থামসিংহ। কেন?

দিলীর। দে একটা ভারি ওস্তাদ মান্নুষ হবে। কি কর্ত্তব্যই শিথিয়েছিল !—বাঃ!

সাহজাদা আকবর প্রবেশ করিলেন।

প্রামসিংই। এই যে সাহজাদা আকবর।

দিলীর। সতাই ত! সাহজাদাই ত বটে। বন্দিগি, কুমার— শুন্ছিলাম যে যুবরাজ শক্রহন্তে বন্দী—সে সংবাদ তবে মিথা।

খ্যামসিংহ। আমি জানি-ও মিথ্যা।

দিলীর। হাঁ নিশ্চয় মিথ্যা; মহারাজ যথন ব'লেছেন মিণ্যা, তথন নিশ্চয়ই মিথ্যা—কেমন মহারাজ। হ'চেছ কি না ৪

ভামিসং। সাহজাদা নিশ্চয় শক্রজয় করে' ফিরে এসেছেন ?

দিলীর। হাঁ, আমি ত ভাই ভাব্ছিলাম।—যুবরাজ রাণাকে কি বন্দী করে' এনেছেন ?—নৈলে এত জয়োল্লাস-ধ্বনি কেন ?

আকবর। না, দিলীর! আমিই রাণার হাতে:বন্দী হ'য়েছিলাম। খ্যামসিংহ। কৌশলে মুক্ত হয়ে এসেছেন ?

আকবর। নামহারাজ: !—রাণার বদান্ততায়।—দিলীর খাঁ ! রাজ-পুত জাত্টা যুদ্ধ ক'তে জানে।

দিলীর। বলেন কি, যুবরাজ ?

আকবর। শুদ্ধ ক্'তে জানে, তানয়। ক্ষমাক'র্তে জানে। দিলীর। অন্তত আবিদার।

শ্রাম। এখন, মুক্ত হ'লেন কিরুপে?

আকবর। দিলীর !--শোন-

দিলীর। মহারাজকে বলুন—উনি বড় ব্যস্ত হয়েছেন।

আকবর। শুরুন, মহারাজ! আমি যথন আরাবলির গিরিসফটে পিঞ্জরাবদ্ধ, সদৈত্যে অনাহারে মৃতপ্রায়; তথন রাণা তাঁর পুত্র জয়সিংহকে পাঠিয়ে দিলেন—আমাকে বধ ক'র্ন্তে নয়, বন্দী ক'র্ন্তে নয়; আমাকে থাত্ত দিতে, আমাকে মৃক্ত ক'র্ন্তে।—আর কি চাও গ

দিলীর। রাণা আরও একটা কাজ ক'র্ন্তে পার্ত্তেন, তাঁর এক কন্সার সঙ্গে সাহজাদার বিয়ে দিতে পার্ত্তেন।—যান, এখন ভিতরে যান। ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে এসেছেন, সেই যথেষ্ঠ।—চলুন, মহারাজ!—না, মহারাজর এখানে আজ নিমন্ত্রণ আছে ?

সকলে বিভিন্নদিকে নিজ্ঞান্ত হইলেন।

ষষ্ঠ দুশ্য

স্থান—রাজপুতশিবির। কাল—অপরাত্ন। রাণা রাজসিংহ ও যশোবস্তের রাণী উপবিষ্ট। সম্মুথে মোগলপতাকা হত্তে চুর্গাদাস ও রাজপুত সামস্ত্রণণ দণ্ডায়নান।

রাজিসিংহ। ধন্ত, তর্গাদার ় তুমি মোগলকে মেবার হ'তে প্রতাড়িত ক'রেছো।

রাণী। ধন্ত, ছর্গাদাস ! ভূমি বেগমকে বন্দী ক'রেছো।—আজ প্রতিশোধ নেবো।

হর্গাদাস।

রাজসিংহ। কি ? তুর্গাদাস ! তুমি সম্রাটের বেগমকে বন্দী ক'রেছে! ? কোন বেগম ?

তর্গাদাস। কাশ্মীরী বেগম।

রাজ। তাঁকে বন্দী ক'রেছো ? তৎক্ষণাৎ তাঁকে মুক্ত ক'রে দাওনি ? চর্গাদাস। রাণা! আমি সেনাপতি নাত্র। বৃদ্ধে শত্রুপক্ষকে বন্দী কর্মার অধিকার আমার। তাকে মুক্ত কর্মার অধিকার রাজার।

রাজসিংহ। যাও, গুর্গাদাদ ! বেগমসাচেবকে এক্ষণেই মুক্ত করে? সুসম্মানে সুমাটের কাছে পাঠিয়ে দাও।

त्रांगी। (कन मिव, त्रांगा ?

রাজসিংহ। নারীর সঙ্গে আমাদের বিবাদ নাই।

রাণী। নাই বটে! তবে আমি এসে আপনার আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি কেন, মহারাণা? আমাকে বন্দী কর্বার জন্ত কি এই প্রকাণ্ড যুদ্ধ নয় ? আমি যদি এ যুদ্ধে সম্রাজ্ঞীর বন্দী হ'তাম, সম্রাজ্ঞী কি ক'র্ত্তেন ?

রাজসিংহ। মোগলের নীতি আমরা অনুকরণ ক'র্ত্তে বসিনি।

রাণী। না, মহারাণা। আমি এই বেগমকে ছেড়ে দেবো না। আনি প্রতিশোধ নেবো।

রাজদিংহ। প্রতিশোধ? কিদের প্রতিশোধ, মহামায়া ?

রাণী। কিসের ? কিসের নর তাই জিজ্ঞাসা করুন। এই কাশ্মীরী বেগমই আমার পতিপুত্রকে হতাা করিয়েছে। এই কাশ্মীরী বেগমই আমাকে বহা পশুর মত স্থান হ'তে স্থানাস্তরে তাড়িয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে— এর শোধ নেবা, রাণা। আমি তাকে মুঠোর মধ্যে পেয়ে ছাড়্বো না। প্রতিশোধ নেবা।

রাজসিংহ। কি প্রতিশোধ নেবে ?

রাণী। তা এখনো ঠিক করে' উঠ্তে পারিনি, রাণা। এ বিষয়ে চিন্তা ক'র্ব্ব। ভেবে ব'ার ক'র্ব্ব। তিলে তিলে তাকে পোড়ালে যথেষ্ট হবে না। সর্বাঙ্গে তার স্চীভেদ ক'ল্লে যথেষ্ট হবে না। ভেবে বা'র ক'র্ব্ব। নূতন যন্ত্রণার যত্ত্ব আবিষ্কার ক'ব্ব। নারীর উচিত শাস্তি নারীই বোঝে।

রাজসিংহ। মহামায়া! পাপের শাস্তি দেবার তুমি আমি কে? যিনি দেবার তিনি দেবেন।

রাণী। [উঠিয়া) তিনি ?—কোথায় তিনি ? তিনি কোথায় ? তিনি হাত গুটিয়ে ব'দে আছেন। আকাশের বজু চিরদিন পাপীর শিরেই পড়েনা, নহারাজ ! পুণাাআর শিরেও পড়ে। ভূকস্পে এক পাপীর গুহই ভয় হয় না, নিরীহ বেচারীর কুঁড়েথানি আগে ভাঙ্গে। প্রবল জলোচ্ছাদে কুদ্দ শব্দাই ভোবে, বিরাট মহীক্ষ তেমনিই মাথা উচু করে' থাকে। জীশ্বের নিয়ম ধর্ম-অধ্যানিচার করে না—যেথানে হর্কল, ভীণ, স্থির পায়, আগে গিয়ে তারই টুটি চেপে ধরে।

রাজসিংহ। রাণী! উদ্ধৃত হয়ে ঈশ্বরের উপর বিচার ক'তে বোসো না। জেনো—তাঁর নিয়মে অস্তিমে অধ্যর্মের পতন হবেই।

রাণী। দে কবে ?—আমি ত তা আজ পর্যান্ত দেথ্লাম না, রাণা! আমি ত আজ পর্যান্ত দেথেছি—সারলা আজীবন শাঠোর চরণে প্রত' ভিক্ষা মেগেছে, শাঠা একবার ফিরেও চায়'নি। সভ্য চিরকালটা নিথারে দাস্ত ক'রেছে, মাথা উঠাতে পারে নি। আমি চিরদিন দেখেছি—স্থারেব ক্ষেত্রে উড্ডীন অস্তারের বিজয় নিশান। আমি চিরদিন শুনে এসেছি—ধর্মের ভগ্র মন্দিরে আধাত অধর্মের জন্মভেরী। পুণোর স্তামল রাজ্যের উপর দিয়ে পাপের ভৈরব রক্তবন্তার চেউ বয়ে যাছেছ; স্থামলতার চিক্তমাত্র নাই। উৎকোচে, অত্যাচারে, মিথাবাদিতার পৃথিবী ভরে

ছৰ্গাদাস।

গেল।—তবু বলেন অস্তিমে ধর্মের জয় হবে!—সে কবে—কবে— কবে ?—

রাজিসিংছ। ক্ষাস্ত হও, নহারাণী ! তুমি উত্তাক্ত হ'য়েছো ! বৈর্যা ধর।
রাণী। বৈর্যা, রাণা ? আপনি যদি নারী হ'তেন, আর আপনার
দ্রে প্রোয়িত ভত্তা বিশ্বাস্বাতকের বিষে প্রাণত্যাগ ক'র্ত্তো ; আপনার
সরল উদার পুত্রের যদি নিষ্ঠ্রভাবে হত্যা হোত ; ক্ষুদ্র নিঃসহায় নিরী
শিশুকে নিয়ে—আমার মত আপনার যদি প্রতাড়িত হ'য়ে দেশ হ'তে
দেশাস্তরে পরের ছয়ারে ভিপারী হ'য়ে বেড়াতে হোত, ত ব্ঝুতেন।—
বৈধ্যা !—না, রাণা—আমি সেই পাপীয়সীকে ছাড়্বো না।

রাজিসিংহ। তুর্গাদাস ! আমি জীবিত থাক্তে অবলার প্রতি অত্যা-চার দেথ্বো না। যাও, তুমি তাঁকে সসন্মানে সমাটের করে সমর্পণ কর। রাণা। তুর্গাদাস ! তুমি রাণার ভূতা নও। আমার কন্মচারী।

তুর্গাদাস। ক্ষমা ক'র্কেন, মহারণী। এ যুদ্ধে আমরা সকলেই রাণার ভূতা। বেগম আজ মেবারের রাণার বন্দী; মাড়বারের মহিষীর নয়। মহারাণী। আত্মবিশ্বত হবেন না। অপেনারই রক্ষার্থে রাণা এই যুদ্ধে অন্ত ধ'রেছেন। রাণার প্রতি রুচে হবেন না। তাঁর আজ্ঞার অবাধ্য হবেন না।

রাণী কিয়ৎকাল নীরব রহিলেন। পরে কহিলেন, "তুমি,সতা কথা ব'লেছো, তুর্গাদাদ।"—পরে রাণার সম্মুথে নতজারু হইয়া কহিলেন— "রাণা! মার্জনা করুন। যন্ত্রণায় উত্তাক্ত হ'য়ে তর্কিনীত হ'য়েছি; ক্ষমা করুন! কিন্তু যদি বুঝ্তেন, রাণা, এই তীব্র বেদনা, এই নিদারুণ জালা, এই গাঢ় অন্তর্গাহ।—ক্ষিপ্তপ্রায় হ'য়েছি! ক্ষমা করুন!"

রাজসিংছ। ক্ষমা ক'রেছি, মহামায়া! তবে তুমি যে ক্ষমা আমার কাছে চাইলে, দেই ক্ষমা এই সম্রাজ্ঞীর প্রতি দেখাও। তাঁকে তোমার কাছে বিচারার্থে রেথে যাচিছ। তাঁকে ক্ষমা ক'রে তোমার মহত্ব দেখাও!
মহামায়া! নারী স্নেহ দয়া ভক্তি ক্ষমা গুণেই পূজ্যা। তাতেই তার
শক্তি।—আর যদি শাস্তি দিতে চাও, মা, মনে কর কি মা যে, তোমার
অত্যাচারীকে যদি তুমি হাস্তমুথে ক্ষমা কর—সে তার কম শাস্তি ?

রাণী। উত্তম ! সম্রাজ্ঞীকে নিয়ে এসো, হুর্গাদাস। হুর্গাদাস এ

রাজসিংহ। তবে তোমার দয়ার উপর নির্ভর করে' স্মাজীকে রেথে গেলাম, মহামায়া।—বলিয়া রাণা চলিয়া গেলেন।

রাণী। তাই হোক ! আমি তার উপর বিচার ক'র্ক্ — এই বিচারাসনন বসে'—সেই যথেষ্ট। ভারতের সন্রাজ্ঞী, ঔরংজীবের বেগম, আমার পতিপুত্রহন্ত্রী শক্র আজ আমার সন্মুখে বন্দী হ'য়ে দাঁড়াবে; আমি সিংহাসনে বসে', নীচুপানে তার মুখের দিকে চেয়ে, ভাকে প্রাণভিক্ষা দিব। তাই বা মন্দ কি ?—ঐ আস্ছে। এখনো মুখে সেই দর্প, চাহনীতে সেই দীপ্তি, পদদাপে সেই গর্কা!—জগদীশ্বর! পাপকে এমন উজ্জ্বল করে' তৈইরী ক'রেছিলে!

সম্রাক্তী গুলনেয়ারসহ ত্র্গাদাস পুনঃ প্রবেশ করিলেন। রাণী। সেলাম, বেগম সাহেব! গুলনেয়ার। যশোবত্তসিংহের রাণী ?

রাণী। ইা ! চিস্তে পাচ্ছেন না ? অথচ আমাকে বন্দী ক'র্কার জন্তই এই বিরাট আয়োজন। আপনি আমার পতিপুত্র থেয়েছেন। তাতেও ও রাক্ষণী-উদর ভরিনি। এখন আমায় আর আমার ছোটছেলেকেও থেতে চান! এর মধ্যে সব ভূলে গেলেন? এত ভূল ক'লে চ'ল্বে কেন, বেগম সাহেব ?

कुर्गामाम ।

গুলনেরার। তুমিই হুর্গাদাস ! হুর্গাদাস। হাঁ জাঁহাপনা ! গুলনেরার। আমাকে এখানে এনেছো কেন ? রাণী। আপনার বিচার হবে। গুলনেরার। আমার বিচার ? কার কাছে ?

রাণী। আমার কাছে।—কথাটা একটু রুক্ষ ঠেক্ছে, না ? কি
ক'ব্বেন বলুন।—চাকা বুরে গিয়েছে বেগম সাহেব ! কি ! ছগাঁদাসের
পানে অত চাইছেন যে? ভাব্ছেন এতদ্র আম্পদ্ধা এই কাফেরের
যে আপনাকে বন্দী করে ! তাই ভাব্ছেন—না ? এখন কি শান্তি চান ?

গুমনেরার। আমি তোমার বন্দী; যাইচছাহয় কর।

রাণী। যা ইচ্ছা তাই ক'র্ম্ব ? সে বড় কঠোর হবে, বেগম সাহেব।
আনার যা ইচ্ছা, সে শান্তি দিলে সৈতে পার্ম্মেনা। সে বড় নিদারণ
শান্তি। নরকের জালা তার কাছে বসন্তবায়ুর নত শীতল, শত
পুশ্চিকের দংশনের যন্ত্রণাও তার কাছে শৈলনির্ম্মরবারির নত লিও!
আনার যা ইচ্ছা ?—আনার কি ইচ্ছা জানো বেগম সাহেব ?—যাক্—
ভূমি আনাকে বন্দী ক'লে কি ক'র্ডে, ভারতসমাজ্ঞী ?

'গুলনেয়ার। কি ক'তাম ? তোমায় আমার পালোদক খাওয়াতাম। পরে বধ ক'তাম।

রাণী। এখনও তেজ যায় নি! বিষ্টাত ভেঙ্গে গিয়েছে, তবু আকালন যায় নি! বেগমসাহেব! বড় আশার নিরাশ হ'য়েছো। আজ আমি তোমার বন্দী না হ'য়ে, তুমি আমার বন্দী! দেখ, গুলনেয়ার! ভারতসমাজী! তুমি আজ আমার মৃষ্টিগত। ইচ্ছা ক'লে ভোমায় আমার পাদোদকও খাওয়াতে পারি, বধ ক'ত্তেও পারি! কিন্তু তা কিছুই

হুৰ্গাদাস।

ক'র্নোনা। আমি তোমাকে মুক্ত করে' দিলেম। সেনাপতি। এঁকেরেথে এসো এঁর আমীর কাছে।—[গুলনেয়ারকে] যাও—দাঁড়িয়ে রৈলে বে!—আশ্চর্যা হ'ছেছা १—এই রাজপুতের প্রতিশোধ।

Ł

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—দিল্লীর প্রাসাদের বহিঃকক্ষের বারান্দা। কাল—প্রভাত। তাহবর খাঁ ও আকবর দাঁড়াইয়া গল্প করিতেছিলেন।

তাহবর। তাই ত! তোমাদের তা'লে রাজপুতেরা টিক্ ইছরের কলে ফেলেছিল ?

আকবর। অবিকল । আমরা বরাবর সোজা গিয়ে দেখি বে সে দিকে বেরোবার পথ নাই। ফিরে গিয়ে দেখি সে দিকও বন্ধ।

তাহবর। স্মার পাহাড়ের উপর থেকে রাজপুতেরা মন্ধা দেখ্ছিল— যে, ঠিক কলের ভিতর ইঁগ্রের মত তোমরা একবার এদিক্ একবার ওদিক্ করে' বেড়াচ্ছো ?

আকবর। আর সে গিরিপথ এমন সংকীর্ণ বে, ১০০জন মাকুর পাশা-পাশি হ'রে দাঁড়াতে পারে না। আমাদের সৈক্তেরা কে কোথায় আছে, দেখ্বার যো নাই—এমনি সংকীর্ণ!

তাহবর। দেখ্লে বুঝি—সব পাহাড়ের সঙ্গে জড়িয়ে গিয়েছে ?
আকবর। হাঁ, দল্ভর মত।—এমনি জড়িয়ে গিয়েছে যে—
তাহবর। বোঝা হুজর যৈ, কোন্গুলো পাহাড় আর কোন্গুলো দৈয় ?
আকবর। না। তা বেশ বোঝা যাচ্ছিল।
তাহবর। বাচ্ছিল না কি ?—যুদ্ধ তা'লে হ'লো না ?

আকবর। যুদ্ধ ক'র্ব কার সঙ্গে গাহাড়ের সঙ্গে !-- শক্ররই সন্ধান পেলাম না।

তাহবর। ঐ আমি বরাবর বলে' আস্ছি, রাজপুত জাত্টা যুদ্ধই জানে না।—একটা প্রথা মেনে চলে না। কেউ কথন শুনেছোযে, নাথেতে দিয়ে যুদ্ধে জেতা।

আজীমের প্রবেশ।

তাহবর। বন্দিগি, সাহজাদা !

আজীম। [সেদিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া] আকবর শুনেছো ?

আকবর। কি, আজীম ?

আজীম। মেবার যুদ্ধে তোমার এই পরাজয়ে পিতা বড়ই কুর হ'য়েছেন।

আকবর। তা কি ক'ৰ্কো !—আর আজীম, এ যুদ্ধে আমিই একা পরাজিত হই নি। স্বয়ং দিলীর খাঁ—

আজীম। দিলীর খাঁর উপরও পিতা সম্ভূষ্ট হন নি।

আকবর। আর সমাট্ নিজে? আর তুমি? তোমরাই জিতে এসেছো নাকি?

আজীম। আমরা যুদ্ধ ক'রেছিলাম। যুদ্ধে পরাজয় হ'য়েছে।

আকবর। আর আমি ?

আজীম। বিলাসে কালহরণ ক'রেছিলে।—অস্ততঃ পিতা তাই বলেন।

আকবর। বলেন কি ক'র্ব ?

তাহবর। কুমার যুদ্ধ ক'র্কেন কার সঙ্গে, সাহজাদা ?

আজীম। চোপ রও!

হুৰ্গাদাস।

তাহবর। ওরে বাবা---

আকবর। তা এখন কি কর্ত্তে হবে ?—আমি ভীক, বিশাসী, নুক্তাগীতপ্রিয়। তাহবে কি ?

আজীম। হবে আর কি ? আকবর ! জানো, পিতা তোমাকে আকর্মণা বিবেচনা করে তোমাকে ফের বঙ্গদেশে পাঠাচ্ছিলেন। আমি তাঁকে নিরস্ত ক'রেছি—অনেক অনুনয়ের পর। জেনো, পিতা তোমার উপর অতাম্ভ ক্রুদ্ধ হয়েছেন;—সাবধান! পিতার কাছে এখন বেশী ঘেঁষোনা! আমি বন্ধুভাবে ব'লছি।

[প্রস্থান।]

তাহবর। কি বলেন, কুমার !—গতিক বড় স্থবিধার নয়। স্থাপনি যদটা না জিতে বড়ই বেকুবি ক'রেছেন।

আকবর। আমি কি ইচ্ছা করে' হেরেছি নাকি ?

তাহবর। তাবটে ! তবে ইচ্ছানা করে'ও হারা উচিত ছিল না। সামাজ্যটা বা যদি কথন পাবার আশা ছিল—তা গেল।

আকবর। তবে সাম্রাজ্য পাবেন কে ?

তাহবর। আজীম। দেখ্লেন না, কি রকম আমার পানে কোঁস করে' উঠ্লেন। পেছোনে বিষ না থাক্লে অমন 'কুলো পানা' চক্র হয় ? ওঁর তাড়াতে আমি কি রকম মুষড়ে গিয়েছিলাম দেখ্লেন না ?

আকবর। আজীম ত নিজে ভারি বীর! উনিই কি জিতে এসেছেন নাকি ?—হেরে—বেগম সাহেবকে পর্যান্ত হারিয়ে এসেছেন। রাজপুত উদার জাতি, তাই বেগম সাহেবকে ফিরিয়ে দিয়েছে।

তাহবর। আজীম হেরে এসেছেন সতা; কিন্তু সে হারটা সম্রাটের নিজের কি না! সম্রাট্ কিছু মুথ ফুটে ব'ল্তে পারেন না। আজীম ছিলেন সম্রাটের অধীন ূকর্ম্মচারী। আর আপনি ছিলেন স্বাধীন সেনাপতি।

আকবর। আজীম সমাটের প্রিয়পাত্র—কেন না সে খোদামুদে, গোড়া মুদ্রনান—মদ ছোল্ল না, গান শোনে না, দশবার নেওয়াজ পড়ে।—ভণ্ড!—কেবল সমাটকে থুগী রাধুবার ফলি।

তাহবর। আপনিও তাই করন না কেন ?

আকবর। তাহবর !— আমি রাজ্য ত্যাগ ক'র্ত্তে প্রস্তুত আছি ; স্বরা, নারী আর গান ত্যাগ ক'র্ত্তে প্রস্তুত নই। আমি আজীমের মত নীচ নই। দরাজ হাতে জীবন ব্যয় করি।— যত নীচ, ভীরু, কৈতববাদী !

তাহবর। চুণ !--সভ্রাট্ আস্ছেন-নাথা সামাল!

আক্বর বিনাবাক্যে অল্ফিভভাবে চলিয়া গেলেন। ঔরং**জীৰ** ও দিলীর থাঁ প্রবেশ করিলেন।

প্তরংজীব। কি ! তুর্গাদাস ঝালোর জন্ন ক'রেছে ? আর পুর-মগুলে স্থবদাস থাঁও রোহিলাকে পরান্ত ক'রেছে ?

দিলীর। হাঁ, জাঁহাপনা!—আরো আছে। দরাল সাহা মোগল গৈন্তকে মালব থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে। এখন সে কাজিদের ধরে' শ্বক্র-মুগুন ক'ছের্, কোরাণ কূপে নিক্ষেপ ক'ছের্, মস্জিদ সব ভূমিসাৎ কছের্।

ঔরংশীব। কি! শেষে ধর্মের উপর অত্যাচার!

দিলীর। তা'রা এ জিনিষটা জাস্তো না। সম্রাট্ই পথ দেখিয়ে-ছেন। সম্রাট্ হিন্দুর বেদ অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন নি? আহ্মণকে ধরে' কলা পড়ান নি? তার্থ অপবিত্র করেন নি? দেবমন্দির বিচূড় করেন নি?—জনাব! কথা শুরুন! হিন্দুবিছেষ পরিত্যাগ করুন, জীজীয়া কর রদ করুন। হিন্দু মুদলমান এক হোক।

হুৰ্গাদাস।

ঔরংগীব। কথন না! আমি যত দিন জীবিত আছি, ততদিন
মুসলমান মুগলমান, কাফের কাফের।—দিলীর খাঁ! দাক্ষিণাতা হ'তে
মৌজামকে আস্তে লিখ্ছি। এবার সমস্ত মোগল সৈতা নিয়ে মাড়বার
আক্রমণ ক'র্কা। দেখি কি হয়!—তাহবর খাঁ! সত্তর হাজার সৈতা নিয়ে
মাড়বারের বিপক্ষে যাত্রা কর। আরো সৈতা আকবরের অধীনে
পাঠাচিছ; আমি নিজে সসৈতো পিছে যাচিছ। দেখ—যদি মাড়বার জয়
ক'র্ত্তে পারো, এক সাম্রাজ্যখণ্ড তোমায় দিব। যদি না পারো—
তোমার প্রস্কার লৌহশুভাল।

ভাহবর। কি বলেন, খাঁ সাহেব ? দিলার। স্থানি একবার দেখ্লাম; ভূমিও একবার দেখ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

স্থান — দিল্লীর প্রাসাদের অন্তঃপুরস্থ প্রমোদ উভান। কাল— সায়াক। সমাজী গুলনেয়ার সেই উভানে বিচরণ করিতেছিলেন।

শুলনেয়ার। কি দীর্ঘায়ত বালা চৈ দেহ! কি উচ্চ প্রশস্ত ললাট!
কি তীক্ষ দৃষ্টি! কি দৃঢ়নিবদ্ধ বিশ্বন ওঠ্যুগল!— স্থানর প্রকাষ এই হুর্গাদাস! কিন্তু কি আশ্চর্যা!— নে একবার আমার পানে গদগণভাবে চাহিল না? জগতে এই অতুলনীয় রূপ সে বিশ্বিত হ'য়ে দেখিল না? এ চাহনির জ্যোতির ছটায় সে অন্ধ হ'য়ে গেল না? আমার করম্পর্শের তাড়িতপ্রবাহে সে মৃতিত হ'য়ে প'ড়্লো না? জগদীশ্বর! তোমার জগতে এ রকম মাত্র আছে!—

গাইতে গাইতে রাজিয়ার প্রবেশ।

গীত।

কেমনে কাটাবো সারা রাতি রে, সে বিনা সই।

—পলগ না হেরে যারে বাঁচিনা বাঁচিনা সই!
রাখি' এ হৃদরপুরে,

তারে দুরে রাখি' র'ব কেমনে—জানিনা সই।

রাজিয়া। কি. ঠান্দি!—সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হ'য়ে গিয়েছে। তুমি এখনও এ নির্জন উভানে একা ?

গুলনেয়ার। একাই আমার ভালো লাগে !

রাজিয়া। আগে ত লাগ্তো না !—ঠানদি! আজকাল তোমাকে এত চিস্তাকুল দেখি কেন ?—আগে ত এরকম ছিলে না ?

গুলনেয়ার। রাজিয়া, তুই কথন ভালো বেসেছিস্?

রাজিয়া। ওমা, তা আর বাসিনি! গ্রীমে আম আর বর্ষায় থিচুড়ি আমি খুব ভালো বাসি। তার পর উপরে ঐ পৃষি মেনিটাকে যে কি ভালোই বাসি, ঠান্দি—কেমন "মেউ মেউ মেউ" করে—বদিও সেটা জানিত কোন রাগরাগিণীর সঙ্গে মেলে না।

শুলনেয়ার। ছর্! হাবা মেয়ে! বলি কোন মানুষকে ভালো বেদেছিদ ?

রাজিয়া। মানুষ : বেসেছি বৈ কি—তোমায় ভালো বাসি, মাক্ষে ভালো বাসি,—আর একজনকে ভারি ভালো বাস্তাম ; সে মরে' গিয়েছে।

গুলনেয়ার। কে সে?

बाकिया। वे व्यामात्मव वृत्ज़ वावृति। कि बाबारे बाँ। एक, ठान्ति !

क्र्मीमाम ।

বেন একেবারে স্থরট মলার—বলির গান ধরিরা দিল—"পিরাকে কহিও বর্বা ঋতু আই"—এটা কিন্তু দেশ ! মলারেরই কাছাকাছি। গুলনেয়ার। তুই একটা গান গা, রাজিয়া, আমি গুনি। রাজিয়া। [সোলাসে] শুন্বে ?—রোস, এআজটা আনি।

গুলনেয়ার। যা হোক্, আমি আর একবার তা'কে চাই! তা'র দন্ত চূর্ণ ক'র্ব্ধ। কি স্পর্দ্ধা: আমার সন্মুথে একজন পুরুষ সোজা হ'রে দাঁড়িরে চলে' যাবে? লালসায় জরজর হবে না? নতজাত হ'কে আমার কুপাকটাক্ষ ভিক্ষা ক'র্বেব্ধ না?

রাজিয়ার প্রবেশ।

রাজিয়া এস্রাজ নইয়া বসিয়া কহিল—"কি শুন্বে ?"
শুলনেয়ার। কাল ছাদের উপর রাত্তে যেটা গাচ্ছিল।
রাজিয়া। সেটা ?—সেটা ত এস্রাজে বাজাতে পার্কোনা।
শুলেনেয়ার। বিনি এস্রাজেই গা'।
রাজিয়া এস্রাজ রাথিয়া উঠিয়া গান ধরিল।

গুৰ ৷

গদর আমার গোপন করে' আর ত লো সই রৈতে নারি।
ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে গর গর কাঁপ্ছে বারি।
চেউরে চেউরে নৃত্য তুলে ছাপিরে উঠে কুলে কুলে,
বাঁধ দিরে এ মন্ত তুফান আর কি ধরে' রাখ্তে পারি।
মানের মানা গুন্বো না আর, নান আভ্যান আর কি সাকে,
নানের তরী ভাসিরে দিরে, ঝাপ দেবো এই তুফান মাঝে;
যাবো তার তরকে চড়ি', দেখ্বো গিয়ে কোথার পড়ি;
জীবন যথন ক'রেছি পণ, সরমের ধার আর কি ধারি!

রাজিয়া। এটা হ'চ্ছে ছায়ানট—ছায়া আর নট—পঞ্চম থেকে একে-বারে রেথাব [স্থর করিয়া] ভারি স্থলর ! না ?

গুলনেয়ার। সতাই ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে! 'বাঁধ দিয়ে এ মন্ত তুলান আর কি ধরে' রাখ্তে পারি'? দরকার কি! ধরে' রাখ্তেই বাং বাবো কেন? ভালবাদার প্রবল উচ্ছাদ এদে আমার গ্রাদ করুক; আমার ছেয়ে ফেলুক। উচ্ছু খলেই আমার আননদ; বিরাটেই আমার উলাদ। তবে এই হুর্গাদাসকে আমি চাই। যশোবস্তের রাণী আমার উপলক্ষ্য মাত্র। আমার লক্ষ্য হুর্গাদাস। 'উরংজীব!—মাড়বার আক্রমণ কর। এই হুর্গাদাসকে আমি চাই।

্ প্রস্থান।

রাজিয়া। কি রকম ! ঠানদি কি বিজির বিজির ব'ক্তে ব'ক্তে চলে' গেল ? এমন ছায়ানট্ বৃঝ্লে না।—এই বলিয়া রাজিয়া মুখে রূপাপ্রকাশক ধ্বনি করিয়া ছায়ানট্ ভাঁজিতে ভাঁজিতে চলিয়া গেল।

তৃতীয় দৃশ্য।

617 ·000 -- 10

স্থান—মাড়বার পর্বতশ্রেণী। কাল—প্রভাত। হুর্গাদাস ও ভীমসিংহ মুখোমুখিশাড়াইয়া। অদুরে গ্রামবাসিগণ কোলাহল করিতেছিল।

ত্র্গাদাস। ভীমসিংহ! স্থাট্ সমস্ত মোগলদৈক্ত নিয়ে মাড়বার আক্রমণ ক'রেছেন!—এবার আমাদের জীবন মরণের সমস্তা। এবার রাজপুত জাতির হয় উচ্ছেদ, না হয় উত্থান,—বীর! এই মহাসমরের জন্ম প্রস্তুত হও।

ছর্গাদাস।

ভীম। সেই জন্তুই পিতা আমাকে এখানে পাঠিয়েছেন। আমি এসেছি এই যুদ্ধে প্রাণ দিতে।

ত্র্পাদাস। শিশোদীয় বীর! তোমার শোর্যা, তোমার স্বার্থত্যাগের কথা অবগত আছি। কিন্তু মেবার যুবরাজ। তুমি মহৎ আছো; তোমায় মহন্তর হ'তে হবে। তুমি বীর; কিন্তু এ যুদ্ধে তোমার বীর্য্যের শিখরে উঠতে হবে।

ভীম। নিশ্চিম্ন থাকুন, সেনাপতি। এ যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন ক'র্বে এসেছি—কর্ত্তবাজ্ঞানে। সে কর্ত্তবা নিজের প্রতি, পিতার প্রতি, রাজপুত জাতির প্রতি। সে কর্ত্তবোর পথ হ'তে ভীমসিংহ স্থালিত হবে না। আমায় বিশ্বাস করুন।

হুর্গাদাদ। ভীমসিংহ ! আমরা তোমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। ভীম। মহারাণী কোথায় ?

ছর্গাদাস। তিনি সমস্ত মাড়বারে;—নগরে, গ্রামে, অরণো, পর্বতে। তিনি স্বয়ং দৈয়সংগ্রহ ক'ছেন—জাতিকে উত্তেজিত ক'ছেন। মাড়বার যশোবস্তসিংহের মৃত্যুতে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে প'ড়েছে। তাই মহারাণী স্বয়ং মাড়বার জাতিকে একত্রিত ক'র্ত্তে বেরিয়েছেন।

ভীম। আমি তাঁর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ ক'র্ত্তে চাই।

হুর্গাদাস। আজই সাক্ষাৎ হবে, কুমার! তিনি আজ প্রভাতেই এই গ্রামেই আসবেন। আমি তাঁর উদ্দেশ্যেই এসেছি।

मगतनारमत প্রবেশ।

ছুৰ্গাদাস। সংবাদ পেয়েছো, দাদা ?--

সমর। হাঁ, মোগলসেনাপতি তাহবর খাঁ ৭•,••• সৈম্ভ নিমে ব্য মাড়বার অভিমুখে আস্ছেন। কুমার আকবরের সঙ্গে আরো সৈঞ পিছনে আস্ছে।

হুর্থাদাস। আর সমাট্ ?

সমর। তিনি সদৈয়ে আজমীরে। তাঁর সঙ্গে লক্ষাধিক সৈতা। তুগাদাস ভীমসিংহের দিকে চাহিলেন।

ভীম। রাঠোর দৈন্ত কত, দেনাপতি १

হুর্গাদাস। ১০০০০। আমাদের ক্ষাধিক সৈতা ছিল; বশোবস্ত সিংহের মৃত্যুতে ছত্তজ হ'য়ে গিয়েছে— অনেক সৈতা যুদ্ধ ছেড়ে বাবসা কি কৃষি ধ'রেছে। মহারাণী তাদেরই ডাক্তে বেরিয়েছেন। দেখ্ছো গ্রামবাসীদের ? যেন জীবন নাই। কিন্তু এরাই উত্তেজিত হবে। মহারাণীর মুথে, বক্তৃতায়, উত্তেজনার একটা তাড়িত শক্তি আছে।— তিনি আছ যেন একটা কি স্বগীয় প্রেরণায় উদ্দীপিত। তাঁর কথায় আজাহম পাথরকেও ইঞ্চ করে, মেষকেও কেপিয়ে দেয়।

ভীম। ঐ নহারাণী আস্ছেন!

তুর্গাদাদ। হঁ, ঐ স্থাদ্ছেন। ভীম ! স'রে দাঁড়াও।

ভীম। সভাই ত! এ যে অপূর্বে, সেনাপতি! এ ত কখনও দেখি
নটে! কি দানবদলনী মৃঠি! পৃষ্ঠে লুপ্তিত ঘন ক্ষা কেশরাশি, ছ চারি
গাছ উদ্ভাসত কপোলে এসে প'ড়েছে; চক্ষে কি দিবা জ্যোতি; ললাটে
কি গর্বে; ওঠে কি বরাভয়প্রদ হাস্ত!— আর ভয় নাই, সেনাপতি! স্বয়ং
মা জন্মভূমি মানবামূঠি ধারণ করে' এদেছেন। আর ভয় নাই!

ওর্গাদাস ও ভীমসিংহের অস্করালে অবস্থিতি, রাণী ও তৎপশ্চাতে গ্রামবাসীদৈগের প্রবেশ

গ্রামবাদিগণ। জয় রাণীমাইর জয়!

छ्नीनाम ।

প্রথম গ্রামবাদী। মহারাণীকে জায়গা ছেড়ে দাও। দ্বিতীয় গ্রামবাদী। আমরা মহারাণীকে দেখ্তে পাচ্ছি না। রাণী একটি স্থিহিত উচ্চ প্রস্তারের উপর দাঁড়াইয়া কহিলেন, "গ্রামবাদিগণ – দৈনিকগণ – পুত্রগণ।"

তৃতীয় গ্রামবাসী। আমরা শুস্তে পাচ্ছি না। আমরা শুস্তে পাচ্ছি না।
রাণী। শুস্তে পাবে। স্তব্ধ হও।
চতুর্থ গ্রামবাসী। স্তব্ধ হও। স্থির হও।
রাণী। শোন, আমি আজ এখানে এসেছি কেন—শোন—
পঞ্চম গ্রামবাসী। আহা তোমরা স্থির হও না— শুস্তে দাও।
রাণী। আগে আমার পরিচয় দেই! শোন—আমি কে।
বঠ গ্রামবাসী। এই চুপ কর! শুস্তে পাচ্ছি না।

রাণী। মাড়বারবাসাগণ! আমি যশোবস্তের রাণী। সম্রাট্ ওরংজীবের কৌশলে হিন্দুকুশের পরপ্রাস্তে আফগানিস্থানের তুষার মধ্যে আমার স্বামী—তোমাদের রাজা যশোবস্তের মৃত্যু হয়। আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র—তোমাদের যুবরাজ পৃথীসিংহ ওরংজীবের কৌশলে বিষ-প্রশ্নোগে প্রাণত্যাগ করে। আমার কনিষ্ঠপুত্র—তোমাদের বর্তনান কুমার অজিতসিংহ ওরংজীবের গ্রাস হ'তে দ্রে নিভ্তে রক্ষিত। আর আমি —তোমাদের রাণী আজ পথের ভিথারিণী!

গ্রামবাদিগণ কোলাহল করিতে লাগিল। সপ্তম গ্রাহ্বাদী। তা আমরা কি ক'র্বি ? অষ্টম গ্রামবাদী। আমাদের ক্ষমতা কি ?

নবম গ্রামবাগী। সম্রাটের এ সব অভ্যাচারের কিন্তু একটা প্রতিকার করা উচিত। দশম গ্রামবাসী। আমাদের ত রাণী বটে! আমরা ক'র্ব নাত কে ক'র্বেং?

রাণী। শোন গ্রামবাদিগণ—আমি কিন্তু আজ নিজের ছ:থ জানাতেই তোমাদের কাছে আদিনি। আমি এসেছি আজ—আমাদের স্থানর মাড়বারের জন্ত তোমাদের সাহায্য ভিক্ষা ক'র্ত্তে! সম্রাট্ লক্ষাধিক সৈত্য নিয়ে মাড়বার আক্রমণ ক'র্ত্তে আস্ছেন। তোমরা মাড়বারের সন্তান; তোমরা রাজপুত; তোমরা বীর। তোমরা কি নিশ্চিত্ত, উনাসীন ভাবে দাঁড়িয়ে তোমাদের জন্মভূমি পরপদদলিত, নিশ্পেষ্টিত বিধ্বস্ত হ'তে দেখ্বে ?

একাদশ গ্রামবাসী। লক্ষাধিক দৈন্ত! হায় হতভাগ্য মাড়বার! গ্রাদশ গ্রামবাসী। সেনাপতি ঝালোর আক্রমণ না ক'র্লে এটা হু'তো না।

ত্রয়োদশ গ্রামবাসী। হাঁ। কেন স্থে ব্যাদ্রকে জাগিয়ে তোলা ?
চতুর্দশ গ্রামবাসী। লক্ষ মোগলদৈন্তদের সঙ্গে বৃদ্ধ করা হীনবার্গ্য মাডবারের পক্ষে সম্ভব নহে।

পঞ্চনশ গ্রামবাদী। কিছুতেই নয়।

রাণী। সম্ভব নয় ? সম্ভব নয় ? তবে তোমাদের দূর করে' দলিত করে' মোগল এই তোমাদের স্থাভূমি অধিকার ক'র্কে, তাই তোমরা নির্কিকার ভাবে দাঁড়িয়ে দেখবে ? হা ধিক্ ! এত তরল কোমল যে জল, তাকে স্থানচ্যত ক'র্ভে গেলে, দেও বাধা দেয় ৷ আর তোমরা নীরবে নিশ্চেট ভাবে নিজের দেশকে অন্তের হাতে সঁপে দেবে ? হিন্দ্ তোমরা ! সাজপুত তোমরা ! ক্ষজিয় তোমরা !—সম্ভব নয় ? বশোবস্ত সিংহ জীবিত থাক্লে তাঁর সম্মুথে এ কথা ব'ল্তে স্ভেম ক'র্ডে

না। তাঁর জন্ম সকলে প্রাণ দিতে তোমরা প্রস্তুত ছিলে। যশোবস্ত সিংছের এক চাহনিতে তোমাদের রক্ত উষ্ণ হোত, তাঁর একটি কথাতে দশসহস্র তরবারি পিধান হ'তে বেরিয়ে আস্তো; তাঁকে অশ্বারুঢ় দেথ্লেই তোমাদের মিলিত জয়ধ্বনি আকাশ ধ্বনিত ক'র্ত্ত। আমি নারী! আমি তাঁর বিধবা পত্নী। আমি আজ পথের ভিথারিণী। আমার কথা শুন্বে কেন ? আমি ত আর তোমাদের রাণী নই!

গ্রামবাসিগণ! আপনি আমাদের মহারাণী। আপনার কথা শুন্বো।
রাণী। শুন্বে যদি, তবে তোমাদের গ্রাম. কুটীর ছেড়ে চলে'
এসোঁ। তরবারি লও। ওঠ, এই উদাসীল পরিত্যাগ কর। একবার
দূচপণ করে' ওঠো! ওঠো, বেমন ত্রীশব্দে সপ্ত সিংহ জেগে ওঠে!
ওঠো—বেমন ডমরুধ্বনি শুনে সর্প ফণা বিস্তার করে' ওঠে; ওঠো—
বেমন বজ্বধনি শুনে পর্বতের কন্দরে কন্দরে প্রতিধ্বনি জেগে ওঠে;
বেমন বঞ্জার নিপ্সেষণে সমুদ্রের তরঙ্গকলোল ওঠে। ওঠো! রাজস্থান
জালুক, ওরংজীব জানুক যে, তোমাদের শৌর্যা স্থপ্ত ছিল মাত্র,
লুপ্ত হয় নাই।

গ্রামবাসিগণ। মহারাণী, আমেরা যাবো। কিন্তু এ যুদ্ধে জয়াশা নাই। মৃত্যুই সার হবে।

রাণী। সূত্য়া গ্রামবাদিগণ,— মৃত্যু কি একদিন আদ্বে না ? সে বধন, বিভানায় এসে ভোমার টুটি চেপে ধ'র্কে, দে বড় স্থমৃত্যু নয়। কিন্তু স্বেচ্ছায়, দেশের জন্ম, পরের জন্ম কর্তুবির জন্ম মৃত্যুই স্থমৃত্যু।

গ্রামবাসিগণ। আমরা যাবো, মহ রাণী! যেখ'নে আপনি নিয়ে বান. আমরা যাবো।

রাণী। এই ত তোমাদের যোগ্য কথা। শোন—মামি কাউকে

তা'র ইচ্ছার বিরুদ্ধে ডাক্ছিনা! যদি কারো মাতৃত্মির প্রতি টান থাকে, যদি কারো স্বধর্মের প্রতি সম্মানের জ্ঞান থাকে, যদি কেউ স্বাধীনতার জন্ম প্রাণ উৎসর্গ ক'র্ত্তে প্রস্তুত থাকো—দে এসো! দে একাই একশ! ক্ষীণসংকর, দিধাসন্দিশ্ধ বাক্তিকে আমি চাই না! একাগ্র দৃঢ় স্থিরপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তিকে আমি চাই। তুই পথ আছে, বেছে নাও!—একদিকে বিলাস, আমোদ, আরাম, আর উপভোগ; আর একদিকে শ্রম, অনাহার, দারিজ্ঞা, ও ছঃখ! একদিকে সংসার, গৃহ ও শাস্তি; আর একদিকে সমরক্ষেত্র, ক্ষত ও মৃত্য়। একদিকে নিজের স্বথ: আর একদিকে দেশের প্রতি কর্ত্তবা:—বেছে নাও।

সকলে। আমরা কর্ত্তব্য বেছে নিলান।

রাণী। উত্তম! তবে আজ সব রাঠোর মিলিত হও! তুচ্ছ বিসংবাদ এই মহাব্রতের অগ্নিকুণ্ডে নিকেপ কর। একবার সকলে এক হ'রে জন্মভূমিকে প্রাণ ভ'রে ডাক "মাইজিকি জয়"।

সকলে। মাইজিকি জয়!--

চতুর্ দৃশ্য।

—)*(`~

স্থান—যুদ্ধক্ষেত্রে রাজিয়ার শিবির। কাল—রাত্তি। বৃষ্টি, ঝটকা, বিহাৎ ও বজ্র। রাজিয়া গাহিতেছিলেন—

> ঘন ঘোর মেঘ আই', ঘেরি' গগন, বহে শীকরলিমাজ্বাসত পবন, নামে গভীর মজে, শুকু গুরু গরজন।

ছুটি উন্নাদিনী ঝঞা, এসে বিষতলে পড়ে—লুঠিত কেলে —মুখে হা হা খন। পিঙ্গল দামিনী মৃত্যু ভূ চমকে ধাধি নয়ন—কড় কড় কড়কে

রাজিয়া। উ: ! .বাপ্রে ! কি কোলাছল ! সৈন্তাদের চীংকার ! কামানের গর্জন ! রণবাতের ধ্বনি !—হঠাৎ এ কি ! কাণ ঝালা পালা করে' দিলে ! মাত্রগুলো সঙ্গীতশান্ত কথন চর্চা ক'রেছে বলে' বোধ হয় না—উ: ! [কর্ণে হান্তপ্রদান]

আকবরের প্রবেশ।

রাজিয়া। কে? বাবা? আকবর।। হাঁ, রাজিয়া!

রাজিয়া। এ:! স্থাপাদনত্তক ভিজে গিয়েছে বে, বাবা! বাহিরে এ সব কি ? এত কোলাহল ?

আকবর। যুদ্দ হ'চছে। রাজপুত মোগলশিবির আক্রমণ ক'রেছে। রাজিয়া। তানা হয় ক'রেছে! কিন্তু এত বেহুরো চেঁচায় কেন ? আকবর! বেহুরো কি ব'ল্ছিন্, রাজিয়া? ব্যাপার গুরুতর! — উঃ! কি রাশি রাশি মৃত্যু!

রাজিয়া। তাবেশ বুঝ্ছি। কিন্তু চেঁচায় কেন ?

আকবর। কি ব'ল্ছিস্, রাজিয়া—এ সাক্ষাং মৃত্যু! মৃত্যুকে এত কাছাকাছি কখন দেখিনি!—উ:—বাইরে কত লোক মছে জানিস্?

রাজিয়া। মচ্ছে'! তাই পালিয়ে এসেছো বাবা! ভয় ক'ছেছ ? ভয় কি বাবা!—

আকবর। হয় ত আমাকে আর তোকেও আজ মর্ত্তে হবে।

রাজিয়া। যদি মর্ত্তেই হয় ত গাইতে গাইতে মর্কো। তীরাপহত লংরীর মত গাইতে গাইতে নেমে যাবো।

আকবর। ও কি! বারবার রাজপুতের জয়ধ্বনি।—ঐ আরো নিকটে!

নেপথ্যে। জয় মহারাণীর জয়।

তাহবরের প্রবেশ।

তাহবর। যুবরাজ ! পালান পালান।

আকবর। কেন তাহবর গাঁ?

তাহবর। আমাদের পরাজয় হ'য়েছে।

আকবর। আমাদের দৈতোরা কি ক'ছে । - সব মরে' গিয়েছে !

তাহবর। না, সব মরেনি। তারা এ রকম অবস্থায় বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যা করে' থাকে—তাই ক'ছেহ ;—শক্রকে "পশ্চাদ্থা দেথহ" করে' ছুটেছে।

রাজিয়া। পালাছে। সে কি! পালাছে কেন? সেনাপতি! রাজপুতের হাতে পরাজয় মেনে পালাতে লজা হ'ছে না!

তাহবর। তাদের আবার লজ্জা কি! তারা ত স্ত্রীলোক নয়।

—পালান সাহজালা, এখনও সময় আছে।

রাজিয়া। আমি পালাবো না। পালাবো কেন? নাহয় মর্কো। বাবা! ভূমি মোগল হ'য়ে কোন্মুখে পালাবে?

ছৰ্গাদাস।

তাহবর। যে মুখে গুদ্ধ হ'চ্ছে, তারই ঠিক উল্টো মুখে। পালাতে হয় আবার কোন মুখে ?

রাজিয়া। আমি পালাবো না।

তাহবর। তা আপনি বদি না পালান, আমরাই পালাই। আপনি স্ত্রীলোক—একটু লজ্জা হ'চ্ছে ২য় ত, আমাদের সে বিবয়ে লজ্জা নাই!— কি বলেন সাহজাদা।

আকবর। উ:! কি ভীষণ রাত্রি! কি হাহাকার! কি হত্যা! বাহিরে। "পালাও, পালাও"! "জয় রাণার জয়" "হর হর" ইত্যাদি।

রাজিয়া। উ: কি কোলাহল।

তাহবর। কি ভাব্ছেন যুবরাজ ! চলে' আহন ! আপনি দেখ্ছি জীলোকেরও অধম।

আকবর। উ: কি হত্যা। এত হত্যা আমি কখন দেখিনি।

তাহবর। তা খাড়া হ'য়ে থাক্লে কি হবে।—ঐ—ঐ—শিবিরের ছয়োরে—এই দিকের দরোজা দিয়ে—ঐ শত্রু"—বলিয়া তাহবর পলায়ন করিলেন।

আক্বর। চলে' আয় রাজিয়া!—আমরাও পালাই। রাজিয়া। বাবা।

আকবর। কথা ক'স্নে, এই দিক্ দিয়ে—এই দিক্ দিয়ে আয় ব'ল্ছি।"—আকবর রাজিয়াকে টানিয়া লইয়া নিজ্ঞান্ত হইলেন।

তংপরক্ষণেই ছইজন রাজপুত সেনানীর প্রবেশ।
>ম সেনানী। কেউ নাই—পালিয়েছে। কোন্দিকে পালালো!
<য় সেনানী। এই দিক্ দিয়ে—

তাহারা চলিয়া গেল। সমরদাস ও আবো রাজপুত সৈত প্রবেশ করিল।

সমর। বগ—ভগবান্ এক লিজের জয়।
সকলে। জয় ভগবান্! জয় এক লিজের জয়।
সমর। ভীমসিংহ কোথায় ?
১ম সৈনিক। তাঁকে দেখ্ছিনা।
সমর। যাও, অধেষণ কর।

[সমর ভিন্ন সকলের প্রস্থান।

সমর। উ: কি রাত্রি! কি যুদ্ধ! কি তপুীভূত হত্যা!

পঞ্চম দৃশ্য।

স্থান—মেবারের এক গিরিছর্গ। হ্রদতীরে ছইটি প্রস্তর-নিশ্মিত বেদী। কাল—জ্যোৎসা-রাত্রি। কনলা বেদীতে বসিয়া একাকিনী গাহিতেছিলেন—

এস প্রাণস্থা এস প্রাণে,

মম দীর্ঘ-বিরহ অবসানে।

কর, ত্বিত প্রাণ অভিবিজ, তব, প্রেমস্থারস দানে।

বন, আক্ল, বনক্ল-গলে,

বহে, শিহ্রি প্রন মুত্মকা, গাহে, আকুল কোকিল কুছ কুছ ভানে।

হুৰ্গাদাস।

একি ক্ষ্যোৎস্নাগর্বিত শর্বারী; একি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ;
একি ফ্লার নীরব মেদিনী; একি নীরব নিড়ত নিকুঞ্জ;
বসে' আছি পাডি' মম অঞ্চল; অতি শক্ষিত কল্পিত চঞ্চল।
এস হে প্রিয় হে চিরবাঞ্জিত !—মম প্রাণ অধীর, প্রবোধ না মানে।

জয়সিংহ গানের মধ্যে সে স্থানে উপস্থিত হইয়া সে গীত শুনিতে-ছিলেন।

কনলা। কে!—'ও! তুমি!

জয়। হাঁ আনি।

কমলা। কভক্ষণ এসেছো?

জয়। অনেককণ।

'কমলা। এতক্ষণ কি ক'ৰ্ডিলে ?

জয়। ভন্ছিলাম।

কমলা। কি ?

জয়। বীণার ধ্বনির দক্ষে মৃদঙ্গ !— কি ভন্ছিলান ? কি ভন্ছিলান, তা ঠিক জানি না ! কিন্তু যা ভন্ছিলান, তা পূৰ্বে কখন ভানি নাই ।

কমলা। বুঝেছি। তুমি আমার গান গুনুছিলে।

জয়সিংহ। হবে। আমি ত এতক্ষণ এ রাজ্যে ছিলাম না। স্বাথ্যাজ্যে ছিলাম। কিন্ত শুন্ছিলাম কি ?— না দেখ্ছিলাম ? দেখ্ছিলাম বৃঝি, যে, কতকগুলি স্থান কিশোর স্বর শুল্পক্ষ বিস্তার করে? আকাশে বিচরণ ক'ছেছে। শেষে সে স্বরগুলি আরো গাঢ় হ'য়ে আরো গদাদ হ'য়ে আরো উজ্জ্বল হ'য়ে একটি একটি নক্ষত্রে বিলীন হ'য়ে গেল।

ক্ষণা। না ! তুমি এত বেশী সংস্কৃত ব'লে যে, তার অর্থ বোঝা আমার অসাধ্য। সোজা প্রচলিত ভাষায় বল—বুক্তে পারি। জয়। কমলা! তুমি যা গাইলে, প্রাণ থেকে গাইলে কি? না একটা যা মনে এলো তাই গাইলে?

कमना। कि ताथ इय ?

জয়। জানি না। তবে মাঝে মাঝে মনে হয়, তুনি কোন যাত্রকরী, আনাকে যাত্র ক'রেছো।

কমলা। যাহ করার দরকার নেই। তুমি নিজেই যাহ আছো। জয়। আমি যে নিজ্জীব, নিস্তেজ, অকম্মণ্য হ'য়ে গিয়েছি।—একি ভালবাসা ? না মোহ ?

কমলা। যাই বল, ফল ত দাড়াচ্ছে এক। তুমি ত এই ক'ড়ে আফুলের চারিদিকে ঘুচ্ছে।

জয়। এ যদি ভালবাসা হয়, ত এ ত বড় ভয়ানক ! কমলা। ভয়ানক নাকি ?

জয়। ভয়ানক নয় ? যে ভালোবাসা সব উৎসাহ তেজ লুপ্ত করে, যে ভালোবাসা মানুষকে অজ্ঞানপ্রায় করে' দেয়, তার চক্ষু হ'তে বিশ্বনিথিলকে নির্কাসিত করে; যাতে মানুষ মনুষ্যত্ব হারায়—সে বড় ভয়ানক অবস্থা !

কমলা। তাও ত বটে । এ ত বড় ভয়ানক । রোগ শক্ত। চিকিৎসা করা দরকার। বড়রাণীকে ডাক্বো নাকি ? সেই একা তোমার এ রোগ সারাতে পারে। কেমন ছটো ভাকা কথা বংশ' সেদিন তোমায় সুদ্ধে পাঠিয়েছিল। ডাক্বো ?

জর। না কমলা ! এ রোগ তার চিকিৎসারও অসাধ্য হ'য়েছে। আর কেউ সারাতে পারে না। শোন কমলা—মাড়বারের সঙ্গে সম্রাট্ ঔরংজীবের মুদ্ধ বেধেছে। পিতা আমায় সেদিন ডেকে পাঠা- ह्यामात्र ।

লেন। আমি উপস্থিত হ'লে ব'লেন—"বাও পুতা! ছগাদাসের সাহায়ে যাও"। আমি মাথা হেঁট করে' রৈলাম। তিনি ব'লেন—"কি জয়সিং! নীরব রৈলে যে?" আমি মাথা হেঁট করে' রৈলাম। পরে ব'লেন—"বুঝেছি, আছা অন্তঃপুরে যাও; আমি ভীমসিংহকে পাঠাছিছ।" মাথা হেঁট করে' চলে' এলাম। পরে সরস্বতী এসে ভংসনা ক'লে। কথা কৈলাম না। মনে ধিকার হ'ল!—আমায় এ কি ক'লে কমলা! আমাকে কি মোহে আছের ক'রেছো! কি নেশায় বিভোৱ করে' রেথেছো!

কমলা। আমি কিন্তু তোমায় কিছু খাওয়াই নি টাওয়াই নি।— দোহাই ধর্ম !—শেষে যে আমায় দৃষ্বে, তা হবে না।

জয়। না কমলা, আমি তোমার দোষ দিচ্ছি না!—একদিন জিজ্ঞাসাক'রেছিলাম 'রূপ কি সুরা!' এখন দেখছি যে রূপ—

কমলা। আফিং! আমিও সে দিন ব'লেছিলাম, তুমি বিশ্বাস ক'লেনা।

জয়। কমলা, আমি তোমায় ভালোবাসি।

কমলা। সেত অনেকবার ব'লেছো।

জয়। বলে' তৃপ্তি হয় নাই। আবার ব'ল্ছি—ভালোবাসি। ব'ল্তে বড ভালো লাগে।

কমলা। তবে যত থুদী বল।—তা মুখে যতই বল, আনি জানি কাজের বেলায় তুমি বড়রাণীগত প্রাণ।

জয়। আমি !

কমলা। নয় ত কি আমি !—আমি তোমার মুথের ভালোবাসা পেয়েছি নাত্র। কিন্তু কাজ গুছিয়ে নিয়েছে বড় রাণী।

জয়। কিসে १

কমলা। বলে' দরকার কি !

[সাভিমানে প্রস্থান।

জয়। শোন কমলা!—না। এ নারীর ক্ষণিক অভিমান মাত্র! এই বৃষ্টি আর এই রৌদ্রে কি অপূর্ব্ব জাতিই তৈয়ের ক'রেছিলে পরনেশ!

সরস্বতীর প্রবেশ।

সরস্বতী। নাথ!

জয়। সরস্বতী।

সরস্বতী। মাড়বারে মোগল ও রাজপুতের মধ্যে যুদ্ধের পরিণাম শুনেছো ?

জয়৷ না৷

সরস্থী। শুন্তে চাও ? অবকাশ আছে ?

জয়। বল শুনি।

সর। সমরে মাড়বার জয়ী হ'য়েছে। কিন্তু-

জয়। কিন্তু १---

সরস্থতী। কিন্তু তোমার ভাই আর নাই।

জয়। কে ভীমসিংহ ?

সরস্বতী। হাঁ। তিনি এ যুদ্ধে মাড্বার রক্ষার জন্ম প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন।" – বলিতে বলিতে সরস্বতীর কণ্ঠ রুদ্ধ হইল।

জয়। মহৎ উদার বীরোত্তম ভাই! তুমি অক্ষয় স্বর্গ লাভ ক'রেছো। সরস্বতী। আর তুমি ?

জয়। বুঝি নরক !

সরস্বতী। হায় নাথ!

[প্রস্থান।

জয়। সরস্বতী! আমায় ত্বণা কোরোনা। আমি অক্ষম!—আমি অক্ষম!—এই যে পিতা আস্ছেন। সঙ্গে মাড়বার-মহিধীও সমর্দাস। আমি ক্পের ভেক, কৃপের মধ্যে যাই। আমি পিতার অবজ্ঞাকরণ দৃষ্টি দৈতে পার্কোনা। থিস্থান।

রাজিদংহ, মাহারাণী ও সমরদাসের প্রবেশ।

রাজিদিংছ। এইখানে বোদো রাণী। ঘরে অসহ রকম উত্তাপ। এই জ্যোৎস্নালোকে বোদো।—এই স্থান ভীমিদিংহের বড় প্রিমন্থান ছিল। দে এখানে এদে ঐ নীল সরোবরের দিকে চেমে সমস্ত প্রভাত কার্টিয়ে দিত।

সকলে বেদীর উপরে উপবেশন করিলেন।

রাণী। রাণা! ভীমসিংহের শৌর্যাকাহিনী ইতিহাসের পৃষ্ঠার স্থাক্ষরে লিথে রাথ্বার জিনিষ।

রাজিদংহ। আমি তাকে হারিইছি—চির্দিনের মত হারিইছি!

রাণী। রাণা! যুদ্ধে মরার চেয়ে ক্ষত্রিয়ের আবে আধিক গৌরবের মৃত্যু কি আছে। ভীমসিংহ যদি আমার পুত্র হোত, তা' হ'লে তার অক্তরূপ মৃত্যু আমি কামনা ক'র্তাম না।

রাজিসিংহ। তুমি সত্য কথা ব'লেছ মহারাণী।—বল সমরদাস ! ভীমসিংহ কিরূপ যুদ্ধ ক'লে !

সমর। সেরকম যুক্ক আজ পর্যান্ত কেই করে নাই রাণা! শুহুন—
সেরাত্রি বোর অক্ষকার, আকাশ মেঘাছেয়, মুষলধারে বৃষ্টি প'ড়ছিল।
এরপ ঘন অক্ষকার যে, সেরপ অক্ষকার বৃঝি আর কথন হয় নাই।
কেবল মুহুর্ছ ঝাকাশব্যাপী বিহ্নছেটার পিঙ্গল দাপ্তি সেই অক্ষকারকে
দীর্ণ ক'ছেল। আর মুহুর্ছ বজ্রধ্বনি সে ভীষণ রাত্রিকে আরো ভীষণ
করে' তুলেছিল। উঃ—কি সেরাত্রি!

রাণী। তারপর?

রাজিসিংহ। [উদ্প্রাস্ত ভাবে] এ রকম রাতি!—এ রকম রাতি!
সমর। এ হেন রাত্রিকালে আপনার পুত্র আমাদের পুন: পুন:
নিষেধ সত্ত্বেও দশ সহস্র মেবার সৈত্ত নিয়ে মোগলশিবির আক্রমণ
ক'লে—মোগলসৈতা লক্ষাধিক হবে!

রাজসিংহ। [উদ্ভাস্ত ভাবে] স্মানি তাকে নির্বাসিত ক'রেছিলাম— ভাকে নির্বাসিত ক'রেছিলাম।

রাণী। ধন্ত শিশোদীয় কুমার! তারপর ?

সনর। তার পর একটা প্রকাণ্ড কলোল—সেই বজ্রধ্বনি ছাপিয়ে উঠে আমাদের কানানের বিরাট গর্জ্জন। আর সেই নৈশ বৃষ্টিধারা ছাপিরে শক্রসৈন্তের আর্ত্তধ্বনি !

রাজ। [উদ্ভান্তভাবে [আমি নিজের দোষে তাকে হারিয়েছি।— রাণা। তারপর ?

সমর। তথন আনি দশ সহস্র রাঠোর সৈতা নিয়ে ভীমসিংহের সাহায্যার্থে গেলাম। গিয়ে দেথ্লাম—সেই বিছাতের আলোকে কি দৃশু দেথ্লাম রাণা—তা জীবনে ভুল্তে পার্কোনা!

রাজসিংহ। [উদ্ভ্রান্তভাবে] সে দিন সে ব'লেছিল—পুত্র সেদিন বলেছিল—বে, যুদ্ধে প্রাণ দিতে যাচ্ছি।

রাণী। বল সমর।---

সমর। মহারাণী! বিতাতের আলোকে দেখ্লাম বে, শক্রুসৈন্থ বন্ক তরবারি অন্ন নিয়ে কিরে দাঁড়িয়েছে। ভীমসিংহের সৈন্থ একটা বিশ্বগ্রাসী প্রলয়োচ্ছাসের মত তার উপর গিয়ে প'ড্লো। অমনি বিপক্ষপক্ষের বন্দুক আর কামান অগ্নি উদ্গীরণ কর্ল! কি সে বৃদ্ধ!—বে জালামুখীর উদ্গারিত গৈরিক জালার সঙ্গে ঘূণীঝঞ্চার বৃদ্ধ!

ভূগাদাস।

রাণী। ধন্ত ভীমসিং!—তারপর ?

রাজসিংহ। [উদ্ভ্রাস্কভাবে] অভিমান করে' চলে' গেছে ? পিতার প্রতি পুত্র অভিমান করে' চলে' গিয়েছে।

সমর। ভীমিসিংহকে বিছাতের আলোকে তথন দেখতে পেলাম; উন্মন্তের স্থায়—মূর্ত্তিমান্ প্রেলয়ের স্থায়। যেথানে শক্রসংখ্যা অধিক, সেথানে ভীমিসিংহ! তাঁর দশসহস্র সৈত্ত দশলক্ষ বোধ হ'তে লাগ্লো— একা ভীমিসংহ একত্রে দশ জায়গায় দশজন, সৈত্যাধাক্ষের কাজ ক'র্ত্তে লাগ্লো।

রাণী। ভীমসিংহ! ভীমসিংহ! ভুনি যদি আমার পুত্র হ'তে! রাজসিংহ: [দীর্ঘনিখাস সহকারে] অভিমান করে' চ'লে গিয়েছে! রাণী। তার পর ?

সমর। এই সময় রাঠোর দৈতা মেবার সৈতোর সাহায়ে এসে উপস্থিত হ'লো। ভাদের আসা মাত্রই শক্রসৈতা ছত্রভঙ্গ হ'য়ে উদ্ধ্যাসে পালালো। আমরা তাদের বহুদূর তাড়িয়ে নিয়ে গেলাম !

রাণী। তার পর ?

সমর। শিবিরে ফিরে এলাম, ভীমসিংহকে দেথ্তে পেলাম না! পরদিন প্রাতঃকালে তার মৃতদেহ যুদ্ধক্ষেত্রে দেথ্তে পেলাম।

রাণী। রাণা! আপনার পুত্র আজ স্বদেশ রক্ষা ক'রেছে। রাজসিংহ। ভীমসিং! ভীমসিং! পুত্র—পুত্র!—" রাণা মূর্চ্ছিত ভইলেন।

পট পরিবর্ত্তন।

বর্চ দৃশা।

--:*:--

স্থান—মোগনশিবির। কাল—দ্বিপ্রহর দিবা !—সমাট্পুত্র আকবর ও মোগল দেনাপতি তাহবর খাঁ।

আকবর। কি বল তাহবর খাঁ! এ মুদ্ধে আমরা সম্পূর্ণ পরাজিত হয়েছি।

তাহবর। সম্পূর্ণ! সে বিষয়ে কোনই ভুল নেই।

আকবর। কি বীরয় এই রাজপুত জাতির! কানানের গোলাকে বনুর মত আহ্বান করে, তরবারিকে প্রেয়দীর মত আলিঙ্গন করে।

তাহবর। কিন্তু তাদের তরবারিগুলো ঠিক প্রেয়সীর মত এসে যে আমাদের আলিঙ্গন করে, তা ঠিক ব'ল্তে পারি না সাহজাদা! বরং অনেকটা বারাঙ্গনার মত ফদ্ করে' দেখ্তে না দেখ্তে কণ্ঠদেশে এত শীঘ্র এসে পড়ে যে, বেশ একটা উদ্দেশ্য টের পাওয়া যায়।

আকবর। কি জাত্!—সাহসী বজের মত; স্বচ্ছ আকাশের মত; উদার সমুদ্রের মত;—কি জাত্!

তাহবর। জাত্ত বেশ! কিন্তু ঐ একটা দোব সাহজাদা!—
ফুর্সং দেয় না। বড় বেশী ধাঁ করে' এসে পড়ে। দেখুন সাহজাদা,
কা'ল রাতে শিবিরের মধ্যে নিশ্চিন্তভাবে শুয়ে রৈচি। বাহিরে
বিপর্যায় ঝড় বৃষ্টি! কোন ভদ্রলোক সে সময় ঘর থেকে বেরোয় না।
এই রাজপুত জাত্টা তা মান্লে না! ঐ অন্ধকার ঝড়বৃষ্টি ফুঁড়ে ধাঁ
করে' আমাদের শিবিরে এসে প'ড্লো—বন্দুক, বর্ধা না নিয়ে এলে হয় ত
ভাব্তাম—বৃঝি তামাসা ক'ছেছে।

আকবর। সোভানালা। কি জাঁকালো রকম আক্রমণই ক'র্লে। তাহবর। আর আনাদের সৈত্যগুলো কি জাঁকালো রকমই পালালে! সোভানালা! এমনি উল্টো দিকে দৌড়লো যে, ঐ অন্ধকারে হোছট্ থেয়ে প'ড়্লো না, এই আশ্চর্যা!

আকরর। কিন্তু এ পরাজয়ের কথা শুনে পিতা কি ব'ল্বেন ?

তাহবর। তা ঠিক জানিনা। তবে বে সন্দেশ থেতে দেবেন না, সেটা নিশ্চিত। আমাকে ত আস্বার আগে বেশ পাঞ্জল বিশুদ্ধ উর্দ্ধে বলে' দিয়েছেন যে, আনি যদি এ বুদ্ধে হেরে আসি, ত আমার ছই হাতে ছগাছ লোহার বালা পরিষে দেবেন; শাড়ী পরাবেন কি না, সেটা ঠিক করে' বলেন নি। তবে আমায় নাচতে হবে না বোধ হয়।

আকবর। এথন উপায়? রাজপুতদের সঙ্গে বৃদ্ধ করে' জংগ্রের আশা তুনাই।

তাহবর। তা নাই। আর ও জাতের সঙ্গে যুদ্ধ করাটার আমার আপত্তি আছে।

আকবর। কি?

তাহবর। ওরা যুদ্ধ জানে না। সেদিন দেখ্লেন ত মেবারে ?
না থেতে দিয়ে মাঝার ফন্দি বের ক'লে। এ কোন্ শাস্তে লেখে ?
তারপর এখানে যুদ্ধ হবার পূর্বে এদে আক্রমণ ক'র্লে।—কেউ শুনেছে!
আরে যুদ্ধ ক'বি ত যুদ্ধ কর্। তরোয়াল নে। ছবার এগো, ছবার
পেছো; ছটো চক্র দে; বোল ছাড়্। না, ধাঁ করে' এদে একধার
থেকে কাট্তে সুক্র ক'র্লে! যেন বেটারা মাথাগুলো বে ওয়ারিশি
মাল পেরেছে।

আকবর। না তাহবর খাঁ় আনি এ জাত্টাকে যতই দেখ্ছি, ১২ তত্ত মুগ্ধ হ'চ্ছি।—এদের সাহায্য পেলে আমি পৃথিবী জয় ক'র্ত্তে পারি।

তাহবর। এদের সাহায্য পেলে ত পারেন, না পেলে ত নয়।--আচহা একটা ত কাজ ক'র্ট্তে পারেন।

আকবর। কি?

তাহবর। এঃ—এ যে ভারি সোজা কাজ। এতক্ষণ ত মাথায় তুকিনি।—বেজায় সোজা। আঃ এমন কাজ একটা হাতে রয়েছে!

আকবর। কি! কি!

তাহবর। এ যে যতই ভাব্ছি, ততই বেশী সোজা বোধ হ'ছে !— শুরুন—আপনি সমাট হ'তে চান ?

আকবর। কি রকম করে' ?

তাহবর। কি রকম করে' ?—অত এগিয়ে এলে হবে না।— আগে, চান কি না ?

আক্বর। হাঁচাই।

তাহবর। সোণার চাঁদ আমার ! স্যাট্ অমনি হ'লেই হ'ল !— প'ড়ে রয়েছে !

আকবর। ভূমিই ত প্রস্তাব ক'র্লে !

ভাহবর। তা ক'রেছি বটে। তবে শুরুন—এর এক গৃব সোচা উপার রয়েছে।

আকবর। কি! কি!

ভাহবর। এই রাজপুত জাতি—হা: হা: হা: —এ যে ভারি দোজা! আকবর। কি রকম ? কৈ ? খুব দোজা নাকি!

তাহবর। ভারি সোজা।—বল্ছিলেন না সাহজাদা। যে, রাজপুত

হুৰ্নাদাস।

ভারি জাত্ ? ধরুন, তা'রা যদি ঔরংজীবকে নামিয়ে আপনাকে সিংহাসনে চড়িরে দেয়। আপত্তি আছে ? আমাদের সৈত্ত আর রাজপুত সৈত্ত এই হুইয়ের যদি যোগ হয়—

আকবর। আমিও ঠিক সেই কথাই ভাব্ছিলাম।—সোভানালা।

ভাগবর। আরে শুরুন। এ বাইজির গান নয়, যে না শুনেই চেঁচিয়ে উঠ্বেন 'সোভানালা।' শেষ পর্যান্ত শুরুন—এখন প্রশ্ন হ'তে পারে এই যে, রাজপুতেরা আনাদের সঙ্গে যোগ দেবে কি না ?—ভাদের ত সুম হ'তে না।

আক্বর। সেটা ত প্রশ্ন ২'তেই পারে বটে !—এ: আবার ঘুলিয়ে দিলে!

তা>বর। তার যে অতান্ত সোজা উত্তর রয়েছে।

আকবর। রয়েছে নাকি?

তাহবর। তার উত্তর হ'চ্ছে এই যে—কেন যে দেবে না, তা ত বোঝা যাচ্ছে না।

আক্বর। বাঃ পুব সোজা উত্তর ত !

তাহবর। বলি তারা দারার পক্ষ হ'রে লড়েনি ? স্থাটের পক্ষ হ'রে লড়েনি ?

আকবর। আমিও ত তাই ব'লছিলান।

তাহবর। কিন্তু---

আকবর। আবার কিন্তু কি-আবার সব ঘূলিয়ে দিলে !

তাহবর। কিন্তু সে বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া দরকার। আমি বলি, একবার রাঠোর সেনাপতির সঙ্গে সেটা যুক্তি করে' দেখ্লেই ত বেশ প্রিষ্কার বোঝা যায়। আকবর। আনিও তাই ব'ল্ছিলাম। বাস্—তুমি তবে রাঠোর শিবিরে যাও।

তাহবর। সে বিষয়ে আমার একটু আপত্তি আছে। ছর্গাদাস যদি সেই সময়ে তরোয়ালখানা নাকের সাম্নে সেই রকম ঘোরায়—আর মাথায় হাত দিয়া মাথাটা খুঁজে না পাই ?

আকবর। তা ঘোরাবে না।

তাহবর। যদি ঘোরায় ?

আকবর। তথন ব'লো—হাঁ!

তাহবর। তথন হাঁ বল্বার ফুর্গং পেলান কৈ! আমার মাথাটাই যদি রৈল আমার পায়ের নীচে প'ড়ে, তবে হাঁ ব'লবো কি দিয়ে!

আকবর। তবে উপায়?

তাহবর। উপায় এক—রাঠোর সেনাপতিকে এখানে ডাকা। পর্বত যদি মহম্মদের কাছে না বায়, ত মহম্মদ ত পর্বতের কাছে আসতে পারেন।

আকবর। ব্যস্—ভাও ত হ'তে পারে। আনিও ত তাই—

তাহবর। তাও যথন হ'তে পারে, তবে তাই হোক না। সব গোল মিটে গেল ত ? এখন আমি আদি—একটু নাদিকাধ্বনি করিগে যাই।"—বলিয়া তাহবর অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেলেন।

আকবর। মন্দ কি !—এতভিন্ন আমার স্থাট্ হবার উপান্ন দেখি না। অন্ততঃ আজীম জীবিত থাক্তে !—উঃ কি নেবগর্জন!

রাজিয়ার প্রবেশ।

রাজিয়া। বাবা, বাইরে এসো। শিল প'ড্ছে—শিল প'ড্ছে। আকবর। তাপড়ক।

তুর্গাদাস।

রাজিয়া। দেখদে। হাত ধরিয়া টানিলেন]

আকবর। যাঃ ! তোর লজা নেই। তুই বড় হইচিস্ ! জানিস্ ? যাঃ— বিষয়ভাবে রাজিয়া প্রস্থান করিল।

আকবর। দেখি! তীরে বসে ঢেউ গুণে কি হবে? ঝাঁপিয়ে ত পড়ি! পরে যা হয় হবে। এই রমজান—সরাব লে আও, বাইতি লে আও।—উদি তাঁবুমে।

সপ্তম দৃশ্য।

--:*:--

স্থান—মোগলশিবির। কাল—রাত্রি। মুকুটশোভিত আকবর সিংহাসনার্যা, মস্তকে রাজচ্ছত্র ও পার্ষে চামরধারিণীবর। সল্পে পারিষদ্বর্গ ও নর্তকীবৃদ্দ।

আকবর। আমি সম্রাট্ আকবর নম্বর দোয়েম্।— কি না ?

১ পারিষদ। হাঁ।

আকবর। আমার মাথায় রাজচ্চত্র আছে-কি না ?

২ পারিষদ। আছে বলে' আছে।

আকবর। আমার জয়পতাকা উড়ছে—কি না ?

৩ পারিষদ। শুধু উড়ুছে। একবারে পত পত শব্দে উড়ুছে।

আকবর। ব্যস্! আর কিছু চাই না, গাও।

বাজ্না বাজিল।

আকবর। দাঁড়াও।—সমাট্বেটা কি ক'দেহ ব'ল্তে পারো ?

> পারিষদ। সে বেটা পালিয়েছে।

আকবর। উঁহ:—বেটা পালাবার ছেলে নয়। বেটা যুদ্ধ ক'র্ম্মে।
সহজে ছাড়্বে ?—তা করুক বেটা যুদ্ধ। যথন আমার পক্ষে হুগ্গোদাস
আছে, আমি কাউকে ডরাই নে।—ওহে জানো বেটা হুগ্গোদাস
বাবাকে—অর্থাৎ কি না হুগ্গোদাসকে বেটা বাবা ভারি ডরায়।

৩ পারিষদ। ডরায় নাকি ! হাঃ হাঃ হাঃ !

আকবর। উঃ! সেদিন এক বেটা ছবিওয়ালা শিবজি আর
ছগুগোদাসের ছবি এঁকে নিয়ে এসে বাবাকে দেখাচ্ছিল। তা বাবা
শিবজির ছবি দেখে ব'ল্লে "এ বেটাকে সাপ্টে নিতে পারি—কিন্তু ঐ
বেটা—কিনা ছগুগোদাস—জালাবে।"

২ পারিষদ। ছবি ছটো কি রকম এঁকেছিল ?:

আকবর। শিবজিকে এঁকেছিল—গদিতে বসে' আছে; মাথায় মুকুট, কপালে তিলক। কিন্তু চগ্গোদাস ঘোড়ার উপর চড়ে' বর্ধার আগায় ভূটা পোড়াচ্ছে।

২ পারিষদ। ও বাবা। ওনেই আমাদের ভয় পাচ্ছে, তা সন্রাট্,— আকবর। সন্রাট্ কে ?

১ পারিষদ। [দ্বিতীয় পারিষদকে] হাঁ সমাট্ কে হে ?

আকবর। সম্রাট্ত আমি।

১ পারিষদ। জাঁহাপনাই ত সমাট, থোদাবন্ ।

আকবর। বাদ—তবে গাও।

বাজনা বাজিল।

আকবর। হাঁ উদয়পুরে গিয়াছে বটে;—তবে আমার অনুমতি

क्रशामाम ।

না নিয়ে গেল কেন ? কেন যায় !—আমি সমাট্—সে জানে না ?— কেন যায় !

২ পারিষদ। ইাকেন যায়!

আকবর। ও! রাণা রাজসিংহের পীড়ার খবর পেয়ে গিয়েছে বটে। আছো এবার তাকে মাফ ক'র্লাম।

২ পারিষদ। হুজুর মা বাপ।
আকবর। আমি স্থাট্।
১ পারিষদ। হা হুজুরই ত স্থাট্—আবার কে ?
আকবর। বাস তবে গাও।

গীত।

আহা কি মাধুনী বিরাজে।
নন্দনকানন ভ্বন মাঝে॥
উঠে রূপ রঙ্গে, তরঙ্গ ভঙ্গে,
নৃত্য বিঘূর্ণিত শত পেশোয়াজে—
মতিত মোহন বিচিত্র সাজে।
চরণে কিছিণী, রিনিনি রিনি ঝিনি,
তালে তালে উঠে—তাজ বে তাজে
বেণুবীণা ঘন মুদক্ষ বাজে॥

নৃত্যগীতের মধ্যে রাজিয়া আদিয়া দূরে একটি ত্রিপদীর উপর দক্ষিণ হস্তের কফোণি রাথিয়া ও দক্ষিণ করতলে চিবুক রাথিয়া গান শুনিতেছিল। আকবর। সোভানালা!—স্বর্গ যদি এই রকম হয় ত স্বর্গ বড় স্থাথের জায়গা।

রাজিয়া। ভূপালীতে ত কড়িমধ্যম নেই।

আকবর। এই ! তুই এথানে কেন ?

রাজিয়া। তা হবে মিশ্রভূপালী-বাবা। মা ডাক্ছেন।

আকবর। তোর মার ঠাকুদার পিণ্ডি! এই কি ডাক্বার সময় ?---এঃ! সব ঘূলিয়ে দিলে!

পারিষদ। সব ঘুলিয়ে দিলে, জাঁহাপনা, সব ঘুলিয়ে দিলে !

আকবর। যাঃ এখন ভেতরে যা।—তোর লজ্জা নেই।—এথানে এসে উপস্থিত।

রাজিয়া। মা ডাক্ছেন; তাঁর অন্থথ বড় বেড়েছে।

আকবর। তাই কি!—অহখ, ত হাকিম ডাক্। আমি কি
ক'র্ব্ব।—আমি এখন যাবো না।

রাজিয়া। তিনি মৃত্যু শয্যায়। তিনি ব'লেন "রাজিয়া। তুই তাঁকে গিয়ে বলু যে, মর্কার আগে তাঁর সঙ্গে একবার দেখা ক'র্ত্তে চাই।"

আকবর। দেখা। দেখা করে' কি হবে।—সব ঘুলিয়ে দিলে।—
মর্কার কি আর সময় পেল না। যাঃ—এই। তোমরা কেউ একে ভেতরে
রেথে এসো।—এই। কোন হায় ?

দৌবারিকের প্রবেশ।

আকবর। একে ভেতরে রেখে আয়। টেনে নিয়ে যা।—দাঁড়িয়ে রৈলি যে!—

দৌবারিক আসিয়া রাজিয়ার হাত ধরিয়া কহিল—"আহ্ন সাহজাদী !"

রাজ্যা। থবর্দার।—বাবা! আমি তোমার মেয়ে!—একজন চাকর এসে আমার হাত ধরে!

আকবর। আমার হকুম !

তুৰ্গাদাস।

রাজিয়া। তোমার হুকুম !—বাবা !"—বলিয়া অপমানে কাঁদিয়া দেখান হইতে রাজিয়া চলিয়া গেল ।

আকবর। সব ঘুলিয়ে দিলে। সব ঘুলিয়ে দিলে।—এই—গাও— নাচো—

আবার বাজনা বাজিল।--

এই সময়ে তাহবর খাঁ শিবিরে প্রবেশ করিলেন।

আকবর। কে। তাহবর খাঁ ? সেনাপতি ?

তাহবর। সাহজাদা--

আকবর। এই! সাহজাদা কি ?—বল 'সমাট্'—'জাঁহাপনা'— এ দিকে দেখছো না ?"—রাজচ্চত্ত দেখাইলেন।

তাহবর। দেথ্ছি বৈ কি!—আমি এ দিক্ দেথ্ছি। সাহজাদা একবার এসে ওদিক্টা দেখুন।

আকবর। কেন। ওদিকে কি হ'য়েছে?

তাহবর। ওদিকে রাজপুত দৈল্ল আপনাকে পরিত্যাগ ক'রেছে।

আকবর। পরিত্যাগ ক'রেছে! তাহবর! ভূমি কি নেশা ক'রেছো?—ভাং, চণ্ডু, না তাড়ি? পরিত্যাগ ক'রেছে বল কি হে! তা কখন হ'তে পারে?

তাহবর। শুধু হ'তে পারে না। সেই রকম ঠিক হ'য়েছে।— ঘোড়ার কিন্তী, দাবা গেল।

আকবর। দাবা গেল কি ?

তাহবর। হাঁ সাহজাদা ! রাজপুতদের কে বুঝ্য়েছে যে সাহজাদা স্ত্রাটের সঙ্গে মিলিত হ'য়েছেন। আকবর।—সমাট্ই বা কে আর সাহজাদাই বা কে

পূলিয়ে দিলে

!

তাহবর। সব ঘুলিয়ে দিলে সাহাজাদা! বাহিরে এসে দেখুন— বাহিরে একটিও রাজপুত-শিবির নেই, সব ঘুলিয়ে গিয়েছে।

আকবর। বল কি !—আর আমাদের সৈন্ত ?"—বাভাকরগণকে কহিলেন—"এই চোপ রও।"

তাহবর। সম্রাটের সঙ্গে মিলিত হ'য়েছে।

আকবর। চক্রাস্ত। চক্রাস্ত। তাহবর তোমার চক্রাস্ত।—

তাহবর। যুবরাজ মদিরা বেশী থেয়েছেন আমার চক্রাস্ত! নিজের গদ্দান দিয়ে চক্রাস্ত। আপাততঃ কিন্তি সাম্লান! ঘোড়ার কিন্তি, নাবা গেল!

আকবর। আমি ব্ঝেছি তোমার চক্রান্ত ! পাক্ডো—এই কোন্ হায়।
তাহবর। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! এখন কে কাকে পাক্ডায় সাহজাদা!
আর আমার গর্দান নিলে আপনার গর্দান বাঁচ্বে না!—একটা কথা
শুন্ন সাহজাদা! আমি একটা উপায় ঠাউরেছি। বিকানীরের
মহারাজের কাছে এক পত্র পেয়েছি যে, যদি এখনো সম্রাটের বশুতা
স্বীকার করি, ত তিনি আমাদের ক্ষমা ক'র্কেন। তাই চেষ্টা করে' দেখা
যাক না। চলুন স্থাটের কাছে।

আকবর। পিতার কাছে।

তাহবর। মন্দ কি । আমার এই মাথাটার উপর যে আমার বিশেষ ভক্তি আছে তা নয়। তবে দেখা যাক্ যদি টেনেটুনে রাখ্তে পারি। চেষ্টা করা মন্দ কি ।

প্রিস্থান।

হুৰ্গাদাস।

আকবর। কি রকম! রাজপুত জাত বিশ্বাস্থাতক!—তারা পরিত্যাগ ক'র্কে!—সব ঘূলিয়ে দিলে। এই, কে আছো ?—কুছ্ পরোয়া নেই—নাচো—গাও—

আবার বাজনা বাজিল-

পট পরিবর্ত্তন।

অষ্ঠম দৃশ্য।

---*---

স্থান—আজমীরে ঔরংজীবের বহিঃকক্ষ। কাল—প্রহরাধিক রাত্রি। উরংজীব অর্দ্ধনান, সমুথে দিলীর খাঁ।

প্তরংজীব। দিলীর খাঁ, রাজপুত-শিবির হ'তে আর কোন সংবাদ পেয়েছো ?

দিলীর। সংবাদের মধ্যে তাদের বজ্ঞনিনাদসম কামানের ধ্বনি শুনেছি—তার বেশী কিছু নয়। ধ্বনি ক্রমেই নিকটতর আর স্পষ্টতর হ'ছে।

ঔরংজীব। উদেশু?

मिनीत । উদ্দেশ্য বিশেষ সাধু বলে' বোধ হ'ছে না।

ঔরংজীব। আকবর! আকবর!—আমাকে ঠেলে ফেলে তুমি সম্রাট্ হবে ঠিক ক'রেছো? একদিন স্মাট্ হ'তে!—তোমার জন্ম এত যত্ন, এত শ্রম, এত ব্যয়, সব নিফল হ'ল!—দিলীর খাঁ! আমি এ কথন ভাবিনি।

দিলীর। কেন যে ভাবেন নি, তা ব'ল্তে পারি না! আকবর বাদশাহী চালই চেলেছেন। তবে তিনি মৌজাম, আজীম, আর কামবক্স ১০২ সম্বন্ধে বাদশাহী নীতি অবলম্বন ক'র্বেন কি না, তা এখনও টের পাওয়া যায় নি।

ঔরংজীব। দিলীর ! যে হত্যাকাণ্ড দারা আমায় এই সাম্রাজ্য অধিকার ক'র্ত্তে হ'য়েছে, আমার মত নয় যে তার পুনরভিনয় হয়।

দিলীর। সম্রাটের মত এরই মধ্যে অনেক বদ্লেছে দেখছি—। আহা ! স্মাট্ সাহজাহান যদি এসময় বর্ত্তমান থাক্তেন ! তাঁর দেখেও স্বথ হোত !

উরংজীব। সাবধান হ'য়ে কথা কও, দিলীর থাঁ।

দিলীর। কি জন্ত, সমাট্ ? দিলীর সত্য কথা ব'ল্তে কথন কারো অপেক্ষা রাথে না! সমাট্ কি ভাবেন যে, এ কথা স্থপ্নেও আকবরের মনে আস্তো যদি সমাট্ তা'র পথ না দেখাতেন ?—জাঁহাপনা! বন্ধ্র উপদেশ শুন্ন! এখনও পুণাকার্যো সে হত্যাকাণ্ডের প্রায়শ্চিত্ত করুন। জিজিয়া কর রদ করুন। হিন্দুজাতিকে বন্ধ্ করুন। আর ব'ল্তে হবে কি— সর্ব্ব সর্ব্বনাশের মূল এই কাশীরী বেগমকে দ্র করুন। নহিলে এই অন্তায়পরম্পরার ফলভোগ কর্বার জন্ত প্রস্তুত থাকুন।"—বলিয়া চলিয়া গেলেন।

ঔরংজীব। কথা সত্য! তিক্ত হ'লে কি ক'বাং সত্য! তারই পুনরভিনয় হ'চেছে, দারা! সরল উদার ভাই দারা! ক্ষমা কোরো। আমি অস্তায়,—ঘোরতর অস্তায় ক'রেছি বটে;—কিন্তু সে এই ইস্লাম ধম্মের জন্ত ।—সিশ্বর সাক্ষী!

শ্রামসিংহের প্রবেশ।

खेत्रः कीत । कि मः वान, महाताक ?

খ্রাম। কার্য্য উদ্ধার হ'য়েছে—জাঁহাপনা, যতদূর আশা করিনি, তা' হয়েছে! রাজপুতরা আকবরকে পরিত্যাগ ক'রেছে!

হুৰ্গাদাস।

ঔরংজীব বলিলেন—"কিরূপ ?"

খ্রাম। তা'রা ঘোড়া ছুটিয়ে রাজ্যের দিকে গিয়েছে, আমি স্বচক্ষে দেখেছি। কুমার নৃত্যগীতে ব্যস্ত থাকায়, তা লক্ষ্য ক'র্ত্তে অবসর পান নি! তিনি এখনো ঘুমোচ্ছেন।

ঔরংজীব। কি রকম १

শ্রাম। বান্দার পরামর্শে জাঁহাপনা আকবরকে যে পত্র লিখেছিলেন—

ওরংজীব। কোন পত্র १

শ্রাম। এই বলে' যে "কুমার আকবর যে মতলব ক'রেছেন যে, রাজপুতেরা সন্রাট্কে যেই আক্রমণ ক'র্কে, আকবর পিছন থেকে রাজপুতদের আক্রমণ ক'র্কেন, এ মতলব অতি স্থন্দর"—দে পত্রথান আমি সেনাপতির ভাই সমরদাসের হাতে দিতে ব'লেছিলাম। রাজপুতেরা সে কথা বিশ্বাস ক'রেছে; আর রাজপুতের সঙ্গে আকবরের যোগদান করা সন্রাটের ছল, এইরূপ বুঝে তা'রা আকবরকে পরিত্যাগ ক'রেছে।

ঔরংজীব। সত্য, মহারাজ ? সে কথা রাজপুত বিখাস ক'র্বে আমি ভাবি নাই। তুর্গাদাস তাই বিখাস ক'রেছে ?

শ্রাম। ছর্গাদাস সেখানে নাই। সে রাজসিংহের পীড়ার সংবাদ শুনে উদয়পুর গিয়েছে।

ঔরংজীব। আর, তাহবর খাঁ ?—তার সংবাদ ?

শ্রাম। তাহবর থাঁ বন্দী! তাকে আমি পত্র লিথেছিলাম যে—
"তুমি এখনও যদি বিদ্রোহীদের পরিত্যাগ করে' তোমার অধীনস্থ সৈত্ত
নিয়ে এসে স্ফ্রাটের মার্জ্জনা ভিক্ষা কর, তিনি মার্জ্জনা ক'র্কেন।" সেই
১০৪

পত্রে তিনি বিশ্বাস করে', মোগলশিবিরে এসেছিলেন। কুমার আজীম অমনি তাকে বন্দী ক'রেছেন।

ঔরংজীব। মহারাজ! আপনার কাছে যে আমি কি কৃতজ্ঞ রৈলাম, তা আর কি ব'লবো।

শ্রাম। সম্রাটের অমুগ্রহ।

ঔরংজীব। ও কিসের গোলোযোগ বাহিরে?

শ্রাম। দেখি।"—বলিয়া শক্কিতভাবে বাহিরে চলিয়া গেলেন।

ঔরংজীব। এ কি । কোলাহল যে বাড়্ছেই ।—অস্ত্রের শব্দ । একি । বন্দুকের শব্দ ।—দৌবারিক ।

রক্তাক্ত কলেবরে তাহবর প্রবেশ করিলেন।

ঔরংজীব। তাহবর খাঁ।

তাহবর। এই সমাট্!"—সমাটের প্রতি পিন্তল লক্ষ্য করিলেন; এমন সময় দিলীর খাঁ আসিয়া কহিলেন—"থবর্দার!" তাহবর একবার মাত্র ফিরিয়া দেখিলেন, আবার সমাটের প্রতি পিন্তল লক্ষ্য ক্রিলে দিলীর খাঁর পিন্তলে ভূপতিত হইলেন।

ঔরংজীব। বিশ্বাস্থাতকের শাস্তি! নেমকহারাম!কুরুর!
দিলীর। মরে' গিয়েছে, জাঁহাপনা! গা'লগুলো একটাও শুস্তে
পেলেনা।

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ! তুমি আমার প্রাণ রক্ষা ক'রেছ। দিলীর। জাঁহাপনা! তার আর আশ্চর্য্য কি ? আপনার প্রাণরক্ষা

কর্বার জগ্রই ত মাহিনা থাচ্ছি।

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ! তোমাকে চ্যুত করে' এই পাঠানকে দেনাপতি ক'রেছিলাম।—তার এই ফল। আমাকে ক্ষমা কর, দিলীর!

তুর্গাদাস।

দিলীর। জাঁহাপনা! আমি সামান্ত ভৃতা। আমার ও কথা! ঔরংজীব। তৃমি ভৃতা নও। এ রাজ্যে একা তুমিই আমার বন্ধ। কি পুরস্কার চাও, দিলীর ?

দিলীর। জাঁহাপনার জীবন রক্ষা ক'র্ত্তে পেরেছি, এই আমার প্রচুর পুরস্কার।—আর কিছু চাহি না।

ঔরংজীব। দিলীর । তুমি মহৎ।

নবন দৃশ্য।

স্থান — রাজপুত-শিবির। কাল—সন্ধ্যা। হুর্গাদাস, সমরদাস ও রাজপুত সন্ধারগণ।

র্গোদাস। বিজয় সিং! এবার সত্যই আমরা প্রতারিত হ'রেছি। সমর। তুমি এতদিনে মোগলকে চেনো নাই, র্গাদাস! বিজয়। আকবর এত কৃট, আমি তা ভাবিনি!

মুকুন। দেখ্তে বেশ সরল।

গোপীনাথ। তবে নেহাইৎ অপদার্থ। চবিবশ ঘণ্টা নৃত্যগীত। কিন্তু ও রকম লোক ত থল হয় না।

সমর। গোপীনাথ! মোগলের সবই সম্ভব।—আমি জলকে বিশ্বাস ক'র্ত্তে পারি, গহবরকে বিশ্বাস ক'র্ত্তে পারি, সর্পকে বিশ্বাস ক'র্ত্তে পারি, কিন্তু মোগলকে বিশ্বাস ক'র্ত্তে পারি না! এ তার জাতিগত ধর্ম। ক'র্ব্তে কি ?

গোপীনাথ। সেনাপতি! রাণা রাজসিংহের মৃত্যু হ'ল কিসে ?

হুর্গাদাস ! ঠিক জানা যায় নি। কুমার ভীমসিংহের মৃত্যুসংবাদ শুনে তিনি মুর্চ্ছিত হয়েন, সে মুর্চ্ছা আর ভাঙে নি।

দৌবারিক প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিয়া কহিল—"প্রভু! দুমাট্পুত্র আকবর সপরিবারে দারদেশে উপস্থিত।"

বিজয়। আকবর ?

ছুর্গাদাস। সপরিবারে !

সমর। সাবধান ! এর মধ্যে আরো কিছু আছে। ঢুক্তে দিও না। ছগাদাস। না, শুনি। বন্ধুর সঙ্গে ছই একবার দেখা না ক'র্লে যায় আদে না, দাদা ! কিন্তু শক্তকে ফেরাতে নাই।—[দৌবারিকে] তাঁদের সম্মানে নিয়ে এসো, দৌবারিক।

দৌবারিক প্রস্থান করিল।
মুকুন্দ। এর অর্থ ?
সমর। আর এক জুয়াচুরী—সাবধান, হুর্গাদাস!
গোপীনাথ। এ যুদ্ধে কি বিশ্বয়ের অন্ত নাই ?
হুর্গাদাস। সকলে এঁদের যথোচিত সম্মান দেখাবে।

সপরিবারে আকবরের প্রবেশ।

সকলে সমস্ত্রমে গাত্রোথান করিলেন।
হুর্গাদাস। আজ আমাদের এ সম্মান কি হেতু, সাহজাদা ?
আকরর। রাঠোর সেনাপতি ! আমি প্রতারিত হ'য়েছি ?
সমর। আপনি প্রতারিত হ'য়েছেন ? না আমরা প্রতারিত হ'য়েছি ?
আকবর। হয় ত উভয়েই প্রতারিত। রাজপুত্সৈন্ত আমার সহায়
হয়ে, আমাকে স্মাট্পদে অভিষেক করে', পরে আমি যথন নিশ্চিস্ক,

হুৰ্গাদাস।

যথন আমি পিতার বিশ্বেষভাজন, তথন রাজপুত আমাকে পরিত্যাগ ক'রেছে।

সমর। মিথ্যা কথা।

রাজিয়া। দৈনিক !—পিতাকে অসম্মান ক'র্কেন না !" বলিয়া রাজিয়া বাষ্পাকুললোচনে তুর্গাদাসের দিকে চাহিলেন।

হুর্গা। একটু চুপ কর, দাদা।—সাহজাদা! রাজপুত বিনাকারণে আপনাকে পরিত্যাগ করে নাই। রাজপুত বিশাদঘাতকের জাত্ নয়। সম্রাটের এই পত্রপাঠে এঁরা বোঝেন যে রাজপুতের সঙ্গে সক্ষি সাহজাদার ছল।—পড়ুন এই পত্র।"—বলিয়া আকবরের হস্তে একথানি পত্র প্রদান করিলেন।

আকবর পত্রপাঠানস্তর কহিলেন "সেনাপতি! এ নিথ্যা!" সমর! কি মিথ্যা ?—এ সম্রাটের হস্তাক্ষর নয় ?

আকবর। হাঁ, তারই হস্তাক্ষর। কিন্তু এ পত্র কপট; আমাদের বিচ্ছিন্ন কর্মার অভিপ্রায়ে লিখিত। এ পত্র আমার নামে বটে; কিন্তু রাজপুত-সেনাপতির উদ্দেশে প্রেরিত; নহিলে এ পত্র আমার হাতে না পড়ে' রাজপুত-সেনাপতির হাতে প'ড়্বে কেন ? মোগলদ্ত কি রাজপুত মোগল চেনে না ? যদি এ সত্যকথাই হয়, তবে এ হেন গোপনীয় সংবাদ দৃত কি যার তার হাতে দিত ?

হুর্গাদাস সকলের প্রতি চাহিলেন—বলিলেন—"কি বল ?"

সমর। আমরা শুস্তে চাই না। আমরা বারবার মোগলের দ্বারা প্রতারিত হ'য়েছি। তা'র সঙ্গে কোন সংস্রব রাণ্তে চাই না।

আকবর। রাঠোরবীর ! আমার ছকুল নই করে' আমাকে অতল জলে ভাসিয়ে দেবেন না। আমি আপনার আশ্রয় ভিকা ক'র্চ্ছি। ছর্গাদাস। সামস্তগণের কি মত १.

विषय। श्रामि विन भागतन मध्यत ना शाकार जाता।

মুকুল। আমারও সেই মত! মোগলের সঙ্গে সাক্ষাৎ একস্থানেই প্রার্থনীয়—সে সমর-ক্ষেত্রে।

জগং। আমিও তাই বলি। মোগলের সঙ্গে বন্ধুত্ব কামনা করি না। আমরা যুদ্ধ ক'র্ব্তে জানি, যুদ্ধই ক'র্ব্ব।

হুর্জন। দেনাপতি! আমারও সেই মত। সাহজাদা, ফিরে যান মোগলের শিবিরে—আপনার পিতার ক্ষমা প্রার্থনা করুন। তিনি নিশ্চয়ই নিজের পুত্রকে ক্ষমা ক'র্মেন।

আকবর। তবে আপনারা আমার পিতাকে চেনেন না।
সমর। বেশ চিনি। আর অধিক চিন্বার প্রয়োজন নাই।—ফিরে
যান, যুবরাজ।

আকবর তুর্গাদাসকে কহিলেন "রাঠোরসেনাপতি! আমি আপনার আশ্রয় ভিক্ষা ক'র্চ্চি।"

হুর্গাদাস। সামস্তগণ! ক্ষত্রিয়ের ধর্ম আশ্রয় দান করা।
সমর। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম হ'তে পারে না—সর্পকে হুগ্ধ দিয়ে পোষা।
আকবর। আমায় বিশ্বাস করুন, আমি প্রতারিত হইছি।
হুর্জন। সস্তব। তথাপি এ ব্যাপারের মধ্যে না থাকাই ভালো।
আকবর। এই কি সভার মত ? রাজপুতজাতি আশ্রয়দানে অসম্মত ?
সকলে নিস্কর বহিলেন।

ত্র্গাদাস। সকলেই অসমত ?

সকলে। আমরা সকলেই অসম্মত।

আকবর। দেনাপতি। আমি সমাটের পুত্র—প্রতারিত, পরিতাক্ত,

ছৰ্গাদাস ।

নতজামু হয়ে, পুত্রকন্তাসহ আপনার আশ্রয় ভিক্ষা ক'চ্ছি। [পুত্রকন্তা-গণকে] নতজামু হও, সাহজাদা ! নতজামু হও, সাহজাদি !

রাজিয়া নতজাত্ম হইয়া সবাষ্পানেত্রে কহিলেন "হুর্গাদাস! পিতাকে রক্ষা কর।"

হুৰ্গাদাস। সকলেই অসম্মত ?

সকলে। আমরা সকলেই অসমত।

হুর্গাদাস। উত্তম! তবে আমি একা সম্মত।—সামস্তগণ! হুর্গাদাস আপনাকে ক্ষত্রিয় বলে' পরিচয় দেয়। আশ্রয়প্রার্থীকে সে আশ্রয়-দানে পরাব্যুথ হবে না। সামস্তগণ! ইচ্ছা হয় আমাকে পরিত্যাগ কর। আমি আশ্রিতকে পরিত্যাগ ক'র্ব্ব না।—চলে' আস্থন, যুবরাজ! যতদিন হুর্গাদাস জীবিত আছে, কারো সাধ্য:নাই যে, আপনার একটি কেশও স্পর্শ করে।

চতুর্থ অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য



স্থান—দিল্লীর দরবার-কক্ষ। কাল—প্রভাত। স্রাট্-পুত্র মৌজায ও সেনাপতি দিলীর থাঁ দ্পায়মান।

দিলীর। তা হ'লে ছুর্গাদাস আকবরকে নিয়ে দাক্ষিণাত্যে গিয়েছেন ?
মৌজাম। হাঁ, সেনাপতি! আকবরকে আশ্রয় দেওয়ার জন্ত তাঁর সামস্তগণ তাঁকে পরিত্যাগ ক'রেছে। এখন তাঁর শন্তুঞীর আশ্রয় গ্রহণ করা ভিন্ন উপায় নাই।

मिलीत। थन, इर्गामाम !

মৌজাম। পাঁচ শ মাত্র তাঁর একান্ত অনুগত সৈতা এ দূরপ্রবাসে তাঁর সহযাত্রী হ'য়েছে। আমি সদৈতা তাদের ঘেরাও ক'রেছিলাম। ছর্গাদাস একদিন রাত্রিকালে তাঁর পাঁচ শ সৈতা নিয়ে মোগল কটক ভেদ করে' চলে' গেলেন।—পরে শুন্লাম ছর্গাদাস দাক্ষিণাতো গিয়েছেন।

निनीत। ४७; ४७; इर्शानाम!

মৌজাম। স্থাটের আজ্ঞাক্রমে কুমার আকবরকে ফিরিয়ে দেবার জন্ম উৎকোচ স্থর্ন ৪০০০ স্বর্ণমূলা ছুর্গাদাসকে পাঠিয়েছিলাম। ছুর্গাদাস সে সমস্ত আকবরকে দিয়েছেন। নিজে এক কপদ্দকও গ্রহণ করেন নি।

मिनीत । **ञारात रिन- ४**छ, इर्गामाम !

इर्गामाम ।

মৌজাম। এখন মাড়বারের সেনাপতি কে ?

দিলীর। তুর্গাদাদের ভাই সমরদাস।

মৌজাম। আক্বরের পরিবার ?

দিলীর। তাঁরই আশ্রয়ে। তাঁর বেগমের মৃত্যু হ'য়েছে। তবে সাহজাদী সমরদাসের আশ্রয়ে।

আজীমের প্রবেশ।

আজীম। সেনাপতি ! সম্রাটের ইচ্ছা রাজপুতের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করা। এই কথা আপনাকে জানাতে সমাট আমায় পাঠিয়েছেন।

দিলীর। কি ! সন্ধি ! সত্য, সাহজাদা ?—সমাট্ সত্যই কি সন্ধিপ্রার্থী ?

আজীম। হাঁ, সেনাপতি!

দিলীর। ঈশ্বর তাঁর মঙ্গল করুন।—এখন সন্ধির প্রস্তাবটা ক'র্কে কে ? আমি না সম্রাট শ্বয়ং ?

আজীম। রাজপুত ক'র্বে।

দিলীর। রাজপুত! তারা জয়ী হ'য়ে সন্ধির প্রস্তাব ক'র্ন্তে আস্বে । আজীম। পিতা ব'ল্লেন, তিনি সন্ধির প্রস্তাব ক'র্ন্তে পারেন না। তাতে তাঁর মর্য্যাদার হানি হয়।

দিলীর। অতএব তাঁর মর্যাদা রক্ষার জন্ম বিজয়ী রাজপুত সন্ধি ভিক্ষা ক'র্ব্বে !—এ বুদ্ধি সম্রাট্কে কে দিলে ?

আজীম। বিকানীরের মহারাজ খ্রামসিংহ। তিনি ব'ল্লেন যে, সমাটের মর্য্যাদা রেথে তিনি সন্ধি স্থাপন করিয়ে দেবেন।

দিলীর। ও !—বুঝেছি। তবে সম্রাটের এ পূর্ব্ববং কপট-সন্ধি। আজীম। দেনাপতি ! মুখ সামলে কথা কইবেন। দিলীর। ত্রঁ!—সাপের চেয়ে সাপের ডাঁ্যাপের চক্র বড় দেখ্ছি।—
যান, কুমার আজীম! সম্রাট্কে ব'ল্বেন গিয়ে যে, যদি স্রাট্ সতাই
রাজপুতের সঙ্গে সন্ধি কর্ত্তে চা'ন, তা'হলে আমি স্থানকর সর্ত্তে যা'তে
সন্ধি হয়, তার ব্যবস্থা ক'র্ম্ম।—আর যদি তাঁর এ কপটসন্ধি হয় ত,
তাঁকে বল্বেন—এর মধ্যে আমি নাই।"—বলিয়া চলিয়া গেলেন।

মৌজাম ও আজীম অন্তঃপুরাভিমুখীন হইলেন।

মৌজাম। পিতা হঠাৎ সন্ধি ক'র্ত্তে চান কেন, আজীম!

আজীম। তিনি এখন দাক্ষিণাতো যেতে চান। তার জন্ম পঞ্চাশ হাজার তাঁবু ফ্র্মাইজ দিয়েছেন।

মৌজান। দাক্ষিণাত্যে তিনি বেতে চান কি আকবরের উদ্দেশে? আজীন। সেই রকম বুজ্ছি।—মৌজাম! তুমি আকবরকে বন্দী করে' আন্তে পারোনি—এতে পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছেন। এমন কি, তিনি সন্দেহ করেন যে, তুমি ইচ্ছা করে' তাকে পালাতে দিয়েছো।

মৌজাম। সে কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা নয়, আজীম! পিতার ক্রোধের অগ্নিকুণ্ডে আমার অবোধ সরল তুর্বল তাইকে আমি প্রাণ ধরে' কেলে দিতে পারি না। তাঁর চেয়ে আকবর তুর্গাদাসের আশ্রমে নিরাপদে আছে।

আফীম। পিতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তবে তুমি জেনে শুনে কাজ ক'রেছো, মৌজাম ?

মৌজাম। হাঁ, আজীম! পিতা পিতা বটে, কিন্তু ভাইও ভাই। প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বোধপুরের প্রাসাদ-কক্ষ। কাল—প্রভাত। পট্টবসনপরিছিড মহারাণী মহামায়া একাকিনী।

রাণী। আমার কাজ শেষ হ'রেছে। আমার মৃত স্থামীর রাজ্য প্রক্ষার হরেছে। মাড্বার হ'তে মোগল দ্রীভূত হরেছে। যাক্, কাজ শেষ হরেছে। আজ সতী-ধর্ম প্রতিপালন ক'র্ক। আজ স্থামীর অনুগমন ক'র্ক! আজ জলস্ত চিতার দেহ বিসর্জন দিব! আজ পুড়ে মর্ক। [জারু পাতিয়া] প্রভূ! স্থামী! বল্লভ!—একদিন তুমি যুদ্ধে হেরে এলে, আমি অভিমানে হুর্গঘার ক্রম্ক ক'রেছিলাম; যুদ্ধক্ষেত্রে তোমার মৃত্যু কামনা ক'রেছিলাম। দেখ, নাথ! আমরা তোমাদের যেমন দেশের জন্ত মর্ভে বলি, আমরাও তেমনি তোমাদের জন্ত হাস্ত মুথে মর্ভে পারি।

"বনে ঠনে কাঁহা চলি, বনে ঠনে"—গাহিতে গাহিতে

রাজিয়ার প্রবেশ।

রাজিয়া। রাণী! আপনিএকি ক'ছেনি?

রাণী। আমি যাচ্ছি, রাজিয়া!

রাজিয়া। সে কি ! কোথায় ?

রাণী। [উর্দ্ধে অঙ্কুলি নির্দেশ করিয়া] ঐথানে—বেথানে আমার স্বামী এতদিন ধরে' আমার অপেকা ক'ছের্ন।

রাজিয়া। আপনার স্বামী অপেক্ষা ক'ছের্ন।—ঐধানে? কৈ ? আমি ত দেখুতে পাছি না।—

রাণী। সে কি অপরে দেখ্তে পার, মা!

রাজিয়া। আপনি দেখুতে পাচ্ছেন ?

রাণী। পাচ্ছি বৈকি, রাজিয়া।

রাজিয়া। আমি বিখাস করি না। আমি দেখতে পেলাম না আর আপনি দেখলেন ?—হ'তেই পারে না।—

রাণী। সরলা! ঔরংজীবের বংশে তোমার জন্ম! রাজিয়া। রাজকুমারকে কার কাছে রেখে যাচ্ছেন?

রাজিয়া। আমি ওঁকে দেখ্তে পার্কোনা। আমার দায় প'ড়েছে। আপনার ছেলেকে আপনি ছেড়ে যাবেন—আমরা দেখ্বো?—কথন দেখ্বোনা।

রাণী। আসায় যে যেতে হবে, রাজিয়া—আমার আমী ভাক্ছেন। রাজিয়া। আপনার ছেলের চেয়ে আপনার আমী বড় হ'ল ?

রাণী। সেই আমাদের ধর্ম—সাহজাদী ! পতিই সতীর সর্বস্থ, পতিই সতীর সব। এতদিন কাজ বাকি ছিল, তাই তাঁকে ছেড়ে ছিলাম। এখন আমার এখানকার কাজ শেষ হ'রেছে। আমি তাঁর কাছে যাই।

রাজিয়া। কাজ শেষ হ'য়েছে কি ? কাজ কথন শেষ হয় ?— না,
আপানার ত আমি দেখুছি কোন মতেই বাওয়া হ'ছে না।

त्राणी। त्रक्, मा ?

সমরদাস প্রবেশ করিলেন।

রাজিয়া। সে কি আবার ! তা কথন হয় ?—এ ত হ'তে পারে না।—এই ষে সেনাপতি! কি বলেন, সেনাপতি, এ কথন হয় ?—ও সেনাপতি!

রাণী। কেন হ'তে পারে না, রাজিয়া ?

ত্বৰ্গাদাস।

রাজিয়া। কেন যে হ'তে পারে না, তা জানি না। তবে এটা যে হ'তে পারে না, তা বেশ বুঝ্তে পার্চিছ।—সেনাপতি! আপনি বলুন, এ হ'তে পারে ?

রাণী। বেশ হ'তে পারে, মা। বিদায় দাও—যাই। অজিত কোথায়, সমর ?

সমর। ভিতরে। কাঁদ্ছে!—তাকে বোঝাতে পার্লাম না, মা!
আরে কি ব'লেই বা বোঝাব প

রাণী। সে কি বলে?

সমর। বলে "আমি মাকে যেতে দেবো না।"

রাণী। তাকে নিয়ে এস, সমর !

সমরদাস চলিয়া গেলেন।

রাণী। ভগবান্!—আমার সতীধর্ম রক্ষা ক'র্ন্তে হাদয়ে বল দাও। সকলের চেয়ে কঠিন কাজ এই—ছেলে ছেড়ে যাওয়া।—[বক্ষে হাত দিয়া] ভগবান্!—

অজিতকে লইয়া সমরদাস পুন: প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে কাশিম। রাণী। এই যে।—বাছা অজিত!—বাবা!—আমি যাচ্ছি।—বিদায় দাও, বাবা!—

জঞ্জিত। মা ! তুমি বাচ্ছো—আমাকে ছেড়ে তুমি কোথার বাচ্ছো, মা ?

রাণী। বেথানে সকলেই একদিন যায়।—তবে ছদিন আগে আর ছদিন পিছে। অজিত। বিদায় দাও, বাপ্!

অজিত। বিদায় দেবো! বিদায় দেবো! [কম্পিতখ্রে] মা!— রাণী। কারো মা চিরকাল থাকে না, অজিত! অজিত। কারো মা নিজে ইচ্ছে করে' সম্ভানকে ছেড়ে যার না, মা!

রাণী। কিন্তু এই যে আমার সতীধর্ম, অজিত !

রাজিয়া। কিন্তু এই কি তোমার মাতৃধর্ম, রাণি ?

রাণী। ছি অব্লিড! কেঁদোনা।—আমায় যেতেই হবে।

অজিত। যদি যেতেই হবে ত যাও। যেতে চাও, আমায় ছেড়ে যেতে পারো—যাও। আমি বাধা দিব না।

রাণী। আমায় প্রসন্নমনে বিদায় দাও, বাবা।

অজিত। আমি বিদায় দিব না।

রাণী। সমর! বুঝিয়েবল।

সমর। অজিত ! তোনার নায়ের এই সতীধর্ষ ! এ ধর্মে বাধা দেওয়া তোনার কর্ত্তব্য নয়।

রাজিয়া। ধর্ম। দেনাপতি।—ছেলে মেয়ে ছেড়ে, তাদের পরের হাতে দঁপে দিয়ে চলে' যাওয়া ধর্ম হ'ল।—একে তৃমি ধর্ম বল?—

সমর। ধর্ম আমরা বিচার ক'র্ত্তে বিদিনি, সাহজাদি! অনুষ্ঠান ক'র্ত্তে বিসিছি। তার কাছে মাথা হেঁট করাই আমাদের শোভা পায়। ধারা এ ধর্ম করে' গেছেন, তাঁরা আমাদের চেয়ে অনেক বড়।

অজিত। তবু মা আমাকে ছেড়ে যাবেন—[কম্পিতস্বরে] এ তোমার বেশ লাগছে ? উচিত বোধ হ'ছেে ?—কষ্ট হ'ছে না ?

সমর। কট হ'ছে না? [কম্পিতখরে] অজিত! তিনি কি তোমারই মা, আমার মা ন'ন? সমস্ত মাড়বারের মা ন'ন?—তবু তাঁকে ছেড়ে দিতে হয় অজিত!—[পুনরায় কতক প্রকৃতিস্থ ইইয়া]

(इर्गानाम ।

এ প্রতিমা বিসর্জ্জন দেওরা! এ মেয়েকে শ্বন্তরবাড়ী পাঠানো।— কষ্ট হ'চ্ছে বলে' কি নিষ্ঠা ভঙ্গ হবে ?

অজিত। আমি ওসব বুঝি না। আমি আমার মাকে ছেড়ে দেবো না। মহারাণী নিরুপায় ভাবিয়া সমরদাসের পানে চাহিলেন।

সমর পুনর্বার কহিলেন—"অজিত! তুমি ক্ষত্রিয়কুমার—তোমার কি এই জন্দন, এই অস্তায় আবদার শোভা পায়?—তোমার বয়সেই বীরবর বাদল চিতোরের জন্ত, কর্ত্তব্যের জন্ত, সমরে প্রাণপণ ক'রেছিল! আর তুমি শিশুর মত, নারীর মত জন্দন ক'র্ত্তে ব'দ্লে!—ছি:! মাকে প্রণাম কর অজিত!

অজিত নীরবে প্রণাম করিলেন। রাজিয়া। আহা !—বেচারী!

সমর। এখন যাও।

রাণী। কাশিম! এই আমার সর্বস্থন পুত্রটিকে দেখো। কাশিমের সহিত অজিত নীরবে প্রস্থান করিলেন।

রাজিয়া। উভঃ ! ঠিক হ'ছে না। ভূল কোন্ জায়গায় বৃষ্তে পাচিছ না বটে, তবে এটা যে ঠিক হ'ছে না, তা বেশ বুঝেছি। যাই বেচারীকে বোঝাইগে।

রাণী। ভগবান, ভগবান্! এরই জ্যেই কি নারীজাতিকে তৈরের ক'রেছিলে? তাকে বুকভরা মেহ দিয়েছিলে—তাকে জর্জ্জরিত কর্বার জ্যা ? তাকে প্রাণভরা ভালবাসা দিয়েছিলে তাকে দগ্ধ কর্বার জ্যা ?"—[মস্তক অবনত করিয়া] তবে যাই, সমর—কথা ক'ছে না যে ?

সমর। যাও,মা! হিন্দুহয়ে কি রকম করে' বলি যে, স্বামীর অনুগমন ক'রোনা? যাও,মা"— বলিয়া প্রণাম করিলেন। রাণী। হুর্গাদাসকে বোলো, আমার আশীর্কাদ দিও !—
সমরদাস ধীরে ধীরে অধোবদনে বিপরীত দিকে চলিয়া গেলেন।

দৃশান্তর।

অবস্ত চিতা। মহারাণী ও কুলনারীগণ। নারীগণের গীত।

যাও সতি, পতি কাছে—
পতি বিনা সতীর কি পতি আছে, মা !
পৃথিবীর যত ছঃখ শোক দেহসনে পুড়ে ভন্ম হোক :

—যাও, মা, অকর বর্গলোক মাবে, মা ! পতি বিনা সভীর গতি কি আতে মা।

দেখ ঐ গগনে দেবগণ

করে সবে পুষ্প বরিষণ;

ঐ গুন জর ভেরী ঘন বাজে, মা ! পতি বিনা সতীর গতি কি আছে, মা ।

রাণী সেই অগ্নিতে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। নারীগণ গাহিতে গাহিতে শ্রস্থান করিশেন।—"যাও সতি পতি কাছে"—ইত্যাদি।

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—আজনীরে মোগল প্রাদাদ-কক্ষ। কাল—প্রভাত। ঔরংজীব ও দিলীর থাঁ।

দিলীর। জাঁহাপনা! রাজপুতজাতির সঙ্গে সন্ধি ক'রেছি। রাঠোর সমরদাসকে সন্ধিতে সন্মত করা কঠিন হয়েছিল; তিনি ব'ল্লেন—এ কপট সন্ধি।

ঔরংজীব। কি রকমে শেবে তাকে সম্মত ক'র্লে, দিলীর খাঁ ?

দিলীর। আমি নিজের পুত্রদয়কে আমাদের প্রতিভূমরূপ রাখার তিনি স্বীকৃত হ'লেন।

ঔরংশীব। কি সর্ত্তে সন্ধি হ'ল ?

দিলীর। যে—চিতোর আর তার অধীনস্থ জনপদ রাজপুতকে ফিরিয়ে দেওয়া যাবে; হিন্দুর দেবমন্দিরাদি সব ভবিদ্যতে অক্র থাক্বে। যোধপুরের রাজাকে তাঁর রাজা ফিরিয়ে দেওয়া যাবে; আর রাণা সদৈত্যে সম্রাটের পূর্ববিৎ দাহায্য ক'র্কেন।

ঔরংজীব। রাণা সদৈত্যে সম্রাটের সাহায্য ক'র্কেন ? রাণা জন্মসিংহ তাতে স্বীকৃত হ'য়েছেন ?

দিলীর। সম্পূর্ণ স্বীকৃত! তাঁর এ সদ্ধিস্থাপনে সকলের চেঙ্কে আগ্রহ বেশী! সমরদাস তাঁকে "ভীক! রাজপুত-কুলাঙ্গার! দ্বৈণ!" বলে প্রথমে ত সভা পরিত্যাগ ক'রেই চলে' যান্। অমনি মোগল-সামস্তরা রাণাকে টিট্কারী দিতে লাগ্লেন। রাণা অধোবদনে রইলেন।

ঔরংজীব। পরে ?

দিলীর। পুনর্কার আর এক সভা হয়। তাতে নৃতন সর্ত্তে সন্ধিপত্র নৃতন করে' লেখা হ'ল! সমরদাস ব'লে উঠ্লেন "মোগলকে বিখাস কি ?" পরে আমি নিজের পুত্রহয়কে মোগলের প্রতিভূ রাখায় তাঁকে বছকটে স্বীকৃত করা গেল।

ঔরংজীব। তুমি নিজের পুত্রন্বয় রেখে এদেছো ?

নিলীর। হাঁ, জাঁহাপনা!

ওরংজীব। দিলীর ! তুমি অতি মহৎ।—আমি এ সন্ধি পালন ক'র্কা। দিলীর। সম্রাটের জন্ধ হোক।—

শ্রামসিংহের প্রবেশ !

খ্রাম। রাজাধিরাজ বাদশাহ ঔরংজীবের জর হৌক।

উরংজীব। কি সংবাদ, মহারাজ !

শ্রাম। কার্য্য উদ্ধার হ'য়েছে, খোদাবন্দ।—স্থাশাতীত রকম উদ্ধার হ'য়েছে।—সাম্রাজা নিষ্ণতক।

'উরং। কিরূপ १

খ্রাম। সন্ধির পর কতিপর আন্ধণ দিয়ে উদ্ধৃত সমরদাসকে হত্যা করিয়েছি।

দিলীর। কি ?—তাঁকে হত্যা করিয়েছো, মহারাজ ! সত্য কথা ?—

খ্রাম। হাঁ, সত্য কথা !

দিলীর। তুমি তাঁকে হত্যা করিয়েছো?

খাম। হাঁ, সেনাপতি !

দিলীর। সমাট্কনা ক'র্কেন [শ্রামসিংহের গলদেশে হস্ত দিয়া ধরিয়া] পামর! পাষগু! রাজপুত-কুলাঙ্গার!—তোমাকে আজ আমি হত্যা ক'র্কা।

श्रुर्गामात्र ।

খ্যানসিংহ কাতরভাবে সম্রাটের প্রতি চাহিয়া কহিলেন— "জাঁহাপনা !"

ওরংজীব। ক্ষান্ত হও, দিলীর—ও নিতান্ত ক্ষুদ্র জীব। মশা মেরে হাত কালো কোরো না, দিলীর !

দিলীর। সত্য কথা! তোনাকে মেরে এ হাত কালো ক'র্বনা।—
হেয়, কাপুরুষ, নরকের দ্বণ্য—কীট! তোমায় দেখলে পাপ!—তোমাকে
হল্তে স্পর্শ করা একটা মহাপাতক।—দূর হও" এই বলিয়া তাহাকে
ধাকা দিয়া দূর করিয়া সমাট্কে কহিলেন—"হাত ধুয়ে আসি, সমাট্!"
—এই বলিয়া চলিয়া গেলেন।

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ! আমার জন্ম তুমি নিজের পুত্রর হারালে। কিন্তু আমার উদ্দেশ্য সাধুছিল। এর জন্ম আমি দায়ী নই, বরু! এ হত্যা আমার প্রামর্শে হয় নাই! এত নীচাশয় আমি নই!

মৌজামের প্রবেশ।

মৌজাম। পিতা ডেকেছেন ?

ঔরংজীব। হাঁ, মৌজাম।—দাক্ষিণাত্য যাবার জন্ম সমগ্র মোগল দৈক্তকে প্রস্তুত হ'তে আজ্ঞা দাও। তুমিও প্রস্তুত হও।

মৌজাম। যে আজা।

ডিভরে নিজান্ত]

চতুর্থ দৃশ্য।

স্থান—দাকিণাতো পালিগড় হুর্গ। কাল—রাত্রি। মারাঠা-অধিপতি শস্তুজী, হুর্গাদাস, ও আকবর আসীন।

শস্তুজী। তুর্গাদাস, তুমি অসমসাহসিকের কাজ ক'রেছো। ৫০০ মাত্র রাজপুত ঘোড়সোয়ার নিয়ে যোধপুর থেকে পালিগড়ে এসেছো।

স্থাকবর। আমরা এসেছি স্থানেক দিন। এতদিন মহারাজের দর্শন পাইনি।

শস্জী। সাহজাদা! আমি বিশেষ রাজকাজে ব্যস্ত ছিলাম। তাই বিলম্ব হয়ে গিয়েছে। মাফ্ক'র্কেন, সাহজাদা! অভ্যর্থনার কোন ফুট হয়নি ?

সাক্বর। না। মহারাজের সামস্তরা স্থামাকে যথাযথ সমাদর ক'রেছেন। কোন ত্রুটি হয় নি।

শস্তুজী। সাহজাদার পরিবার ?

ত্র্গাদাস। মাড়বাড়ের মহারাণীর কাছে তাদের রেথে আসতে হয়েছে। তাদের প্রতি সত্রাটের আক্রোশ নাই। শুদ্ধ সাহজাদাকে, মহারাজ, আশ্রয় দান করুন।

শস্তুজী। আপনার আর কোন চিস্তা নাই, সাহজাদা ! আপনি এখন মনে ক'র্ন্তে পারেন যে, আপন লৌহতুর্গে আছেন !—হর্গাদাস, তোমরা এঁকে সম্রাট ক'রেছিলে না ?

হুর্গাদাস। ক'রেছিলাম, মহারাজ!

শস্তুজী। ব্যস্! আকবরসাহ! আমরা মারাঠা জাতিও আপনাকে সমাট ব'লে মানি।

হুৰ্গাদাস।

আকবর। আমার ভাই মৌজাম সদৈত্তে আমার বিপক্ষে এদেছেন:

হুর্গাদান। কুমার আজীমও সনৈত্তে আমেদনগরে এসেছেন।

শস্তুজী। কোন ভয় নাই, সাহজালা! আমি বহরমপুরে গিয়ে নিজে আপনাকে সম্রাট বলে' অভিষেক ক'র্ব্ম।

শস্তৃজীর হুই দৈয়াধ্যক্ষ শাস্তজী ও কেশবের প্রবেশ।

শান্তজী। জিঞ্জিরা চর্কের পতন হয়েছে, মহারাজ !

শস্জী। উত্ম ! সম্ভ ই হ'লাম।

কেশব। নহারাজ! কর্ণেল কেরি আর ফার্ডিনাণ্ড নহারাজের সাক্ষাৎ প্রার্থী। এথানে নিয়ে আসবো কি ?

শন্ত্রজী। আনোনা—ক্ষতি কি !

িশান্তজী ও কেশবের প্রস্থান।

শস্তুজী। বিশ্রাম নেই, সাহজাদা—রাজার রাজকার্যা দঙ্গে দঙ্গে কেরে : এই জিজিরা হুর্গ ইংরেজেরা মাসাধিক হ'ল তৈয়ের ক'রেছিল। তা ভূমিসাৎ হ'ল দেখুলেন।—হুর্গাদাস। রাজপুতেরা যুদ্ধ ক'র্ত্তে জানে ?

হুর্গাদাস। তারা দেশের জন্ম প্রাণ দিতে জানে।

শস্তুজী। কিন্তুরাজপুত জাতি ত বার বার ধবনের পদ-দলিত হ'য়েছে।

তুর্গাদাস। হ'রেছে সত্য ! কিন্তু মনে করে' দেখুন, মহারাজ ! সমস্ত আর্যাবর্ত্তে রাজস্থান রেণুকার মত ! তবু সমস্ত আর্যাবর্ত্তে একা রাজপুতই এই তিন শ বছর মাথা উঁচু করে' আছে ।

শন্তুজী। আর মারাঠা মাথা শুধু উঁচু করে' নেই—মাথা তৈরের ক'ছে—কার ক্ষমতা অধিক, তুর্গাদাস ?

হুর্গাদাস। মহারাজ ! আমি মারাঠা হীন বলি নাই ; শুদ্ধ রাজপুত ১২৪ অসার নয়, তাই ব'ল্ছিলাম। আমার এথানে আসার প্রধান উদ্দেশ্ত, মহারাজ, এই সাহজাদাকে নিরাপদ করা।

শস্তুজী। আচ্ছা, এসেছো—দেখে বাও মারাঠা যুদ্ধ করে কেমন। দেশে গিয়ে গল্প কর্ত্তার একটা বিষয় পাবে।

ত্র্গাদাস স্থগত কহিলেন—"এত দম্ভ যার, তার পতন অবশুস্থাবী।"

কেরি ও ফার্ডিনাণ্ডের সহিত কেশবের প্রবেশ।

শস্তুজী। কেরী সাহেব! তোমাদের জিজিরা চর্গের অবভা দেথ্লে? কেরি। ইা, রাজা!

শস্তুজী। ঐ অবস্থা তোমাদের বন্ধে উপনিবেশের হবে, যদি আমার বিপক্ষ জাহাজ তোমাদের বন্দরে আশ্রয় দাও! আর এলিফ্যাণ্টায় মারাঠা চর্গ নির্মাণ ক'র্ম।

কেরি। রাজা---

শস্তুজী। কোন কথা শুস্তে চাই না। যাও—আর পোর্টু গীজ দর্দার সাহেব! তোমরা আমার বারণ শুন্লে না। তোমাদের আদ্বিলীপ দথল ক'র্ব্তে জাহাজ পাঠিইছি। দেখি তোমাদের গোয়ার বাণিজ্য কিসে চলে ? এখনো দাবধান—যাও।

কেরি ও ফার্ডিনাও কুনি শ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

শস্তুজী। এই ফিরিসিগুলোকে আমি একটু ভর করি, হুর্গাদাস।— কাব্লেস খাঁ!—

নেপথ্যে। হজুর!---

শস্ত্রী। সরাব আওর অওরং—

ে নেপথ্যে। যো ভকুম, মহারাজ!

হুৰ্গাদাস।

শস্তুজী। এই ফিরিঙ্গিগুলো বড় সোজা বন্দুক আওয়াল করে!— আর কথন ছত্রভঙ্গ হয় না। একটা দৈন্ত যুদ্ধ করে বেন একটা প্রাণী! এক গতি, এক লক্ষ্য, একদিকে মুখ!—ভারি জমাট!

সরাব হন্তে কাব্লেস খাঁর প্রবেশ।

শস্তুজী। [সরাব লইয়া আকবর ও তুর্গাদাসকে দিয়া] নেও, তুর্গাদাস! তুর্গা। মাফুক'র্কেন মহারাজ!

শস্তুজী। সে কি বল !—সরাব থাওনা নেহাইং—[মপদার্গের সক্ষেত্ত করিলেন]—সাহজাদা—

আকবর। মন্দ কি!--

শস্তুজী। এই ত ! তুমি সম্রাট্ হবার উপযুক্ত বটে। স্থামি তোমার স্মাট্ ক'র্বা।

कावरमम । व्यख्रद ?

শন্ত জী। আলবং—আভি—হিঁয়া—

ছুর্গাদাস। তবে আনি যাই। একটু বিশ্রাম করিগে যাই।

শস্তুজী। কেন, তোমার সতীত্ব নষ্ট হবে ?—আছো বাও !—
হুর্গাদাস উঠিতে উঠিতে ভাবিলেন—"এতদূর অসার !—"

নর্ত্তকীগণের প্রবেশ।

শস্তু জী। এই যে ! গাও, নাচো। সাহজালা ! সুসলমান জাভটা কি সম্ভোগ বেশ জানে ?

আক্ষর প্ররা পান করিতে করিতে কছিলেন—"প্ররাপান কি**ন্ত ভার** ধর্ম্মে নিষিদ্ধ।"

শস্তুজী। বটে !—তবে দে ধর্ম আমার জন্ম নয়।—এমন স্থকর ১২৬ ব্ধিনিষ আছে ! কেমন শুল্র, শাস্ত, স্থির ! কিন্তু ভেতরে গেলেই সংসার-টাকে রঙিন করে' তোলে—হাঃ হাঃ হাঃ !—স্কুরা আর রমণী—গাও।

তুর্গাদাস যাইতে যাইতে স্বগত কহিলেন—"এই সুরা আর এই ব্রমণীই তোমার সর্বনাশ ক'র্বে, শভুজী !"—বলিয়া চলিয়া গেলেন।

শন্তুজী। হুর্গাদাস কি রকম করে' আমার পানে চাইলে, দেখ্লে আক্রর। উনি সতীত্ব দেখাছেন ! ভণ্ড!—

আকবর। গাও--

শস্তুজী। হাঁ, গাও—নাচো—কিসের জন্ম যুদ্ধ করে' মরি, সাহজাদা ? বদি জীবনটা ভোগ না কর্লাম—গাও। একটা সাহজাদার আবাহন-গীতি গাও—ইনি ভারতসমাটের পুত্র আকবরসাহ—

নৃত্যগীত।
বদ্ এনেছো এনেছো দয়া করি বঁধুছে—
কুটীরে আমারি;
আমি কি দিয়ে তুষিব ভূষব ভোমারে
—বুঝিতে না পারি।

আমি যাব কি ও হৃদি'পর চুটিরা ? আমি পড়িব কি পদতলে লুটিরা ? হাসিব, সাধিব, ঢালিব চরণে

-- नग्रत्मत्र वाति ?

যদি পেরেছি তোমায় কুটীরে আমার, আশার অভীত গণি; আজি আধারে, পথের ধ্লার মাঝারে, কুড়ারে পেরেছি মণি;

বদি এসেছ দিব শৃদ্যাসন পাতি: দিব গলে ানভি তব প্রেম হার গাঁখি: রহিব পড়িয়া দিবস রাতি হে

—চরণে তোমারি।

পঞ্চম দৃশ্য।

-

স্থান--রাণা জয়সিংহের অন্তঃপুর। কাল---সায়াহ্ন। জয়সিংহ ও তাঁহার ধাত্রী মুখোমুখি দাঁড়াইয়াছিলেন।

জয়। কি ! কমলা আমায় না বলে' চলে' গিয়েছে ?

ধাত্রী। গিয়েছে ত গিয়েছে। হ'য়েছে কি ? আপদ্ দূর হ'য়েছে !

জয়। বড় রাণী কোথায় ?

ধাতী। সে ঘরের লক্ষী ঘরে আছে।

জয়। তাঁকে ডাকো ত। নিশ্চয় তাঁর সঙ্গে ঝগড়া করে' চলে' গিয়েছে।

ধাত্রী। নাগোনা! তার মুখে রা-টিনাই। সে মাটির নাতুব! ছোট রাণীই তাকে মাঝে মাঝে এমনি মুখঝামটা দেয়।—বাপ্—যেন তাড়কা রাক্ষণী! ছোট রাণীর মুখ ত নয় যেন তুবড়ি! আবার যখন মান করেন—তখন তোলো"—দেখাইল—"স্কর বিচ্ছিরি অমন আমি কখন দেখিনি বাপু!"

জয়। চোপ্! মুথ সাম্লে কথা ব'লিস্!

ধাত্রী। ওরে বাবা! যেন কুস্তকর্ণ! থেতে এলো! কেন ? ভর কিসের ? তুই ছোটমাগী বলে' অজান, মুই ত আর অজান নই! আর দে মোর ইষ্টিদেবতাও নয় যে, মুই তোর মত রাজ্যি ভূলে তার জপে বোসবো!

জয়। তাথ,, তুই আমায় মামুষ ক'রেছিদ্ বলে' অনেক সহ্ করি। বেশী আলাসনে—যা, বড় রাণীকে ডেকে দে।

ধাত্রী। ডেকে দেবোনা! নিজে যাওনা তার ঘরে! সে ত জার ১২৮ মোর মত তোমার কেনা দাদীটি নয়, আর তোমার ঘরে থেটে থেতেও আদি নি—দেও রাজরাজ্ঞা-ঘরের মেয়ে।

জয়। তুই যাবিনে ?

ধাত্রী। ঈ:—? চোথরাঙানী দেথ—যেন হর্ম্বস্ মুনি! মার্ম্বা নাকি? তার আর আশ্চর্য্যিই বা কি! তাশকে মোছলমানের হাতে সঁপে দিয়ে, বাড়ী এদে ধাইমাগীর উপর রোধ! নজ্জাও নেই!

জয়। সবাই নিন্দে ক'চ্ছে মানি, কিন্তু ধাইমা তুইও—আমার প্রাণ যে কি ক'চ্ছে তুই জানবি কি ?

ধাত্রী। জান্তে বাকিই বা আছে কি ?—যাহ ক'রেছে গো—যাহ ক'রেছে। পেত্রী হয়ে বাড়ে চেপেছে !—নৈলে ছেলি ভালো !—আচ্ছা, যাচ্ছি। বড় রাণীকে ডেকে দিচ্ছি। কিন্তু তাকে যদি রুক্ষি কৈবি, ত এই বঁট তোর ঘাড়ে বসিয়ে দেবো; তা মানুষ করে' থাকি আর যাই করে' থাকি—সতীলক্ষীর অপমান দৈবো না।

[প্রস্থান।

জয়। যাতৃই ক'রেছে ! আমাকে তন্ময় ক'রেছে ! আর কিছুই ভালো লাগে না। সে এই নগর ছেড়ে চলে' গিয়েছে—সংসার শৃত্য দেখ্ছি। চক্ষে অন্ধকার দেখ্ছি !

ধীরে ধীরে সরস্বতী প্রবেশ করিলেন।

সবস্থতী। আমার ডাক্ছিলে ? জয়। হাঁ—ছোটরাণী কোথার জানো ? সরস্থতী। না। জয়। তোমার কিছু বলে' যার নি ? হুর্গ:লাস।

সর্থতী। নাঃ

জয়। তোমার সঞ্জে [মস্তক নীচু করিয়া]কোন বচসাহয় নিং সরস্বতী। না।

জ্য়সিংছ কিয়ৎকাল নীরব রহিলেন। পরে কহিলেন—"এই কথ আনায় বিখাদ ক'ত্তে বল, সরস্বতি ?

সরস্বতী। বিশ্বাস কর না কর, তোমার হাত। আমাকে জিজ্ঞাস! ক'র্নে, ভাই ব'লাম।

জয়। একারণ জানো কিছু?

সরস্বতী। না, ঠিক জানি না।

জয়। অনুমান ক'রেছো ?

সরস্বতী। ক'রেছি।

জয়। কি অনুমান করেছো?

সমুস্থতী। ব'লতে পার্কোনা।

জয়। ব'ল্তে পার্কেনা? নাব'ল্বেনা?

সরস্বতী। ভালো!—তবে তাই! আমি ব'লবো না।

জয়। সরস্বতি । এই তোমার পতিভক্তি !—সে যা'ই হোক, আমার কথা শোন। আমি তার জভ্যে দেশত্যাগী হ'তে হয় হব।—তা জানো বোধ হয়?

সরস্থতী। বিশেষ জানি। দেশকে ত মুসলমানের পায়ে বিকিয়ে এসেছো। তাকে ছাড়বে—তা'র আশ্চর্য্য কি ?

জয়। দেশকে আনি বিকিয়ে আদি নি। সন্ধি ক'রেছি।

সরস্বতী। একে সন্ধি বল, রাণা ? মুসলমান জাত পাঁচ শ বছর ধরে' দেশ, জাতি, ধর্মকে পীড়ন ক'লে। সেই মুসলমান জাতকে মাড়বার ১৩০ বীর সমরে পরাস্ত ক'রেছিল—তার সঙ্গে এই সান্ধ !—তুমি রাণাপদের অবমাননা ক'রেছো।

জয়। কা'র জন্ম ক'রেছি—নিজের জন্ম না জাতিব জন্ম ?

সরস্বতী। ছোটরাণীর জন্ম !—তোমার 'শ্বার কিছু জিজ্ঞাসা কর্ম্বার আছে ?

জয়৷ না৷

সরস্বতী। উত্তম—তবে আমি যাই ?

জয়। যাও—আমিও যাই।

দরস্বতী। যেরূপ অভিকৃতি !—শোন নাথ, এক কথা বলে' যাই— যেথানে যাবে যাও। কিন্তু শাস্তি পাবে না। যে উদ্দাম প্রবৃত্তিভরে আল আমাকে ছেড়ে, পুত্র ছেড়ে, রাজ্য ছেড়ে, চলে' যাচ্ছ, সে প্রেম নয়, সে লাল্সা। প্রেমের গতি নির্মারণীর মত স্থির, স্বচ্ছ, মন্থর; বারি-প্রপাতের মত উচ্ছুসিত, ফেনিল, ক্রত নয়। আসল প্রেম চকিত বিহাতের মত তীব্র নয়, জ্যোৎসার মত স্লিম্ম মধুর।—এই কথা মনে করে' নিরে যাও!—মনে রেথো! অক্সরে অক্সরে মিলিয়ে দেখো।

প্রস্থান।

জয়দিংহ। জানি সরস্বতি, বে, এ প্রেম নর, এ লিপ্সা! এ আমায় ধীরে ধীরে রাহুর মত গ্রাস ক'ছের্—ব্যাধির বিবের মত সমস্ত শরীর ছেয়ে আস্ছে। এ টান আবর্ত্তের টান। সব বুঝুতে পার্চিছ। কিন্তু উপায় নাই, উপায় নাই।"—বলিয়া উদ্ভাবত চলিয়া গেলেন।

ব্ৰষ্ঠ দৃশ্য।

স্থান—পুণ্যমালীর ছর্গ। ছর্গাদাদের শয়নকক্ষ। কাল—প্রহর রাত্রি। শয়ার উপরে উপবিষ্ট ছর্গাদাদ একথানি পত্র পড়িতেছিলেন।

"এইরপে আপনার সরল উদার ভাতা সমরসিংহের মৃত্যু হয়।
এদিকে আমাদের মহারাণী চিতারোহণে তাঁহার অর্গীয় আমীর অর্গমন
করিয়াছেন। ওদিকে স্ত্রৈণ কাপুরুষ রাণা জয়সিংহ মোগলের সঙ্গে
এক অবমাননাকর সন্ধি করিয়া, রাজ্য ছাড়িয়া, দ্বিতীয় মহিষীকে লইয়া
জয়সমুদ্রের তীরে গিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার আচরণে, মহারাণীর
অর্গারোহণে, আর বীর সমরসিংহের মৃত্যুতে রাজস্থান বিচ্ছিন্ন হইয়াছে।—
রাঠোর সেনাপতি! আপনি দেশে ফিরিয়া আম্বন। আমাদের অপরাধ
মার্জনা করুন। আমাদের সমবেত মিনতি রক্ষা করুন।"—হুঁ! পত্রে
শতাধিক সামস্তের দন্তথে।"—এই বলিয়া পত্রথানি মৃড়িয়া উপাধানতলে রাথিয়া হুর্গাদাস অধোবদনে কক্ষমধ্যে পাদচারণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় শস্তুজী কক্ষে প্রবেশ করিয়া মদিরাজড়িত অরে
কহিলেন—"শুনেছো, হুর্গাদাস!"

হুর্গাদাস চমকিত হইয়া উত্তর করিলেন—"কি, মহারাজ ?"

শস্তুজী। ওরংজীবকে সমস্ত পার্বত্য প্রদেশ হ'তে তাড়িইছি।— এসেছিলেন চাঁদ শস্তুজীর সঙ্গে যুদ্ধ ক'র্ত্তে। জ্ঞানেন না।

হুর্গাদাস। কিন্তু, বিজাপুর আর গোলকুণ্ডার পতন হয়েছে না ?

শস্তুজী। তাতে আমার কোন হানি হয় নি। আমি এদিকে বিজাপুরের পশ্চিম প্রাস্ত দথল করে' বসে' আছি! চাঁদ এদিকে এগিয়ে ১৩২ আস্ছেন, পিছনে শস্তুজীর সৈতা; ওদিকে পিছিয়ে বাচ্ছেন, পিছনে শস্তুজীর সৈতা। ব্যতিব্যস্ত করে' তুলিছি। জানেন না চাঁদ—এ শস্তুজী!
—আর কেউ নয়।

হুর্গাদাস। কিন্তু এ রকম উদ্দেশুহীন যুদ্ধে ফল কি ? অনুমতি দিউন, মহারাজ! আমি রাজপুত সৈত্ত এথানে নিয়ে আসি। আর মারাঠা রাজপুত মিলে ঔরংজীবের বিপক্ষে দাঁডাই।

শস্তুজী। রাজপুত ! রাজপুত যুদ্ধ ক'র্ত্তে জানে ? তাদের সাহায্যে প্রয়োজন নাই, হুর্গাদাস ! একদিন মারাঠাই রাজপুত আর মোগলকে সমভাবে পেষণ ক'র্ব্তে ।

তুর্গাদাস। মহারাজ! রাজপুতকে পরাজয় করে' মারাঠার গৌরব বাড়্বে না। তা'রাও হিন্দু, মারাঠাও হিন্দু।

শস্তুজী। তা বটে।— ছুর্গাদাস, তোমার বিছানা যথেষ্ট নরম হয়েছে ত ?
ছুর্গাদাস। রাজপুতের পক্ষে এ বিছানা যথেষ্ট নরম। আমাদের
অনেক সময় অখপুষ্ঠই শ্যার কাজ করে।

শস্তুজী। ঐ ত ছুর্গাদাস, ঐ জায়গায়ই তোমার সঙ্গে মেলে না।
যুদ্ধও চাই, সঙ্গে সঙ্গে গৈস্ভোগও চাই।—ছুর্গাদাস! জীবনের জন্ত সব কঠোর জিনিষে আপত্তি নাই।—কিন্তু বিছানাটি নরম চাই।— কাবলেস খাঁ—

নেপথো। হজুর!

শস্থুজী। সব তৈরি?

নেপথ্য। হাঁ, ছজুর!

শস্তুজী। তবে এখন নিদ্রা যাও, হুর্গাদাস। আমি যাই।

প্রস্থান।

তুর্গাদাস। [কক্ষে পাদচারণ করিতে করিতে] যোদ্ধা বটে মারাঠা জাতি!—অভুত অধ্বচালনা, অভুত সমরকৌশল, অভুত সহিষ্ণুতা!—এর সঙ্গে যদি রাজপুত জাতির একাগ্রতা, ত্যাগ আর দৃঢ়তা পেতাম, কিনা হ'তে পাওঁ? না, তা হবার নয়। তারতের ভাগা স্থপ্রসন্ন নয়! হিল্জাতি যে বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছে। আর এক হবার নয়।"

এই বলিয়া তিনি কক্ষনধ্যে পাদচারণ করিতে লাগিলেন।—সংসাদ্রে আর্ত্তপর শ্রুত হইল !—ছর্গাদাস কহিলেন "ওঃ! কি তীত্র আর্ত্তপনি! কি করণ!—কি অভ্রভেদী! আরো কাছে! আরো কাছে!—একি! আনার দারের বাহিরে যে! এ যে নারীর কাতরোক্তি!—কি হুদয়-ভেদী—আলুলায়িতকেশী স্তত্তবসনা এক নারী দৌড়িয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

নারী। রক্ষা কর! রক্ষা কর!

হুর্গাদাস। ভয় কি! ভয় কি, মা!—কে তুমি, মা?

তরবারি হস্তে শভুজী ও তৎপশ্চাতে কাব্লেস্ থাঁ প্রবেশ করিল।

শভুজী। পিশাচী!—শয়তানী!— তুমি তাকে দরজা থুলে দিয়েছো?

হুমি তার পলায়নের পথ পরিষ্কার করে' দিয়েছো?

নারী। সে কুলনারী।

শস্তুজী। সে কুলনারী; তোর তাতে কি?

নারী ভরে ভূপতিত হইলেন। শভুজী তরবারি হত্তে করিয়া তাহার দিকে ধাধিত হইলেন। তুর্গাদাস সহসা তাঁহার সন্মুথে আসিয়া কহিলেন—

"শস্তুজি!—মহারাজ!—এ কি! অবলার প্রতি আক্রমণ! এও কি সন্তব।

শস্জী। চোপ্র -- সরে' যা 9--

হুর্গাদাস। কথন না। অবলার প্রতি অত্যাচার হুর্গাদাস আজ পর্য্যস্ত কথন দাঁড়িয়ে দেথে নাই। তরবারি কোববদ্ধ করুন, মহারাজ।

শস্তুজী। জানোওকে?

হুর্গাদাস। উনি যেই হোন—উনি আমার মা।

শন্তজী। সরে' দাঁড়াও, ছর্গাদাস !

হুর্গাদাস। প্রকৃতিস্থ হও, মহারাজ! তুমি স্থরাপান ক'রেছো। নহিলে এ অবলার প্রতি অত্যাচার তোমার দ্বারা সম্ভব নয়।

শস্তুজী। এখনো ব'ল্ছি সরে' দাড়াও।

তুর্গাদাস। কথন না।

শস্তুজী। তবে তরবারি নাও। আমি নিরস্ত্র শত্রুকে বধ করি না। তরবারি নাও।

শস্তুজী। তরবারি নাও। [পদাঘাত করিয়া] নাও!—

তুর্গাদাস। তরবারি নেওয়ার প্রয়োজন নাই" এই বলিয়া তিনি
শভুজীর গলদেশ ধরিয়া ফেলিয়া দিয়া তরবারি কাড়িয়া দূরে নিক্ষেপ
করিলেন। পরে তিনি নিজের উফীষ থুলিয়া, তাঁহার হস্তবয় বয়ন
করিলেন। কাব্লেস্ স্থোগ ব্রিয়া প্লায়ন করিল।

ভর্নাদাস। "মহারাজ! আপনার আতিথ্য গ্রহণ ক'রেছিলাম। ক্ষমা ক'র্বেন!" এই বলিয়া তিনি নিজের তরবারি লইয়া, পরে দেই নারীকে ক্রোড়ে উঠাইতে গিরা, আবার ভূমিতলে রাথিয়া কহিলেন—"একি!— বালিকা মরে' গিয়েছে! শুদ্ধ আতকে মরে' গিয়েছে।—মহারাজ! এই কুদ্র নিরীহ কপোতীকে নার্বোর জ্ঞা তরোয়াল নিয়ে ছুটে-

ছিলে !—তুমি মহাত্মা শিবজির পুত্র !—ধিক্ !"--এই বলিয়া চলিয়া
গোলেন ।

শস্ত্রী। কোন্ হায়—পাক্ডো—পাক্ডো—

বাহিরে অন্তের শব্দ শ্রুত হইল।

ব্যক্তাক্ত কলেবরে হুর্গাদাস পুনঃপ্রবেশ করিলেন। সঙ্গে কাব্লেস্
ও সৈনিকগণ প্রবেশ করিল। কাব্লেস শস্তুজীর বন্ধন মুক্ত করিল।

তুর্গাদাস। সব স্থির থাকো। আমি পালাচ্ছি না। পঞ্চাশ জনের বিপক্ষে একার আত্মরকা সম্ভবে না। আর নিজের প্রাণরকার জন্ত স্বজাতীয়ের প্রাণসংহার ক'র্ত্তে চাই না। একজন নারীর ধর্মরকা ক'র্ত্তে পেরেছি, এই ষথেষ্ট পুরস্কার—যদিও তার প্রাণরক্ষা ক'র্ত্তে পাল্লাম না। ধরা দিচ্ছি; বাঁধা। যে শান্তি হয়, দাও।"—এই বলিয়া তুর্গাদাস তরবারি ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। হস্ত বাঁধিবার জন্ত আগাইয়া দিলেন। শস্ত জীর ইঙ্গিতে কাব্লেম্ তাঁহাকে ভয়ে ভয়ে বাঁধিল।

শস্তুজী। হুর্গাদাস ! বড় স্পর্দ্ধা তোমার !— তোমাকে পোড়াবো না, জীয়স্তে গোর দিব ৷ কি শান্তি দিব ? কি রকমে মর্ত্তে চাও ?

কাব্লেদ্। মহারাজ ! মেহমানকে আপন হাত্সে জান লওয়া ঠিক নয়। আমি বলি, একে এর বড় দোস্ত ঔরংজীবের হাতে দিই।—ফল দাঁড়াবে একই। তবে মহারাজের বুরা কামটা ক'র্তে হবে না।

শস্তুজী। হাঁ তা বটে ! সেই ভালো। কাব্লেস্ ! একে ঔরংজীবের হাতে দিয়ে এস। সেথানে দেওয়াও যা, ব্যাছের বিবরে ছেড়ে দিরে আসাও তাই।"—এই বলিয়া অত্যুচ্চ হাস্ত করিলেন। কাব্লেস্। [স্থগত] সঙ্গে সঙ্গে কাব্লেসের কিছু নফা হয়ে যাক্ না। বছৎ ইনাম পাবো।

হুর্গাদাস। উত্তম !—আমি চ'লাম মর্ত্তে। কিন্তু মনে রেখো, শভুজী !
একটা কথা বলে যাই। তোমারও একদিন এই দশা হবে—এই
কাব্লেদ্ থাঁরই হাতে। যদি এখনও ভালো চাও—সুরা পরিত্যাগ
কর। নারীজাতির সম্মান কর। আর এই কাব্লেদ্ থাঁকে বিখাদ
কোরো না।

[পট পরিবর্ত্তন]

সপ্তম দৃশ্য

-:::-

স্থান—আমেদনগর-প্রাসাদ; অন্ত:পুর-কক্ষ। কাল—রাত্রি। স্থাজী গুলনেয়ার একাকিনী সেই কক্ষে পাদচারণ করিতেছিলেন।

গুলনেয়ার। আমরা এসেছি এই দাক্ষিণাত্যে—কার উদ্দেশে ? লোকে জানে যে, ঔরংজীব আকবরের উদ্দেশে এসেছেন; বিজাপুর গোল-কুণ্ডা জয় ক'র্ত্তে এসেছেন; মারাঠা জাতিকে দমন ক'র্ত্তে এসেছেন।—মূর্থ তা'রা। এ সব ছোট চক্র ঘুছের্ছে বটে; কিন্তু এই ঘূণিতচক্ররাজি ঘোরাচ্ছি —এথানে বসে' আমি! আমি সেদিকে তর্জ্জনী না ফেরালে, শত আকবর, বিজাপুর, শস্তুজী, দিল্লীর সমগ্র প্রাসাদকে দাক্ষিণাত্যের দিকে টেনে আন্তে পার্ত্ত না ।—কি প্রভূত শক্তি কি দরাজ হাতে অপব্যয় ক'র্চ্ছি!—বাদি! সরাব।—য়্র্গাদাস! ম্র্গাদাস!—তুমি বদি জান্তে—বদি জান্তে—আমি তোমাকে কি ভালবাসি! বদি জান্তে কি মধুরতিক্ত, উত্তপ্রশীতল,

তীক্ষকোনল প্রবৃত্তি আমার অন্তরে জাগিয়ে দিয়েছো! যদি জাস্কে, তোনার উদ্দেশে সমস্ত মোগল সাম্রাজ্য মাড়বার থেকে দাক্ষিণাত্যে টেনে এনেছি!—আমাকে কি ভালই বাস্তে!—বাঁদি! স্রাব।"—বাঁদি! আসিয়্ম তাঁহার হস্তে দরাব দিল। গুলনেয়ার পান করিয়া অবহেলায় দ্রে পাত্র নিক্ষেপ করিলেন। "উঃ! কি পিপাসা!—জর্গাদাস! আমি মদিরা পান ধ'রেছি কেন জান?—ছর্গাদাস! তুমি যদি আমায় আজ দেখ, চিন্তে পারো কি না সন্দেহ!—এত শার্ণ হয়ে গিয়েছি! এ প্রবৃত্তির কি মহা জালা! কি ছর্দমনীয় বেগ। কি মধুর উৎপীড়ন!

ঔরংজীবের প্রবেশ।

উরংজীব। গুলনেয়ার।

গুলনেয়ার। জাহাপনা। বন্দোগ।

উরংজীব। তুলনেয়ার! বড় স্থাদা।-- ছ্র্ণাদাদ ধরা প'ড়েছে।

ওলনেয়ার। খানা!--না পরিহাস ?

ঔরংজীব। পরিহাদ নয়, প্রিয়ে, সভ্য কথা! কাব্লেদ্ খাঁ তাকে বরে' এনেছে। তাকে ৩০০০০ আসরফি পুরস্কার দিইছি। আর তাকে ব'লেছি যে, শক্জীকে ধরিয়ে দিতে পার্লে, এর দশগুণ পুরস্কার দিব।

গুলনেরার। সত্য কথা ?—এতদিনে বুঝলান, নাথ, তুমি আমার ভালোবাসো। আমাদের দাফিণাত্যে আসা এতদিনে সার্থক হ'ল।

উরংজীব। কিন্তু গুলনেয়ার। তুমি স্করাপান ক'রেছো।

গুলনেয়ার। হাঁ ক'রেছি। এখন আর এক পেয়ালা এই ছুর্গাদাসের ধরা উপলক্ষে পান ক'র্ব। বাঁদি— ঔরংজীব। সে কি, গুলনেয়ার ? স্থরাপান আমার প্রাদাদ কক্ষে। গুলনেয়ার সগর্বের উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিলেন "তাই, হয়েছে কি স্মাট্ ?"

ঔরংজীব। জানো আমি স্থরাপানের বিরোধী! গুলনেয়ার। তুমি হ'তে পারো। আমি নহি।

উরংজীব। তুনি নও ?--তুমি মুদলমান ধর্মে দীক্ষিত হও নি ?

গুলনেয়ার। সে আমার মর্জি। আমার মর্জি হ'লে এ ধয় ছেড়েও দিতে পারি!—ধর্ম ?—ধর্ম আচরণের জন্ম আমি তৈইরি হইনি। আমার দিকে চাহ দেখি, সন্রাট্! এই স্থগোল কোমল বাজ্মগল দেখ! এই ফ্রেণির্য ঘনকৃষ্ণ কেশদাম দেখ, এই তরল স্বচ্ছ স্বর্ণাভ বর্ণ দেখ। এ রূপ কি মসজিদে গিয়ে মাপা খুঁড়্বার জন্ম তৈয়ের হয়েছিল ?—তুমি বড় ধাঝিক, জাহাপনা! তবে আমাকে বিবাহ না করে' এক মোল্লানীকে বিবাহ করনি কেন ?

ঔরংজীব। কি বল্ছো, গুলনেরার—ভুমি ছানো না।

গুলনেয়ার। বেশ জানি।—শোন!—হুর্গাদাদ কোথায় ?

ঔরংজীব। দিলীর খাঁর রক্ষণায়।—তাকে কি শাস্তি দিব জানি না। আংগে—

গুলনেয়ার। তাকে কোন শান্তি দিবে না। তাকে মুক্ত করে' দেবে। শুরংজীব। সে কি ?—সে কি হ'তে পারে ?

গুলনেয়ার। হ'তে যে বেশ পারে, তা তুমি নিজেই বৃক্তে পাচ্ছে। শুদ্ধ মুক্ত করে' দেবে না! আমার সঙ্গে কারাগারে যাবে। আমি ব'ল্বো দুর্গাদাসকে মুক্ত করে' দাও—আর তুমি স্বহস্তে তাকে মুক্ত করে' দেবে।

্টরংজীব। তুমি কি ব'ল্ছো জানো না, গুলনেয়ার ! তুমি প্রকৃতিস্থ

ত্ৰগাদাস।

ছও।—তুমি অত্যধিক স্থরা পান ক'রেছো। প্রকৃতিস্থ হও।"—এই বলিয়া সম্রাট্ চলিয়া গেলেন।

গুলনেয়ার। উত্তম ! আমি প্রকৃতিস্থ হ'চ্ছি। তুর্গাদাস ! তোমাকে আমিই স্বহস্তে মুক্ত ক'র্কা। আমার সে কি গৌরব ! আমি তোমাকে স্বহস্তে মুক্ত করে' আমার বুকের কাছে টেনে এনে, আমার প্রেম ভিক্ষাস্থরূপ দেবাে! তুর্গাদাস ! আমি তোমার দিলীর সিংহাসনে বসাবাে; আর আমি তোমার সম্রাজী হব ৷ কি সে সম্মান !—আর ঔরংজীব ! তুমি ত এই মুঠোর মধ্যে! তোমার নামাতে কতক্ষণ ?—তুর্গাদাস ! তোমার সব অপরাধ ক্ষমা ক'র্লাম ৷ এতদিন যে তীব্র লালসার জালার আমার জালিয়েছাে; আমার হৃদয়ের পিঞ্জরে না এসে, বনে বদে, পর্কতে পর্কতে, উপত্যকায় উপত্যকায় আমাকে তোমার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটয়েছ ;—সব ক্ষমা ক'র্লাম ! তুর্গাদাস ! আজ তোমার সব দােষ ক্ষম! ক'র্লাম ! উ: আজ কি আনন্দ !

প্রস্থান।

অষ্টম দৃশ্য

স্থান—শিবির-কারাগার। কাল—গভীর রাত্তি। শৃঙ্খলাবদ্ধ হুর্গাদাস। হুর্গাদাস। শেষে এ দশাও হ'ল! যে লাঞ্ছনা এতদিন বিজ্ঞাতি বিধর্মী শত্রুর কাছে হয় নি, তা আজ স্বজ্ঞাতি স্বধর্মী হিন্দুর হাতে হ'ল!—

শস্ত্রজি! তৃমি ভেবেছো যে, মারাঠা একদিন রাজপুত মুসলমানকে এক সঙ্গে পদদলিত ক'র্বে। তা হ'লেও ছ:খ ছিল না। কিন্তু তা' হবে না। দেখ্বে যে একদিন মারাঠা, রাজপুত, মোসলমান এক সঙ্গে অন্ত কোন জাতির পদতলে এসে লোটাবে। বিশ্বাস্থাতকতার শাস্তি আছেই আছে।—কে কারাগারের দরোজা খুল্লে না ?—কে ?

স্থদজ্জিত গুলনেয়ার কারাগারে প্রবেশ করিলেন।

হুর্গাদাস। এ কি অপরপ সজ্জা! এ কি রূপের জ্যোতিঃ !—কে আপনি ?

গুলনেয়ার। আমি বেগম গুলনেয়ার !

ত্র্গাদাস। বেগম গুলনেয়ার !—

গুলনেয়ার। চিস্তে পাচ্ছে। না, ছর্গাদাস ? আমাদের পূর্ব্বে একবার দেখা হয়েছিল। সে দিন আমি তোমার হাতে বন্দী হয়েছিলান। আজ ভূমি আমার হাতে বন্দী।

তুর্গাদাস। আপনি আমার শান্তি বিধান ক'র্ত্তে এসেছেন ?

গুলনেয়ার। না আমি তোমাকে মুক্ত ক'র্ত্তে এসেছি।

হর্গাদাস। প্রত্যুপকারস্বরূপ?

श्रमत्यात्र। ना !

ছর্গাদাস। তবে ?—সমাটের আজায়?

গুলনেয়ার। বেগম গুলনেয়ার সমাট্ ঔরংজীবের আজ্ঞার অপেক্ষা রাথে না। আমার আজ্ঞাই তিনি এতদিন পালন করে' এসেছেন।

হুর্গাদাস। তবে ?

গুলনেয়ার। আমি তোমাকে মুক্ত করে' দিতে এসেছি, কারণ ভূমি আমার প্রাণেশ্বর!

হুর্গাদাস। এ কি পরিহাস ?

গুলনেয়ার। তোমার খুব আশ্চর্য্য বোধ হ'ছে ;— যে, আমি স্বয়ং ভারত সমাজী গুলনেয়ার; আর তুমি একজন রাজপুত সেনাপতি মাত্র; আমি তোমাকে প্রাণেশ্বর বলে' ডাক্ছি? হাঁ, আশ্চর্য্য হবার কথা বটে! তবে আমি সাধারণ নারীর মত কাজ করি না। সমাজ্ঞী হয়ে একজন সামাত্র সেনাপতিকে "তুমি আমার প্রাণেশ্বর" এ কথা এই ভাবে আমি ছাড়া জগতে আর কেউ ব'ল্ভে পার্ত্ত? কিন্তু অন্তুভেই আমার প্রবৃত্তি। সাধারণ যা, সামাত্র যা, তা সমাজ্ঞী গুলনেয়ার করে না! সে যথন ঘোড়া ছুটোয়, রশ্মি ছেড়ে দেয়; সামাত্র, সংযত, পরিমিত আনন্দ সে চায় না; অসীমের—উচ্ছু ভালের রাজত্বে তার বাস!

হুৰ্গাদাস। কিন্ত-সম্ৰাজ্ঞী-

শুলনেয়ার। শোন, বাধা দিও না। আমি যাই করি তাই অভ্ত। এই প্রকাণ্ড মোগল সাম্রাজ্য একটা প্রকাণ্ড বিশ্বর নয়?—দে বিশ্বর আমার সৃষ্টি! এ সাম্রাজ্য সম্রাটের হস্তাক্ষর বটে, কিন্তু রচনা আমার! আমার তর্জ্জনা-উত্তোলনে সাম্রাজ্যে যুদ্ধ, আমার অভ্যাদানে সাম্রাজ্যে শাস্তি! আমার সহাস্ত দৃষ্টিতে এক একটা রাজ্যের উত্থান; আমার ক্রক্ষেপে এক একটা রাজ্যের পতন! এতদিন এই হয়ে আস্ছে। যে দিন তোমার হাতে বন্দী হয়েছিলাম, সে দিন সে অবস্থা নিয়তির কঠোর বিধান বলে' মেনেছিলাম; কোন মানুষের কাছে মাথা হেঁট করিনি। সেইদিন তোমাকে ভালবেসেছিলাম! কিন্তু সে প্রেম জানাই নি; কেননা, বন্দীভাবে যে তোমার প্রেম ভিক্ষা ক'র্জ্ব, সেরূপ উপাদানে আমার প্রার্ত্তি গঠিত হইনি। আজ তুমি আমার বন্দী। এই আমার প্রেমজ্ঞাপনের উপযুক্ত সময়।— হুর্গাদাস! আমি তোমায় ভালোবাসি!

হুৰ্গাদাস। বেগ্মসাহেব ! আপনি কি ব'ল্ছেন, বোধ হয় আপনি বুৰ্তে পাচ্ছেন না।

গুলনেয়ার। সমাট্কে ভয় কছে ? এসো ! দেখ্বে সমাট্ আমার দাস; আমি তাঁর দাসী নহি। তোমায় দিলীর সিংহাসনে বসাবো !
—এসো !

হুগাদাস। বেগমসাহেব । মাফ্ক'ব্রেন ! অসহুপারে পৃথিবীর স্মাট্ হ'তে চাই না।

গুলনেয়ার। সাত্রাজ্য গেও না ?

ছ্বাদাস। না, বেগমসাহেব !— আপনি ফিরে যান।

গুলনেয়ার। কি? তুমি আমাকেও চাও না?

হুর্গাদাস। না। প্রদারকে আমরা রাজপুতজাতি মাতা বলে মানি। আপনার মহাাদা আপনি না রাথেন, আমি রাথ্বো।

গুলনেয়ার ক্ষণকাল স্তাভিত হইয়া নীরব রাহলেন। তাহার আপাদ্দ মস্তক উফারক্তল্রোত বহিতে লাগিল। তিনি বুঝিতে পারিলেন না যে, তিনি আকাশে কি মর্ত্তো। পরে তিনি কহিলেন—"কি ছুর্গাদাস! ভুমি আমার প্রেন প্রত্যাখ্যান ক'ছে—সন্ত্রাট্ উরংজীব বার ইাঙ্গতের অপেক্ষায় থাকে প"

হুর্গাদাস। বেগমসাছেব ! জগতে সকলেই উরংজীব নয়। পুথিবীতে উরংজীবও আছে, হুর্গাদাসও আছে।

গুলনেয়ার। এ কি শস্তব !—জানো হুর্গাদাদ, তোমার পক্ষে এর ফল কি ?

হুৰ্গাদাস। জানি-মৃত্য।

শুল্নেয়ার: না, তুর্গাদাস তুমি পরিহাস ক'ছে।

হুর্গাদাস। জীবনে এর চেম্নে গন্তীরভাবে কথন কথা কহি নাই। গুলনেয়ার। কি! আমাকে উপেক্ষা ক'চ্ছ'? হুর্গাদাস, পূর্ব্বে ব'লেছি গুলনেয়ার নতজাম হ'মে প্রেমভিক্ষা করে না; আশীর্বাদের মত প্রেম বিতরণ করে।—বেছে নাও—বেগম গুলনেয়ার কিম্বা মৃত্যু!

হুর্গাদাস। বেছে নিলাম-মৃত্যু।

শুলনেয়ার। মৃত্যু ! তবে তাই হবে—আমি তোমাকে বধ ক'র্ব।
শুলনেয়ারের কাছে একটা পাবে—হয় প্রেম, না হয় প্রতিহিংসা ! যদি
প্রেম না চাও, প্রতিহিংসা নেও—কামবক্ম !

গুলনেয়ারের পুত্র কামবক্স প্রবেশ করিলেন।

গুলনেয়ার। কামবক্স !—বধ কর। একে বধ কর। এই মুহুর্ত্তে বধ কর।—চেমে রয়েছো যে!—বধ কর।

কামবক্স। কেন, মা ?—পিতার বিনা অনুমতি—

গুলনেয়ার। পিতার অনুমতি? আমার আজ্ঞার উপর পিতার অনুমতি? বধ কর এই মুহুর্ত্তে। কি! আমার কথার অবাধ্য তুমি?"
— চীৎকার করিয়া কহিলেন—"বধ কর—বধ কর—বধ কর।"

কামবক্স তরবারি বাহির করিতে করিতে কহিলেন—"উত্তম! তবে প্রস্তুত হও, বন্দী!"—

হুৰ্গাদাদ। আমি প্ৰস্তুত।

কানবক্স হুর্গাদাদের বধার্থে তরবারি উঠাইলেন। এমন সমর দিলীর খাঁ প্রবেশ করিয়া কহিলেন—"সাবধান, কামবক্স!— নহিলে—" পিন্তল কামবক্সের প্রতি লক্ষ্য করিলেন।

গুলনেয়ার। কে তুমি ?

দিলীর। আমি মোগল সেনাপতি দিলীর খাঁ।

শুলনেয়ার। কি ! তোমার স্পর্কা যে, আমার আজ্ঞার বিপক্ষে দাঁড়াও ?
দিলীর। দিলীর খাঁ কাউকে ভয় করে না বেগম সাহেব ! সে
এমন সাধুতার অভেছ্য বর্মে আচ্ছাদিত যে, স্বয়ঃ ঈশ্বরকে ভয় করে না ;
ভূমি ত ভূচ্ছ জীব।—পাপীয়সী ! নির্লজ্ঞা !—মনে কোরো না, আমি
কিছু শুনি নাই। সব শুনেছি।"—পরে হুর্গাদাসের দিকে ফিরিয়া
কহিলেন—"হুর্গাদাস ! বীর ! জাস্তাম যে ভূমি মহৎ ! কিন্তু এত মহৎ
স্বপ্লেও ভাবি নাই। আমি স্বহস্তে তোমার বন্ধন মোচন করে'
দিছিছ। [বন্ধন মৃক্ত করিয়া] চলে' এসো বাহিরে—আমার নিজের
সর্ব্বোৎকৃষ্ট অশ্ব তোমাকে দিছিছ। সঙ্গে পঞ্চশত অশ্বারোহী দিছিছ। দেশে
ফিরে য়াও।—আমার আজ্ঞায় কোন মোগলসেনানী তোমার কেশস্পর্শ
ক'র্ব্বে না! চলে' এসো বীর ! বন্দেগি বেগম সাহেব !"—হুর্গাদাসের
হাত ধরিয়া নিজ্ঞান্ত হইলেন।

গুলনেয়ার ও কামবক্স প্রস্তরমূর্ত্তিবৎ দণ্ডায়মান বহিলেন।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—পাহালার উত্থানচক্রাতপ। কাল—রাত্রি। সিংহাসনারচ আকবর। সমুথে নর্ত্তকীগণ।

নুত্যগীত।

নীল গগন, চক্রকিরণ, তারকাগণ রে !
হের নরন—হর্ষমগন চারু ভ্বন রে ;
নিজিত সব ক্জন-রব, নীরব ভব রে !
মোহন নব হেরি বিভব মেদিনী তব রে !
বাহিত ঘন প্রিন্দ প্রন জ্যোৎপ্রা-মগন মন রে—
নন্দনবন-ভূল্য-ভূবন—মোহিত মন রে ।

আকবর। কেয়াবাৎ!—বাহবা!—সোভানালা!—বাহবা বেহাগে কোমল নিথান! স্বর্গ যদি এই রকম হয়, তবে স্বর্গ বড় স্থথের জায়গা। সোভানালা। আবার নাচো; আবার গাও।

এই সময়ে সহাস্থাননে কাব্লেস্ থাঁ প্রবেশ করিল।
আকবর। কে ? কাব্লেস্ থাঁ! শস্তুজী কোথার ?
কাব্লেস্। আর শস্তুজী! সাহজাদা! শস্তুজী—এই"—এই
বিলিয়া কাব্লেস্ পতনের ভঙ্গী দেথাইল।

আকবর। সেকি? কাব্লেস্। কুপোকাং! আকবর। ক্রোয় পড়ে' গিয়েছে ? বেশী থেয়েছিল বুঝি ?

কাব্লেদ্। না, সাহজাদা ! শস্তুজী গ্রেপ্তার। চাঁদ এখন তোমার পি তার শিবিরে। হাতে"—এই বলিয়া বন্ধনের অবস্থা দেখাইল।

আকবর। দেকি ?—অসম্ভব !

কাব্লেস্। অসম্ভব টব নয়, সাহজাদা । একেবারে ঠিক।—এখন আপনার নিজের পথ দেখন।

আকবর। এ কি সত্য কথা, কাব্লেস্ ?

কাব্লেদ্ ঘাড় নাড়িয়া কহিল—"ভারি সত্য, সাহজাদা! মিথাা কথা কাব্লেদ্ থাঁ কদাচিৎ কয়। শস্তুজী একেবারে গ্রেপ্তার। এখন আপনি কি ক'র্ন্সেন ঠিক ক'রেছেন? আপনার মুথ যে কালীবরণ হ'য়ে গেল!

আকবর নীরব রহিলেন।

কাব্লেস্। শুনুন, সাহজাদা ! আমার পরামর্শ যদি শুন্তে চান— আপনি আমার সঙ্গে সম্রাটের কাছে আমুন।

আকবর মান হাসি হাসিয়া কহিলেন—"সম্রাটের কাছে? তার চেয়ে ব্যান্থের বিবরে যেতে রাজি আছি।"

কাব্লেস্। আমি ব'ল্ছি, সাহজাদা—আপনি আমার সঙ্গে চলুন বাদশাহের কাছে। কোন ভয় নাই। তিনি আপনাকে কিছু ব'ল্বেন না। বরং কাবাব থেতে দেবেন। আমি জামিন হ'ছিছ।

আকবর। পিতার কাছে ?

কাব্লেদ্। হাঁ, আকবর ! পিতার কাছে। পিতার কাছে।—িক বলেন ?

এই সময়ে হুর্গাদাস প্রবেশ করিয়া কাব্লেস্ থাকে কহিলেন—
"বিশাস্থাতক ৷ তোমার ষ্ড্যন্ত-জালে নিরীহ আকবরকেও জড়াতে চাও ?

ত্র্গাদাস।

আকবর। একি ! এ যে ছর্গাদাস ! কাব্লেস । তাই ত !—এ যে—[কম্পিত]

ছর্গাদাস। কাব্লেস্! তোমার অভিলাষ পূর্ণ হয় নি। আমি জীবিতাবস্থায় ফিরে এসেছি। আমায় শত্রুকরে ধরিয়ে দিয়েছিলে, বায় আসে না। আমি তোমার কেহ নই। কিন্তু শেষে তুমি তোমার আপন প্রভু শস্তুজীকেও ধরিয়ে দিয়েছো।—ক্রতন্ম। নর্গিশাচ!

কাব্লেদ্। না মশায়—আমি না—মহারাজ—

হুর্গাদাস। তুমি নও? কাব্লেস্! মহারাজ শস্তুজী তোমার পরামর্শে এক নবোঢ়া ব্রাহ্মণ বালিকাকে হরণ ক'র্ত্তে হুর্গের বাহির হ'য়ে-ছিলেন কি না?—সভ্য বল; মিথ্যা ব'ল্লে নিস্তার নাই।

কাব্লেদ্ কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল--"এজ্ঞে"।

হুর্গাদাস। আর তুমি আগেই সে সংবাদ কুমার আজীমকে দিয়াছিলে কি না ? তার পরে কুমার আজীম ৫০০ মোগল সেনানী নিয়ে এসে মহারাজকে বন্দী করেন।—কেমন ? ঠিক কি না ?

কাব্লেদ্। এজে! [পলায়নোগত।]

তুর্গাদাস। "ভগো মাং।"—এই বলিয়া তুর্গাদাস কাব্লেস্ খাঁর গলা টিপিয়া ধরিয়া কহিলেন—"কাপলেস থাঁ। আলার নাম করো।"

कार्लम्। माक करता (थानावन- आमि, आशनात क्छा।

এই বলিয়া সেই ভয়বিছবল কম্পিতকলেবর কাব্লেদ্ খাঁ ছর্গাদাসের চরণ ধরিল।

ছুর্গাদাস। যাও, তোমার বধ ক'র্ব না। আমার হাত তোমার হত্যায় কলন্ধিত ক'র্ব না। তুমি শস্তুন্ধীর পরকাল থেয়ে শেষে তার ইহকালও থেলে। নরকেও তোমার স্থান নাই—যাও।"—বলিয়া ১৪৮ পদাঘাত করিয়া কাব্লেস্ থাঁকে দ্র করিয়া দিলেন। কাব্লেস্ চলিয়া গেলে ছর্গাদাস আকবরকে কহিলেন—"সাহজাদা! এক দিন আমি শভুজীকে ব'লেছিলাম যে, 'এই স্থরা আর এই নারীই তোমার সর্বনাশ ক'র্বে। আর সে সর্বনাশ সাধন ক'র্বে এই কাব্লেস্ থাঁ।'—অবিকল তাই হ'ল!—যুবরাজ! এই দৃষ্টাস্ত হ'তে শিক্ষা লউন। পূর্বেও অনেক বার ব'লেছি, আজ আবার ব'ল্ছি—দিন থাক্তে স্থরা আর নারী পরিত্যাগ করুন!—বড় ভয়য়য়র নেশা এই ছই।

আকবর। বড় অধিক বিলম্ব, হুর্গাদাস !--বড় অধিক বিলম্ব !

হুৰ্গাদাস। কিছুই বড় অধিক বিলম্ব নয়, কুমার! কেবল প্রবৃত্তি যত অধিক দিন আসন দখল করে' থাকে ততই তাকে তাড়ানো হুদ্ধর হয়। আপনি উচ্চবংশজাত, উচ্চশিক্ষিত, উচ্চহ্নদয় ব্যক্তি; আপনি চেষ্টা ক'লে কি এ পাপ ঝেড়ে ফেলে দিতে পারেন না ?

আকবর ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া পরে ধীরে ধীরে কহিলেন—
"হুর্গাদাস! তুমি ঠিক ব'লেছো। আমি এ নেশা পরিত্যাগ ক'র্ব্ধ। শুধু
এই নেশা নয়! সংসারের নেশা পরিত্যাগ ক'র্ব্ধ। সব পরিত্যাগ ক'র্ব্ধ।
হুর্গাদাস। সে কি. সাহজাদা ?

আকবর। হাঁ, বীর! সব পরিত্যাগ ক'র্ম। জীবনে দ্বণা হ'রে গেছে। পরের গলগ্রহ হয়ে বেড়াচ্ছি, তবু বিলাসে মজ্জিত হয়ে আছি। এ কি সাধারণ মানসিক হরবস্থা! সেটা আজ বেমন অকুভব ক'ন্টিছ, তেমন আর কখন অনুভব করি নাই।"—বলিয়া মন্তক নত করিলেন।

হুর্গাদাস। শুসুন, সাহজাদা! আমার সঙ্গে মাড়বারে চলুন—আমি জীবিত থাক্তে আপনার কোন ভয় নাই।—চলুন।

আকবর। না, ছর্গাদাদ, আমি মাড়বারে যাবো না। আমি মঞ্চার যাবো। অনেক দিন তোমাদের গলগ্রহ হ'রেছি। তোমার অনেক ক্লেশ দিয়েছি। ক্ষমা কোরো। আমাকে রক্ষা ক'র্ত্তে তুমি স্বদেশ, স্বজন ছেড়েছো। আমার জন্ম তুমি ল্রাতা হারিয়েছো, নিজে মর্ত্তে ব'সেছিলে।

ত্র্গাদাস। সে আমার ধর্ম, কুমার । কর্ত্তব্য মাত্র।

আকবর। কর্ত্তব্য! আমি মকার গিয়ে ঐ রকম কর্ত্তব্য পালন ক'র্ত্তে শিথ্বো। অনেক পাপ ক'রেছি; সর্ব্বকার্য্যে অবহেলা ক'রেছি; বিলাসে মজ্জিত হ'য়ে কালক্ষেপ ক'রেছি; পিতার বিদ্রোহী হ'য়েছি; স্ত্রীহস্তা হ'য়েছি; নিজের জন্ত জেনে শুনে তোমার সর্ব্বনাশ ক'রেছি; শেষে শন্তুজীর মৃত্যুর কারণ হ'লাম। যাই, হুর্গাদাস! আমার জন্ত এত ক'রেছো, আর একটা কাজ কর। তুমি দেশে ফিরে যাও—আমার রাজিয়াকে দেখো। তাকে দেখো, হুর্গাদাস!—তোমার হাতে তাকে সঁপে দিয়ে গোলাম।—তবে যাই, বিদায় দাও।"—বিলয়া আকবর হুর্গাদাসের কর ধারণ করিলেন।

[পটক্ষেপণ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য।

--(*)---

স্থান—জরসমুদ্রের হ্রণতীরে প্রাসাদ। কাল —সায়াহ্ন। জরসিংহ ও কমলা প্রাসাদের বারান্দায় দাঁড়াইয়া কথা কহিতেছিলেন।

জয়সিংহ। কমলা, তুমি বিরূপ হ'য়ো না। তোমার জন্ত আমি দেশ ছেড়েছি, রাজ্য ছেড়েছি, পুত্র ছেড়েছি। কমলা। কে ছাড়তে ব'লেছিল ? জয়। তুমি।

কমলা। কোন জন্মেও নয়। আমি ব'লেছিলাম মাত্র যে, বড়রাণী আর ছোটরাণীর মধ্যে যা'কে চাও, একজনকে বেছে নাও; একত্রে ড'জনকে পাবে না।

জয়। আমি তোমাকে নিইছি। বডরাণীকে ছেডেছি।

কমলা। কিন্তু রাজ্য ছাড়্তে আমি বলিনি। রাজ্য বড়রাণীর ছেলে অমরসিংহের হাতে সঁপে দিয়ে আসতে বলিনি। আমার পুত্র কি কেউ নয় ?

জয়। ও! এই নিয়ে তোমার দঙ্গে বড়রাণীর ঝগড়া! তা এত দিন মুথ দুটে বলনি কেন, কমলা? বড়রাণী পুত্রের অমঙ্গল আশকার, কলহের কারণ দেদিন প্রকাশ করে নি। এখন বুঝ্তে পার্চিছ।—কমলা! রাজ্য অমরসিংহের! কিন্তু আমি তোমার। অমরসিংহ জ্যেষ্ঠপুত্র। শাস্ত্র-অনুসারে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যের অধিকারী।

কমলা। আমার চেঁয়ে তবে তোমার শাস্ত্র বড় ?

জয়। কমলা । একদিন আমার কাছে সব শাস্তের চেয়ে তুমি বড় ছিলে।

কমলা। তবে?—তোমার কি ইচ্ছা যে, তোমার মৃত্যুর পরে আমি অনের জন্ত বড়রাণীর হুয়োরে ভিখারী হব ?

জয়সিংস স্তম্ভিত হইয়া ক্ষণেক নীরব রহিলেন; পরে ধীরে ধীরে কহিলেন—"এত ভবিশ্বং চিস্তা ভোমার কাছে, কমলা ? আমি ত তা কথন ভাবিনি—তবে তোমার চিস্তা ভোমার পুত্রের জন্ম নাজের জন্ম ?"

কমলা। নিজের জন্ম চিস্তা কি এতই গহিত হ'ল, রাণা! কে চিস্তা করে না. মহারাজ ?

জয়। কৈ ! আমি ত কথন করিনি, রাণী ! আমি রাণা রাজসিংহের পুত্র। আমি মনে ক'র্লে কি না হ'তে পার্ত্তাম ? যশ, মান, অর্থ, প্রভুত্ব, বিলাস পরিত্যাগ ক'রে—জাতির ধিকার নিয়ে আমি তোমার জন্ত বনবাসী হ'রেছি। ভবিশ্বৎ ত দ্রের কথা, আমি তোমার জন্ত বর্ত্তমান ছেড়েছি।

কমলা। আমার জন্ত ছেড়েছো? না আমার রূপের জন্ত ? তুমি আমার বিয়ে ক'রেছিলে আমার জন্ত নয়, আমার রূপের জন্ত। আমি তোমার বিয়ে ক'রেছিলাম তোমার জন্ত নয়, তোমার রাজ্যের জন্ত।

জয়। আমার রাজ্যের জন্ত ? এ কি শুন্ছি ঠিক ? এতদিন কি তবে স্বপ্র দেখ্ছিলাম ! আমি যে ভেবেছিলাম তোমার হৃদয় পেয়েছি ! আমি ভেবেছিলাম যে, ভোমার এই রূপ-বৈভব তুমি স্বেছায় আমার দান ক'রেছো । তোমার সেই দানের মোহতে মুগ্ধ হ'য়েছিলাম । কমলা ! আমার বড় স্থেস্থপ্র ভেঙে দিলে !—কমলা ! কমলা ! জানো না তুমি আমার কি সর্ক্রনাশ ক'লে !

কমলা। আমি তোমার সর্বনাশ ক'লমি, না তুমি আমার সর্বনাশ ক'লেপি

জয়। রাণী! তোমার রূপের জন্য তোমার ভালবাদি? কৈ দে
রূপ ? আর ত দেখতে পাচ্ছি না। কোথা থেকে এক জ্যোতি এসে
তোমার মুথে প'ড়েছিল; চলে' গেল! এখন তোমার মুথে সে রূপের
কন্ধাল-মাত্র দেখ্ছি। নারী!—রূপ কতক ঈশ্বর দেন, আর কতক
রমণী নিজে স্পষ্টি করে। নারীর উজ্জ্বল হৃদয়ের প্রতিভা তার মুথে এসে
পড়ে' এক নৃতন রাজ্য রচনা করে; বাহিরের রূপ তার কাছে কিছুই
না। নারাণী! শুধু তোমার রূপের জন্য তোমার ভালবাসি নাই, তোমার
জন্মই ভালবেসেছিলাম।

কমলা। মিথাাকথা।

জয়। রূপ ? সংসারে কি রূপের অভাব আছে, নারী ? বেথানে অরুকার জ্যোৎসার ঐক্রজালিক থেলা শহ্যক্ষেত্রের তরঙ্গায়িত শ্রামল বৈভব, আকাশের অবাধ নীল প্রসার; যেথানে যেদিকে চাই সেই দিকে সৌন্দর্যা, স্থান্ধ, সঙ্গীত; যেথানে আকাশের হৃদয় ফেটে সৌন্দর্য্যের বৃষ্টি-ধারা দিবারাত্রি ঝ'রে প'ড্ছে, পৃথিবী ফুঁড়ে পুল্পে ঝল্কারে সৌরভে সৌন্দ-র্যার উৎস উঠ্ছে; সে বিশ্বসংসারে রূপের জন্ম তোমার কাছে গিইছি-লাম ? কৈ তোমার সে রূপ, কমলা ? কোথা থেকে এসেছিল ? কোথার চলে' গেল ?

কমলা। এথন তোমার অভিপ্রায় কি ?

জয়। অভিপ্রায় ! জানি না। মোহ ভেঙ্গে গিয়েছে। কিন্তু বড় অকশ্বাৎ— সময় দাও।—রূপ—রূপ ! বাহিরের রূপ ! হৃদয়হীন নারীর রূপ—

এই সময়ে দৌবারিক প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিয়া কহিল— "মহারাণা। রাজমন্ত্রী সাক্ষাৎ চান।"

জয়। রাজমন্ত্রী !—এথানে !—যাও, এথানেই নিয়ে এসো।

দৌবারিক চলিয়া গেলে জয়সিংহ কমলাকে কহিলেন—"কিন্তু এতদিন, কমলা—কি রকম করে, কি উপায়ে তোমার কদর্যা চিত্তকে স্থলর আবরণে চেকে রেথেছিলে ? ঘুণাক্ষরেও জাস্তে পারিনি যে, তুনি এত কুংসিত। যাও, কমলা, ভিতরে যাও, তোমার প্রতি আমার ক্রোধ নাই। তুনি বড় আশায় নিরাশ হয়েছো, আমিও বড় আশায় নিরাশ হয়েছে। ভিতরে যাও।"

কমলা যাইতে যাইতে ভাবিলেন—"বুঝি যা ছিল তাও হারালাম।" —বলিয়া চলিয়া গেলেন।

জয়। এরই জন্ম সব ছেড়েছি! লক্ষীরূপিণী সরস্বতীকে ছেড়ে

ত্র্গাদাস।

এসেছি ! সরস্বতি ! এখন বোধ হয় তোমায় কিছু কিছু চিন্তে পার্চিছ । সেদিন সত্য ব'লেছিলে—'এ প্রেম নয়, এ মোহ—একদিন ভেঙ্গে বাবে।' সরস্বতি ! তুমি সব সময়েই সত্য কথা ব'লেছিলে ; কিন্তু এই সত্য সব চেয়ে সত্য ।

এই সময়ে মন্ত্রী প্রবেশ করিলেন।

জয়। কি মন্ত্রী। রাজ্যের সংবাদ কি ?

মন্ত্রা। মহারাণা। আমি ইস্তফা দিতে এসেছি।

জয়। সেকি। কি হ'য়েছে মন্ত্ৰী ?

মন্ত্রী। কি হ'রেছে! রাণার পুত্র আমার যথেষ্ট অবমাননা ক'রে-ছেন। আমি রাজসংসারে চাকরি করে' বুড়ো হ'য়ে গেলাম। কিন্তু এমন অপমান আমার কথন হয় নি।

জয়। কি অপমান ক'রেছে ?

নগ্রী! কুমার অনরসিংহ এক উনাদ হস্তী খুলে সহরে ছেড়ে দেন। তাতে করেক পুরবাসীর প্রাণনাশ হয়। আমি তাতে তাঁকে তিরস্কার করার, তিনি আমার মাথা মুড়িয়ে, গাধার পিঠে চড়িয়ে সহর প্রাণক্ষিণ করিয়ে এনেছেন।

জয়। এতদ্র ! অমর জানে যে, আমি তোমায় তার অভিভাবক ক'রে রেথে এসেছি ?

মগ্রী। তাঁর বে পিতৃভক্তি বিশেষ আছে, তা কোন কাজেই প্রকাশ পায় না।

জয়। চল ! কা'ল আনি রাজ্যে ফিরে যাবো। এ বিষয়ে যথাবিহিত করা যাবে। এখন গৃহে চল।—নারী! নারী! এতথানি ভাণ ক'র্ভে পারো ?—হাঁ, এখন বুঝ্তে পার্চিছ! এখন সব বুঝ্তে পার্চিছ!

এই বলিয়া উভয়ে নিজ্ঞান্ত হইলেন।

তৃতীয় দৃশ্য।

স্থান—কোয়েলার চর্গশিথর। কাল—জ্যোৎস্না-রাত্রি। অজিত ও রাজিয়া একটি বেদীর উপর বসিয়াছিলেন।

রাজিয়া। কি স্থন্দর চাঁদ উঠ্ছে, দেখ অজিত! ঐ যে দেখ্ছো পূর্ব্দিকে একখানা কালো মেঘের উপর দিয়ে উঠ্ছে। মেদের উপরটার ধারে ধারে কে যেন তরল স্থানেরখা বুলিয়ে দিয়ে গিয়েছে। মেঘখানার: নীচে সব গাঢ় কালো। চাঁদের সিকি ভাগ মেঘের উপরে দেখা যাছে। কি লিয়, কি শাস্ত, কি স্থির!—কি স্থন্দর দেখ্ছো, অজিত!

অজিত। না, আমি কেবল তোমাকে দেথ্ছি।

রাজিয়া। তা হ'লে অতাস্ত ভূল ক'ছে । এ পৃথিবীতে চারিদিকে এত দেখ্বার জিনিষ রয়েছে, তা ছেড়ে আমাকে দেখ্ছো? কি স্থলর এই পৃথিবী! আমার মনে হয় যে, এই পৃথিবীটা একটা অশায় অনপ্ত অবারিত সঙ্গীত। এই নীলিমা তার অনুলোম, এই শুমলতা তার বিলোম। আলোকে তার গ্রহ, অন্ধকারে তার সম, পর্কতে পর্কতে তার হাস, তরঙ্গে তরঙ্গে তার মূর্জুনা। কি স্থল্যর এই পৃথিবী, অজিত!

অজিত। আনি সব চেয়ে তোমার মুথই স্থলব দেখি।

রাজিয়া। সব চেয়ে আমার মূথ তুমি স্থলর দেখ? অপরিশৃট গোলাপের ব্রীড়া-রক্তিম চাহনির চেয়ে স্থলর? বেলাবিলীন লঙ্রা-লীলার চেয়ে স্থলর? ঐ কৃঞ্নেবাস্তরিত শরচ্চক্রের চেয়ে স্থলর?— অজিত! তুমি অত্যন্ত বালক।

ছুৰ্গাদাদ।

অজিত। আমি আর বালক নই ব'লেই তোমার মুথ সব চেয়ে স্থলর দেখি। বুঝেছি এখন, রাজিয়া, যে, জগতের শ্রেষ্ঠ সার সৌন্দর্য্য নারী। আর নারীর শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য তুমি।

রাজিয়া। আমি । আমি তা বিশ্বাস করি না।

অজিত। রাজিয়া ! বিখাস কর না, কারণ, রাজিয়া ! তুমি আমায় ভালোবাসো না।

রাজিয়া। ভালোবাসিনা ? জানি না ভালোবাসা কাকে বলে, অজিত! তবে বাকে ভালোবাসা যায়, তাকে যদি সর্বদাই দেখতে ইচ্ছা করে; যদি তাকে দেখলে, তার স্বর শুন্লে, হৃদয়ের তন্ত্রী বেজে ওঠে; তবে আমি তোমায় ভালোবাসি!—স্বত্যস্ত ভালোবাসি!

অজিত। বাদো, রাজিয়া ?—সত্য কথা ?—

রাজিয়া। মিথ্যা কথা বলতে ত শিথিনি।—

অজিত। প্রাণাধিকে! [হস্ত ধরিলেন]

বাজিয়া। প্রিয়তম।"-বলিয়া গাহিলেন-

এসো এসো বঁধু বাঁধি বাহু ডোরে, এসো বৃকে করে' রাখি। বৃকে ধরে' নোর আধে যুমঘোরে স্থে ভোর হয়ে থাকি॥

মুছে যাক্ চক্ষে এ নিখিল সৰ, প্রাণে প্রাণে আজ করি অনুভব,

মিলিত হৃদির মৃহুগীভিরব—আধ নিমীলিত আঁখি।

বহুক বাহিরে পবন বেগে, করুক গর্জন অশনি মেগে,

রবি শশী তারা হয়ে যাক্ হারা, আঁধারে ফেলুক ঢাকি; আনি তোমার বঁধু, তুমি আমার বঁধু, এই শুধু নিয়ে থাকি, বিশ্ব হ'তে সব লুপ্ত হয়ে যাক—আর যা রহিল বাকি।

গাহিতে গাহিতে রাজিয়া অজিতের বাহুলীন হইলেন। ঠিক এই সময়ে মুকুন্দদাস প্রবেশ করিলেন।

মৃকুন্দ। "মহারাজ"—বলিয়াই অজিতকে রাজিয়ার বাহুল্গ দেখিরা ১৫৬ পশ্চাদ্গমন করিতেছিলেন। অজিত তাঁহাকে যাইতে দেখিয়া ডাকিলেন—"কি মুকুন্দদাস ? বিশেষ কোন সম্বাদ আছে ?"

মুকুল। হাঁ, মহারাজ! সেনাপতি হুর্গাদাস দাক্ষিণাত্য হ'তে কিরে এসেছেন।

অজিত। কে ? হুর্গাদাস ফিরে এসেছেন ? কোথায় তিনি ? মুকুন্দ। বাহিরে। অজিত। চল !—না, তাঁকে এখানেই নিয়ে এসো। মুকুন্দ। যে আজা।

প্রস্তান।

ন্সজিত। যাও, রাজিয়া, এখন নিজের কক্ষে যাও। রাজিয়া চলিয়া গেলেন।

অজিত। তুর্গাদাস ফিরে এসেছেন! আমার রক্ষক, দেশের ভরসা, তুর্গাদাস ফিরে এসেছেন; এতে একটা উল্লাস না এসে মনে এক ধট্কা লাগছে কেন? এ কি চিন্তা, যাতে আমার চিরসঞ্চিত ভক্তি নেচ ক্তেজতাকে আবিল করে' দিছে। না, এ অত্যন্ত অনুচিত। না, এ প্রবৃত্তিকে মন থেকে দূর ক'র্বা।

রাজপুতসামস্তবয়, মুকুন্দদাস ও শিবসিংহ সমভিব্যাহারে হুর্গাদাস প্রবেশ করিলেন।

হুৰ্গাদাস। মহারাজ ! ভূতা ফিরে এসেছে। বহুদিনের সঞ্চিত আশা আমার—কুমারকে মহারাজ সম্বোধন ক'র্ত্তে কণ্ঠ আনন্দে রুদ্ধ হ'য়ে আস্ছে। মহারাজ, অভিবাদন করি।"—বলিয়া তাঁহার পদ্চমন করিলেন।

অজিত। ভক্ত বন্ধু আমার প্রিয়তম সেনাপতি!—কুশল ত ?

হুর্গাদাস। হাঁ, আপাতকুশল। মহারাজ ! তবে আপনি নিজেই সামস্তদের দেখা দিয়েছেন ?

অজিত। হাঁ, আমি নিজেই সামস্তদের দেখা দিয়েছি।

মৃকুন। প্রভু! আমি বহুদিন ধরে' তাতে সম্মত ইইনি; ব'লাম প্রভুর বিনা-অনুমতি তা হবে না।' কিন্তু সামস্তরা ছাড়্লে না, ব'লে প্রারালকে দেখুবো। কোন কথা শুনবো না।'

হুর্গাদাস। তা উত্তম হয়েছে।—তা'রা মহারাজের যথোচিত অভ্যর্থনা ক'রেছে ?

মুকুন। অভ্যর্থনা! দে কি অভ্যর্থনা! চৈত্র সংক্রান্তিতে মহারাজ তাঁর সামস্ত্রদের দেখা দিলেন। সেখানে হর্জনশাল, উদয়সিং, তেজসিংহ, বিজয় পাল, জগৎসিং, কেশরী—আরো বহু সামস্ত উপস্থিত ছিলেন। তাঁরা মহারাজকে ঘিরে জয়ধ্বনি ক'র্ত্তে লাগ্লেন! গৃহে গৃহে শহুধ্বনি, উলাস-চীৎকার।—প্রভূ! সে এক অপূর্ব্ব দৃশু!

তুর্গাদাস। উত্তম। এ দিকে বুদ্ধের সম্বাদ কি, শিব সিং ?

শিব। ঔরংজীব মহম্মদ সাহাকে বশোবস্ত সিংহের এক পুত্র বলে' যোধপুরের রাজা নামে থাড়া ক'রেছিলেন। তার আপনিই মৃত্যু হয়। যোদা হরনাথ স্ক্রজায়েৎ থাঁকে কচ পর্যাস্ত তাড়িয়ে নিয়ে গিয়েছে। মহারাজ স্বয়ং আজ্মীরে গিয়ে সেফি থাঁকে পরাস্ত ক'রেছেন।

মুকুন্দ। সব শুভ। সব শুভ, সেনাপতি ! তবে সমর সিংছের যে শোচনীয় মৃত্যু হ'য়েছে, তাতে সমস্ত জয় উৎসবহীন হ'য়েছে।

অজিত। সেনাপতি ! জয়সিংহের পুত্র অমরসিংহ তার পিতার বিপক্ষে বিজোহ ক'রেছে। জয়সিংহ মাড়বারের সাহায্য প্রার্থনা ক'রেছেন। সেনাপতি ! তুমি সদৈত্যে জয়সিংহের সাহায্যে যাও। হুৰ্গাদাস। যে আজে, মহারাজ। কালই প্রত্যুবে যাবে ! — কাশিম কোথায় ?

শিব। সে পীড়িত। নহিলে সকলের আগে সে এসে প্রভূর পদ বন্দনা ক'র্ত্ত।

হুর্গাদাস। পীড়িত! কি পীড়া? কোথার সে?
শিব। ভিতরের ঘরে শুয়ে। বিশেষ কিছু নয়। জ্বর; সামান্ত জ্বর।—
হুর্গাদাস। চল—তাকে দেখে আসি—
এই বলিয়া সকলে বাহির হুইরা গেলেন।

চতুর্ দৃশ্য।

স্থান—দান্ধিণাত্যে মোগল শিবির। কাল—প্রভাত। ঔরংজীব ও দিলীর থাঁ দাঁড়াইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন।

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ! আকবর তা হলে' পারস্ত দেশে চলে' গিয়েছে ?

দিলীর। হাঁ, জাঁহাপনা! একথানা ইংরাজ জাহাজ করে' ধোঁয়া উড়িয়ে সেই দিকে চলে' গেলেন।—সেধান থেকে—গুস্তে পেলান— তিনি মকায় যাবেন।

ঔরংজীব দীর্ঘনিখাস ফেলিয়া কহিলেন—"তার শিক্ষার জন্ত এত ব্যয়, যত্ন, শ্রম, সব নিক্ষল হ'ল!"

দিলীর। না, জনাব! সে শিক্ষার যা কিছু ফল আজ দেখা গেল। শিক্ষা নাহ'লে অফুতাপ হোত না।

ছৰ্গাদাস

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ। আমিও মকায় যাবো। আমার জীবনের কাজ শেষ হয়েছে। একটা মাত্র বাকি আছে। রাজিয়ার উদ্ধার সাধন করা। তুমি যদি চুর্গাদাসকে মুক্ত করে' না দিতে, হয় ত বা যাবার আগে সে কার্য্য উদ্ধার ক'র্ত্তে পার্ত্তাম।

দিলীর। হুর্গাদাসকে ভয় দেখিয়ে ? না, সমাট্—তা হোত না।
ভয় কাকে বলে, তা সে বীর জানে না। সে রাত্রিকালে কামবক্স যথন
হুর্গাদাসের মাথার উপর তরবারি উঠিয়েছিল, তখন হুর্গাদাস যে কি বুক
ফুলিয়ে দাঁড়িয়েছিল জনাব!—সে দৃশু ভুল্বো না। হঠাৎ তার মাথা
যেন শৈলশিখরের মত সোজা হ'ল। তার বক্ষ আকাশের ভায়
প্রশস্ত হ'ল।—তাকে এত উচ্চ, এত আয়তবক্ষ আর কথনো দেখিনি,
জনাব।

ঔরংজীব। হাঁ, দিলীর ! তুর্গাদাস মহৎ। সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু----

দিলীর। জাঁহাপনা! দেখ্ছি যে, কর্তব্যের জন্ম রাজপুতজাত শুদ্ধ মর্ত্তে ভয় পায় না, তা নয়;—তা'তে যেন দে একটা গর্ক অনুভব করে। আর সেই রাজপুত জাতির মধ্যে দেরা রাজপুত ভুর্গাদাস।

ঔরংজীব। স্বীকার করি, দিলীর থাঁ।—তবে রাজিয়াকে পুনঃ প্রাপ্তির আশা ত্রাশা ?

দিলীর। ছরাশা নয়। আমি সে কাজ উদ্ধার করে' দিতে পারি, জনাব—যদি আমায় সম্রাট্ এ বিষয়ে অবাধ অধিকার দেন।

ঔরংজীব। কি উপায়ে ?

দিলীর। জাঁহাপনা ! আমি জানি, এই রাজপুত জাতিকে, বিশেষ

এই হুর্গাদাদকে, কি রকম করে' চালাতে হয়। তার আআমর্য্যাদার উপর নির্ভর করুন, সে প্স্থের মত কোমল। তাকে ভয় দেখাতে চান, সে লৌহবৎ দৃঢ়।

ঔরংজীব। উত্তম। তোমার উপর অবাধ ভার দিলাম। আমার মাথার ঠিক নেই। আমি বৃদ্ধির দোষে মৌজামকে শক্র ক'রেছি, আজীমকে লোভী ক'রেছি, আকবরকে বিদ্রোহী ক'রেছি, কামবক্সকে পিশাচ তৈয়ের ক'রেছি! অগচ বৃদ্ধির দোষ ফে কোন্থানে, দেইটে বৃষ্তে পারি না।

দিলীর। ঐ ত, জনাব ! বুদ্ধির দোষ কোন্থানে তাই যদি বোঝা গেল তা হ'লে ত বুদ্ধির দোষ কেটেই গেল।

এই সময়ে কাব্লেদ্ গাঁ প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিল।

ঔরংজীব। কি কাব্লেস্খা?

কাব্লেস্। আজে ! শন্তুজীকে গাধার পিটে চড়িয়ে সহর তুরিয়ে নিয়ে আসা হ'য়েছে। কাফের চেচিয়ে ব'ল্তে ব'ল্তে এসেছে 'আমায় কেউ বধ কর।' কেউ সাহস করেনি।—তাকে এখন এখানে নিয়ে আসবো. খোদাবল ?

ঔরংজীব। নিয়ে এসো।

काव्लम्। आमात्र हेनामें हो, (थानावन् !

ওরংজীব। দিব, কাব্লেদ্! দিব, প্রচুর পুরস্কার দিব।

কাব্লেস্ সেলাম করিতে করিতে প্রস্থান করিল।

ঔরংজীব। দিলীর থাঁ! জীবনে আর আমার স্পৃহা নাই। আমার উভাম গিয়েছে। আমার মেরুদণ্ড ভেঙ্গে গিয়েছে।"—পরে ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া কহিলেন—"যা কথন ভাবিনি সম্ভব—আমার সম্রাজী,

ভারতের অধীশ্বরী—তাকে কি না দিয়েছিলাম ? দিলীর ! এ কথন ভাবিনি—স্বপ্নেও ভাবিনি।

দিলীর। জাঁহাপনা! আমি বরাবর দেখে এসেছি যে যেটা কখন ভাবা না যায়, সবার আগে সেইটেই ঘটে।

> পিঞ্জরাবদ্ধ শস্তু জীকে লইয়া, আজীম, কাব্লেস্ ও প্রহরীরা প্রবেশ করিল।

ঔরংজীব। এই যে মারাঠা বীর! কেমন মহারাজ! কোরাণের আর কুৎসা ক'র্ব্বে? মস্জিদ অপবিত্র ক'র্ব্বে? মোলার অপমান ক'র্ব্বে? কি? কথা নেই বে?

কাব্লেস্। হুজুর ! ও উত্তর দিবে কেমন করে' ? কোরাণের নিন্দে করার দরণ ওর জিভ কেটে দিয়েছি।

ঔরংজীব। মারাঠা বীর! এখনো বল, কোরাণ গ্রহণ ক'র্ব্বে? এখনও যদি বল, তোমার জীবনদান করি!

শস্তুজী ঔরংজীবের উদ্দেশে পিঞ্জরের গরাদেতে পদাঘাত করিলেন।
কাব্লেস্। এই ভাংলো বুঝি! জাঁহাপনা—একে জল্দি বধ
করুন। একে বধ করুন নহিলে—

উরংজীব। যাও, একণি এর ছিল্ল মুগু আমার সম্মুখে নিয়ে এসো।
শস্তুজীকে লইয়া আজীম, কাব্লেদ্ ও প্রছরিগণ প্রস্থান করিল।
উরংজীব। দিলীর ঝাঁ! কথা ক'চছ না যে?

দিলীর। এর পরে আমার আর কিছু কহিবার নাই। বীরের প্রতি বীরের এই যোগ্য ব্যবহারই বটে !

ঔরংজীব। শস্তুজী যদি কোরাণ গ্রহণ ক'র্ন্ত, আমি তাকে ক্ষমা ক'র্ন্তাম। দিলীর। যদি শস্তুজী এই সময়ে মৃত্যুভয়ে কোরাণ গ্রহণ ক'র্নেন, আমি তাঁকে দ্বণা ক'র্ত্তাম।—জনাব! আপনি কি ইচ্ছা করেন যে, কেউ তার বিবেকের বিরুদ্ধে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে ?

ঔরংজীব। দিলীর খাঁ, এই ইস্লাম ধর্ম প্রচারের জন্মই এই রাজ্য-ভার নিয়েছি। এরই জন্ম পিতাকে কারাগারে রুদ্ধ ক'রেছি, লাতাকে হত্যা ক'রেছি। খোদা জানেন।

দিলীর। জানি, স্যাট্! আপনি সরল ধার্মিক মুসলমান বলে' এখনো আমি আপনার পাশে দাঁড়িয়ে আছি। আপনাকে কপট বিবেচনা কলে বছদিন পূর্ব্বে বান্দা বিদায় নিত।—কিন্তু স্মাট্, বাহুবলে কি ধর্মপ্রচার হয়? তরবারির অগ্রভাগে বিশ্বাস স্থাপিত হয়? পদাঘাতে রাজভক্তি তৈয়ের হয়? মহারাজাধিরাজ! এখনো বলি, শেষবার বলি—ফিরুন। এখনো হিন্দ্বিদ্বেষ পরিত্যাগ করুন। হিন্দ্ মুসলমান এক হোক; মন্দিরে মস্জিদে স্বাধীনভাবে আল্লার ও ব্রহ্মার নাম নিনাদিত হোক; এক সঙ্গে দামামা শহাধ্বনি উঠুক। হিন্দু মুসলমান একবার জাতিবেষ ভূলে, পরস্পরকে ভাই বলে' আলিঙ্গন করুক, দেখি স্মাট্! সেদিন হিমালর হ'তে কুমারিকা পর্যান্ত এমন এক সামাজ্য স্থাপিত হবে, যা সংসারে কেহ কথন দেখে নাই।

खेतः कीव। हिन्तृ पूननभान এक হবে, निनीत थाँ ?

দিলীর। কেন হবে না, সমাট্ ? তা'রা এতদিন একই আকাশের
নীচে, একই বাতাস সেবন করে', একই জল পান করে', একই ভূমিজাত শস্ত থেয়ে আস্ছে। এথনো কি তাদের প্রাণ এক হইনি ?
তা'রা একবার ধর্মভেদ, জাতিভেদ, আচারভেদ ভূলে, নতজার হয়ে,
করযোড়ে ভক্তিবাঙ্গগলাদম্বরে এই শ্রামলা স্তলা ভারতভূমিকে একবার
প্রাণভরে' মা বলে' ডাকুক দেখি, স্যাট্!

ঔরংজীব। দিলীর থাঁ। তুমি স্বপ্ন দেখ্ছো।

দিলীর। আমায় মাপ ক'র্কেন, জাঁহাপনা !—আমিই স্বগ্নই দেখ্-ছিলাম বটে। কিন্তু বড় স্থারে স্বগ্ন।—ভেঙ্গে গেল!

ঔরংজীব স্বগত কহিলেন—"তা যদি হোত। তা যদি হোত।—
না, বড় অধিক বিলম্ব। এ বয়সে আর ন্তন উদ্দেশ্য নিয়ে—রঙ্গভূমিতে
নাম্তে পারি না।" পরে প্রকাশ্যে কহিলেন "দিলীর খাঁ, আমি বুঝ্তে
পার্চিচ না যে, আমি কি ক'ছি—আমি যন্ত্রবং কাজ করে' যাছিছ।
ভাব্ত পাছিছে না—সব ঝাপ্সা দেণ্ছি। মাথা ঘুচ্ছে। দিলীর!
আমি আর সে ঔরংজীব নই—আমি তার কঞ্চাল মাত্র।

দিলীর। এখন কিছু দেরি আছে, জনাব! এখনো সে কল্পালের উপর মাংসটুকু ঝুল্ছে; ঝরে' পড়েনি। তবে তার বড় বেণী দেরিও নাই।

এই সময়ে কাব্লেদ্ শস্তুজীর ছিন্ন মুণ্ড এক রৌপাপাত্তে আনিয়া স্মাটের পদতলে রাখিল। সঙ্গে রক্তাক্ত আজীম ও প্রাহরিগণ।

ভিরংজীব। শস্তুজীর মুগু!—যাও, নিয়ে যাও।

দিলীর। দারার রক্তে যে রাজত্বের আরম্ভ হ'য়েছিল, এই বীরের রক্তে সেই রাজত্বের শেষ হ'ল!—এই বলিয়া দিলীর গাঁঁ চলিয়া গোলেন।

কাব্লেস্। জাঁহাপনা! আমার ইনাম?

ঔরংজীব। তোমার পুরস্কার ? এই যে"—প্রহরীদিগকে কহিলেন "বাঁধো।"

কাব্লেদ্। য়াঁ।—আমাকে"—প্রহরীরা কাব্লেদ্ খাঁকে বন্ধন করিল।

ঔরংজীব। আজীম ! একে বাইরে নিয়ে যাও—এর মুও নিয়ে ১৬৪ এনো।—কাব্লেস্থাঁ! আমরা অনেক সময়ে বিশ্বাস্থাতকের সাহায্য নিতে বাধ্য হই বটে। কিন্তু অন্তরে তাদের মুণা করি—যাও, যেথানে তোমার মুনিব শস্তুজী গিয়েছে।

কাব্লেদ্। আজে, জাঁহাপনা! ঔরংজীব। যাও।"—বলিয়া চলিয়া গেলেন। আজীম। চল কুতা!

কাব্লেদ্। দোহাই সাহজাদা সাহেব ! আনায় মার্কেন না। আমি আপনার গোলাম হয়ে থাকুবো !—আপনার —

আজীম। চল্ নেমকহারাম"—বলিয়া যাষ্ট দিয়া প্রহার করিলেন।
কাব্লেস্। মারো, মারো, মারো—জুতা মারো—লাথি মারো—
তার পরে লাথি মেরে তাড়িয়ে দাও—ভধু একেবারে মেরে ফেলো ন:—
দোহাই!

পঞ্চ দুস্তা।

--- 00**0---

স্থান—বোধপুরের প্রাসাদ। কাল—রাব্রি। অজিতসিংহ ও খ্যামসিংহ।

শ্রাম। মহারাজ বিবাহ ক'রেছেন তবে রাণার প্রাকৃপুঞীকে ? অজিত। হাঁ, মহারাজ! সেনাপতি ছর্গাদাস সম্প্রতি উদয়পুরে গিয়েছিলেন। সেথান থেকে এ বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে আসেন। আমি তাতে স্বীকার হই।

শ্রাম। মহারাজ! এ বড় সোভাগ্য যে, আজ মেবারের ও মাড়-বারের ঘর মিলিত হ'ল। গজসিংহের কন্যাটিও শুনিছি পরম রূপবতী।

অজিত। কিন্তু কাঠের পুঁতুল। নেহাইৎ বালিকা।

শ্রাম। ঐ কাঠের পুঁতুলই একদিন রক্তমাংদে গড়ে' আস্বে। কিছু ব'লতে হবে না, মহারাজ!

অজিত। একটা কথাও কৈতে জানে না।

ভাম। শিথ্বে ! মহারাজ, শিথ্বে ! মেরেমান্থ টিয়াপাধীর জাত—দীতারাম পড়ান, তাও প'ড়বে ; আবার রাধাক্ষণ পড়ান, তাও পড়বে । মহারাজ ! রাণা ভন্ছি তাঁর ছোটরাণীকে ত্যাগ ক'রেছেন। কথা কি সত্য ?

অজিত। হাঁ, মহারাজ। তিনি তাঁকে মাদোয়ারা দিচ্ছেন।

এই সময়ে ছর্গাদাস প্রবেশ করিলেন।

খ্রাম। কি হুর্গাদাস ! সাহজাদী কোথায় ?

তুর্গাদাস। আমি তাঁকে সেনাপতি স্কলায়েৎএর হাতেই দিয়েছি। আপনার হাতে দেওয়ার চেয়ে তাঁর হাতে দেওয়াই শ্রেয় মনে ক'র্লাম।

খ্যাম। কি! আমাকে কি বিশাস হ'লো না ?

হুর্গাদাস। মহারাজ ! সত্য ব'ল্তে কি—বিশ্বাস ঠিক হ'লো না। কিন্তু একই কথা ত। তাঁকে সমাটের সমীপে আপনি নিয়ে গেলেও যা, স্কুজায়েৎ নিয়ে গেলেও তা।

শ্রাম। হাঁ — না — হাঁ — তা বেশ ক'রেছেন। সাহজাদীকে তাঁর হাতে দেওয়াও যা, আমার হাতে দেওয়াও তা।

অজিত। সাহজাদী ় কোন্ সাহজাদী ? হুৰ্গাদাস ? ১৬৬ হুর্গাদাস। আক্রবর সাহের ক্সা রাজিয়া উৎ উল্লিসা। তাঁর বিনিময়ে আমি মাড্বারপতির জন্ম তিনটা জনপদ বিনা যুদ্ধে লাভ ক'রেছি।

অজিত। কি হুর্গাদাস ? তুমি কি ব'ল্তে চাও, হুর্গাদাস যে, তুমি
আমার—তুমি রাজিয়াকে মোগলের হাতে ফিরিয়ে দিয়েছো ?

ত্র্গাদাস। হাঁ, মহারাজ! তাঁকে ফিরিয়ে দিয়েছি।

অজিতিসিংহ ক্ষণেক স্তব্ধ রহিলেন; পরে কহিলেন "তাঁকে মোগলের হাতে ফিরিয়ে দেবার তোমার অধিকার কি, সেনাপতি ?—রাজা আমি! আনার অন্তমতি না নিয়ে—"

খ্যাম। আমিও তাই সেনাপতিকে ব'লেছিলাম, মহারাজ! যে মহারাজের অনুমতি না নিয়ে – "

অজিত। তবে তুমিও এই চক্রান্তের মধ্যে আছো, বিকানীরপতি ?

হুগাদাস। অনুমতি নেই নাই, কারণ অনুমতি চাইলে পেতাম না,
মহারাজ। আর আকবর আর তাঁর পরিবার আমার আশ্রয় নিয়েছিলেন।
মহারাজের আশ্রয় নেন নি।

অজিত। তোমার এতদ্র স্পর্ক। হুর্গাদাস !—ভেবেছো"—ক্রোধে তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইল।

তুর্গাদাস। শুরুন, মহারাজ! স্পষ্ট কথা কহি। আমি জেনেছি যে, আপনি সাহজাদীর প্রণয়মুগ্ধ। এ কথা আমি যে দিন দাক্ষিণাত্য হ'তে ফিরে আসি, সে দিন মুকুনদাসের কাছে শুনি। তার পর নিজেও লক্ষ্য ক'রেছি। এ প্রেম কোন পক্ষেরই শুভ নয়। কারণ আপনাদের বিবাহ হ'তে পারে না। আমি সেই জন্মই উদয়পুরে আপনার বিবাহের প্রস্তাব করি। সেথানেই এই বিকানীরপতি সাহজাদীকে ফিরিয়ে দেবার প্রস্তাব করেন। আমি তাতে সম্মত হই।

অজিত। সম্মত হও! প্রচুর উৎকোচ নিয়েছ বৃঝি, সেনাপতি ?—

হর্গাদাস। উৎকোচ মহারাজ! তা বদি নিতাম—না, ক্ষমা কর্কেন
মহারাজ! আমি অন্তায় ব'ল্তে বাচ্ছিলাম।

অজিত। ক্ষমা !— দুর্গাদাস ! এই উৎকোচ নেওয়ার অপরাধে তোমাকে মাড়বার থেকে চিরনির্কাসিত ক'র্লাম।

হুর্গাদাস। যে আজ্ঞা, মহারাজ !—এই বলিয়া ছুর্গাদাস সেলাম করিয়া প্রস্থান করিবেন।

অজিত। চক্রাস্ত-চক্রাস্ত-একটা প্রকাপ্ত চক্রাস্ত।

ভাম। মহারাজ ! আমি এর মধ্যে নেই—আমি ব'লেছিলাম !—

অজিত। দূর হও[®]—-বলিয়া খ্রামসিংহকে পদাবাত করিয়া দূর করিয়া নিলেন।

অজিত। রাজিয়া ! তবে তোমায় হারালাম ! জন্মের মত হারালাম !
আমার তোমার জন্ম আমি তুর্গাদাসকেও হারালাম !"—বলিয়া সেই
কক্ষমধ্যে পাদচারণ করিতে লাগিলেন ।

কাশিম ক্রতপদক্ষেপে সেই কক্ষে প্রবেশ করিল।

কাশিম। রাজা। মহারাজ হুর্গাদাস কোথায় ?

অজিত। তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করে' গিয়েছেন।

কাশিম। তিনি নিজে গিয়েছেন, না তুই তাড়িয়ে দিয়েছিস্—ভাম-সিংহের মুথে যা ভন্লাম, সত্য ?

অজিত। হাঁ আমি তাকে নির্মাসিত করিছি।

কাশিম। তা বুঝেছি। কেন তাড়িয়েছিস্, রাজা ?

অজিত। উৎকোচ—ঘুষ নেওয়ার জন্ম।

কাশিম। ঘুষ !—মহারাজ তুর্গাদাস ঘুষ নিয়েছে !—ভ্যালারে

ভালা! ওকথা মুখেও আন্লি! ছর্গাদাস ঘুষ নিয়েছে! ছর্গাদাস ঘুষ নিলে ভার মত একটা মহারাজা হতি পার্ত্ত না ? সেইচ্ছা ক'লে তাকে পায়ে ঠেলে দিয়ে যোধপুরের রাজা হয়ে ব'স্তি পার্ত্তো না ? ছর্গাদাস ঘুষ নেবে ? হাঁরে নেনকহারাম ! যে ভারে এতদিন জান দিয়ে বাঁচিয়েছে; ধড়ের রক্ত দিয়ে এই পাঁচিশ বছর ভাশের জন্ত লড়েছে, তার এই বুড়ো বয়সে তুই তাড়িয়ে দিলি—পরের ছয়োরে ভিক্ষে মেগে থাতি'! এই ভারে ধর্ম হ'ল য়ে নেমকহারাম ?

অজিত। কাকা---

কাশিম। থবর্দার! আর মোরে কাকা বোলে ডাকিন্না। মুই এমন নেমকহারামের কাকা নই!—মুই আর তোর রুটি থাতি চাই না। মুইও যাবো। থাটি' থাবো। থাটি' ভিক্ষে মেগে আমার মহারাজ তুর্গানাসকে থাওয়াবো। তার কিন্মং তুই কি বুঝবি রে নেমকহারাম।"—বলিয়া কাশিম চলিয়া গেল।

অজিত কোন কথা না কহিয়া বিপরীত দিকে নিজ্ঞান্ত হইলেন।

শ্ৰষ্ঠ দৃশ্য

-:*:-

স্থান—ঔরঙ্গাবাদ রাজপ্রাসাদ। কাল—অপরা<u>র</u>। গুলনেয়ার একাকিনী বিতলকক্ষের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিলেন।—সমুথে রাজভৃত্য।

গুলনেয়ার। কি? স্রাট্ব'লেন ফুর্সৎ নাই?

্ভৃত্য। হাঁ, বেগম সাহেব ! বাদশাহ মকায় যাবার আয়োজন ক'চ্ছেনি । এথানে আসবার তাঁর ফুর্সৎ নাই ।

গুলনেয়ার। আছো যাও।

उर्गामाम ।

ভূত্য চলিয়া গেলে গুলনেয়ার কহিলেন—"এতদ্র! আমি
সম্রাট্কে আমার পুত্রের বিজাপুর গমন রহিত ক'র্দ্তে ব'লাম—উত্তর
এলো "তাকে যেতেই হবে।" স্ম্রাট্কে ডেকে পাঠালাম—উত্তর এলো—
"কূর্সং নেই।"—হুঁ মানুষের যথন পতন হয়, এই রকমই হয় বটে!
সময় বদ্লেছে। কিন্তু আমি একথা আজ নীরব হয়ে ভন্লাম!—
আশ্চর্যা! আমি কি সেই গুলনেয়ার? বিশ্বাস হ'ছে না। দেখি"—
আয়নায় গিয়া নিজমূর্ত্তি দেখিয়া কহিলেন "একি! সত্যই ত, আনি সে
গুলনেয়ার নই। চকু কোটরে সেদিয়েছে; গণ্ড ব'সে গিয়েছে;
চুল সব পেকে গিয়েছে। আমি ত সে গুলনেয়ার নই!—কে আমি?
[চীৎকার করিয়া]কে আমি গ

এই সময়ে রাজিয়া প্রবেশ করিয়া ডাকিল—"সম্রাজ্ঞী!"

গুলনেরার। কে ? রাজিরা ! কি বলে' ডাক্লে ? সম্রাজ্ঞী ? আমি ভবে সম্রাজ্ঞী ! আমি তবে সেই গুলনেরার !

त्राक्षिया। ठीनिमि-

গুলনেয়ার। রাজিয়া ! আমার পানে চেয়ে দেখ্ দেখি—সত্য সভ্য বল—আমি সেই গুলনেয়ার কি না ?

রাজিয়া। ঠান্দিদি ! তুমি সেই গুলনেয়ার কি না জানি না। কিন্তু ভূমি আমার সেই ঠান্দিদি ।

গুল। সত্য কি, রাজিয়া ? চিস্তে পার্চিছেস ? সত্য করে' বল্ দেখি—
চিস্তে পার্চিছেস ? সেই একদিন আমায় দেখেছিলি ভারতসমাজী গুল্নেয়ার—ভারতসমাট্ যার ক্রপা-কটাক্ষের জন্ম লালায়িত হোত; শত
রাজ্য জনপদ অলক্ষ্যে যার রোষকৃষ্ণিত ক্রভঙ্গ সভয়ে লক্ষ্য ক'র্ত্ত; দৃঢ়মৃষ্টিবদ্ধকৃপাণ দশ লক্ষ সেনানী যার তর্জনীর দিকে ইঙ্গিতের অপেক্ষায়
১৭০

চেয়ে থাক্তো। আর আজ আমি — সমাটের উপেক্ষিত, রাজন্তবর্গের ধিক্ত, বিশ্বের বর্জিত। আমি সেই গুলনেয়ার কি? চেয়ে দেখু ভালো করে'।

রাজিয়া। ঠান্দিদি! তুমি আমার সেই ঠান্দি। ছগৎ তোমায় বর্জন করে, করুক। আমি তোমায় আঁক্ডে ধরে' থাক্বো।

গুলনেরার। কেন, রাজিয়া ? আমি তোর কবে কি ক'রেছি ? রাজিয়া। কিছু কর নাই। কারণ ঠান্দিদি আমরা সমহংখিনী। আমিও অভাগিনী—ভালো বেদেছি।

গুলনেয়ার। তুই ভালবেদেছিন্ ? কাকে, রাজিয়া ? কিন্তু আমার মত বেদেছিন্ কি ? আমার মত—ভালবাদার তুষানলে জলেছিন্ ? একটা সাম্রাক্য তার জন্ম বিলিয়ে দিইছিন্ ? পরে তার দ্বারা প্রত্যাখ্যাত হইছিন্ ?—না, রাজিয়া ! তুই এ দাহ কল্পনাও ক'র্ত্তে পারিদ্ না ।— দেইদিন হ'তে আমার সব শেষ হ'য়েছে। আজ যা দেখ্ছিদ, সে গুলনেয়ার নয়; তার কল্পাল। আর আমি সে গুলনেয়ার নেই—সব গিয়েছে!

এই সময়ে বাঁদি প্রবেশ করিয়া রাজিয়াকে ডাকিল—

"সাহজাদি! আস্থন!"

রাজিয়া। দাঁড়া, যাচ্ছি একটু পরে।

বাদি। না, সাহজাদি । বাদশাহের হুকুম নেই।

গুলনেয়ার। কি ছকুম নেই, বাঁদি ?

বাদি। সাহজাদিকে এথানে আস্তে দেওয়া"—এই বলিয়া বাঁদি রাজিয়াকে কহিল "চলুন।"

রাজিয়া বাষ্পাকুললোচনে গুলনেয়ারের মুথের দিকে চাহিলেন। গুলনেয়ার রাজিয়াকে কহিলেন "যাও!"

হুর্গাদাস।

রাজিয়া চলিয়া গেলেন।

গুলনেয়ার। আমি আজ এতই হেয়! নিজের পৌতীর সঙ্গে কথা কহিবারও যোগ্য নহি! একটা বাঁদিও চোথ রাঙিয়ে যায়! না, এর শেষ ক'র্ত্তে হবে! ভৃত্যেরও ধিকৃত হয়ে গুলনেয়ার এ রাজ্যের পশ্চাৎকক্ষেবাদ ক'র্বেনা। এ রাজ্যে সমাজী হয়ে প্রবেশ ক'রেছিলাম। সমাজী হয়ে এখান থেকে যাবো।

গাহিতে গাহিতে নৃত্য সহকারে একদল বৈরাণী নীচে রাস্তা দিয়া চলিয়া গেল।

গীত।

জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাছল।
এখন যদি সাহস থাকে, মরণটাকে দেখ্বি—
গুরে মরণটাকে দেখ্বি, গুরে মরণটাকে দেখ্বি চল।
প'ড়ে আছে অসীম পাথার, সবাই তাতে দিছেে সাঁতার:
অঙ্গ এলে অবল হয়ে, সবাই যাবে রসাতল।
উপরে ত গর্জে টেউ সে, দগুনাত্র নয় ক স্থির;
নীচে প'ড়ে আছে অগাধ স্তর সিজুনীর;—
এতদিন ত টেউয়ে ভেসে, দিলি সাঁতার উপর দেশে—
ডুব দিয়ে আজ দেশ্বো, নীচে কতথানি গভীর জল।

গুলনেয়ার। ঠিক ব'লেছে "ডুব দিয়ে আজ দেখ্বো নীচে কতথানি গভীর জল।" বাস্! তাই হোক। কিসের ভয় ? সেই ভালো। আজ আত্মহত্যা ক'ৰ্ম্ব!

এই সময়ে কামবক্স সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া কহিলেন—"মা! আমি বিদায় নিতে এসেছি।—এথনি বিজাপুরে যাচ্ছি। পিতার আদেশ।" গুলনেয়ার। হাঁ, শুনেছি। তোমার পিতার আদেশ। আমি বাধা দিবার কে ? যাও।" কামবক্স গুলনেয়ারের চরণ স্পর্শ করিলেন। গুলনেয়ার শুদ্ধ ঈষৎ মস্তক হেঁট করিলেন। পরে কহিলেন "কামবক্স! এই আমাদের শেষ দেখা, পুত্র।"

কাম। কেনমা?

গুলনেয়ার। কেন ? কারণ আমি ম'র্কা—আমি ম'র্কা—আমি আঅহতাা ক'র্কা!

কাম। সে কি, মা ! জানি মা, তোমার মন উত্তাক্ত হয়েছে ! কিন্তু—
গুলনেয়ার। ম'র্ব কেন ? জান্তে চাও ? তবে গুন। যতদিন আমি
সম্রাজী হ'য়েছিলাম—ততদিন বেঁচেছিলাম ! যতদিন শাসন করে'
এসেছিলাম—বেঁচেছিলাম। যতদিন মাণা উঁচু করে' গর্বে পাক্তে
পেরেছিলাম ;—বেঁচেছিলাম ।—আজ সমাটের তাচ্ছিল্য নিয়ে, ভৃত্যের
ধিক্কার নিয়ে, পুত্র প্রপৌত্রের করুণা নিয়ে, মাটিতে মুখ লুকিয়ে গুলনেয়ার
থাক্তে চায় না !

কাম। আবার সে দিন আস্বে। মা, পিতার মার্জনা তিকা করে।

গুলনেয়ার। কি, কামবক্স ? মার্জনা ! আমি মার্জনা ভিক্ষা ক'র্ম ?— আমার পুত্র না তুমি ?—কামবক্স ! স্থ্য যে গরিমায় উঠে, সেই গরিমায় অস্ত যায়।—যাও! কিন্তু ফিরে এসে তোমার মাকে আর দেখ্তে পাবে না।

কাম। মা--

গুলনেয়ার। চুপ্! কোন কথা নয়। আমি স্থিরপ্রতিক্ষ। জেনো, গুল জেনো, আমাদের ইহজগতে এই শেষ দেখা—যাও—

হুৰ্গাদাস।

কামবক্স ধীরে অবনত মুখে চলিয়া গেলেন।

গুলনেয়ার। স্থ্য অন্ত যাবার অধিক বিলম্ব নাই। বাঁদী !—না, কেউ নাই। একটা দাসীও আজ আমার আজ্ঞার অপেক্ষা করে' থাকে না। স্বেচ্ছায় চলে' যায়। গিয়েছে—আমার গরিমা বৈতব সব গিয়েছে। আমিও যাই।"—এই বলিয়া গুলনেয়ার সেথান হইতে নিজ্রান্ত হইলেন। ক্ষণপরে ঔরংজীব জনৈক পরিচারিকার সঙ্গে সেথানে আদিয়া উপস্থিত হইলেন।

ঔরংজীব। কৈ, সম্রাজ্ঞী?

বাঁদী। জানি না। এথানেই ত ছিলেন। বোধ হয় ভিতরে গিয়েছেন।

ঔরংজীব। থবর দাও।

वांनी ठिनशा रान ।

উরংজীব। ছর্গাদাস! আমি তোমার কাছে বাছবলে পরাজিত হ'রেছিলাম, কিন্তু তার চেয়ে এই পরাজয় অধিক। তুমি গুলনেয়ারের মত নারীকে মুটোর মধ্যে পেয়ে ফিরিয়ে দিয়েছো, গুলনেয়ারের মত সম্রাজ্ঞীর প্রেম প্রত্যাখ্যান ক'রেছ। তুমি মহং! দিলীর খাঁর অনুরোধে, আর তোমার সন্মানে, আজ গুলনেয়ারকে ক্ষমা ক'র্ক—সত্য কথা, দিলীর খাঁ—মকায় যাবার আগে এক উগ্র, উচ্ছুগ্রল নারীর প্রতি আর কোধ রাখি কেন ?

গুলনেয়ার অধিকতর সজ্জিতভাবে প্রবেশ করিলেন। গুলনেয়ার। কে? কে, সমাট্? এত অমুগ্রহ যে? গুরংজীব। সমাজী।

শুলনেয়ার। চুপ্। আবে আমি সম্রাজী নই। যতদিন তোমায় ১৭৪ শাসন ক'রেছিলাম, ততদিন আমি সম্রাজ্ঞী ছিলাম। আজ আর আমি সম্রাজ্ঞী নই। আমি শুদ্ধ গুলনেয়ার।—কি ব'লবে বল।

ঔরংজীব। একি গুলনেয়ার ? এর মধ্যে তোমার এত পরিবর্তন। একি ! তোমায় চেনা যাচ্ছে না যে।

গুলনেরার। স্থাট্! আমার গৌরবের সঙ্গে সঙ্গে আমার রূপের ও স্মাধি হ'রেছে। এখন এখানে কি মনে করে', স্থাট্? বল ? অধিক সুমর নাই। আমি মর্ত্তে যাচ্ছি। আমি বিষ পান ক'রেছি!

ঔরংজীব। দে কি? বিষপান ক'রেছো, গুলনেয়ার ? কেন ?

গুলনেয়ার। কেন ? জিজ্ঞাসা কচ্ছ ? স্থবির শীর্ণ ওরংজীব! তোমার তাচ্ছিল্য নিয়ে আমি জীবন ধারণ ক'র্ব্ব মনে ক'রেছিলে ? তোমার কপা ভিক্ষা ক'রে বেঁচে থাক্বো ভেবেছিলে—? ঐ স্থ্যের পানে তাকাও. তার পরে আমার পানে চাও—বল দেখি, দেখে বোধ হয় না কি য়ে, আমরা ছই ভাই বোন্ ? স্মাজী হয়ে দিগন্তরেথায় উঠেছিলাম, স্মাজী হয়ে দিগন্ত রেথায় অন্ত যাচ্ছ!

ঔরংজীব। গুলনেয়ার ! আমি এসেছি আজ তোমায় ক্ষমা ক'র্ত্তে। তোমার যা কেড়ে নিয়েছিলাম, সব ফিরিয়ে দিতে।

গুলনেয়ার। ক্ষমা।

ঔরংজীব। তোমায় আর ভালোবাদতে পারি না গুলনেরার! ভূমি জানো না, গুলনেরার! যে ভূমি আমার কি সর্বনাশ ক'রেছো। আমার আশা, উভ্তম, প্রেম, বিশ্বাদ এক মুহুর্ত্তে এক দঙ্গে ভেঙ্গে দিয়েছো। যৌবনে এ দব ভেঙ্গে গেলে আবার যোড়া লাগে। কিন্তু বার্দ্ধক্যে যা ভাগে, আর যোড়া লাগে না। আমার দব গিয়েছে। আনিও ন'র্ত্তে যাচিছ। এমন তোমায় আর ভাল বাস্তে পারি না। আনার সে শক্তি নাই। কিন্তু তোমায় ক্ষমা ক'র্ত্তে পারি।

গুলনেয়ার। ক্ষমা ?—সমাট্! তুমি আমায় ক্ষমা ক'র্বে ?

উরংজীব। নীচ শ্রেণীর লোকে কুলটা স্ত্রীর পৃষ্ঠে কুঠার মারে। সাধারণ শিক্ষিত লোক তাকে পরিত্যাগ করে। মহৎ ব্যক্তি ক্ষমা করে।

গুলনেয়ার। [ব্যঙ্গস্বরে] কি মহৎ তুমি ! কিন্তু সম্রাট্ ! গুলনেয়ার কথনো কাউকে ক্ষমা করেনি ; সে কারো ক্ষমা চাহেও না।

ঔরংজীব। তুমি ভুল বুর্ছ, গুলনেয়ার। আমি মহং নহি! ভবে দিলীর গাঁ মহং। আমি এখন যন্ত্রবং কাজ করে' যাচ্ছি। দিলীর খাঁ আমায় তোমাকে ক্ষমা ক'র্ক্তে ব'লেছে। তাই তার অন্তরোধ আর—

গুলনেয়ার। দিলীর খাঁর অন্থরোধে ? যাও. সম্রাট্ ! তোমার ক্ষমা আমি চাই না। আমি নরকে নেমে যাচ্ছি—সঙ্গে হৃদয় পূর্ণ করে' নিয়ে যাচ্ছি—সেই গুর্গাদাসের প্রতি তীব্র অসীম বিরাট ভালবাসা। যদি তাকে পেতাম, আমি তাকে একথণ্ড মেঘের মত, আমার সেই ভালবাসার ঝঞা দিয়ে, থিয়ে, টেনে, সঙ্গে করে' নিয়ে যেতাম : তাকে সেই ঈপ্সার জালায় তিলে তিলে তুষানলের মত দগ্ধ ক'র্ডাম। তাকে পাচ্ছি না। কিন্তু বৃঝি এক-দিন কোথাণ্ড পাব। তথন তাকে দেখ্বো। ঔরংজীব! বিশ্বসংসারে বৃঝি কেহ কেহ আছে, যাদের ভালবাসা প্রতিহিংসার মত—প্রবল, উদ্দাম, জালাময়। জেনো আমি সেই নারী।—আমার মাথা ঘুচ্ছে, আর পার্চ্ছি না। আমি মর্চ্ছি। কোন ছংথ নাই আমার, ঔরংজীব! প'ড়েছি কলে' কোন ছংথ নাই। উঠেছিলাম—প'ড়েছি। যারা মাটি কাম্ডে, প'ড়ে থাকে, তারা পড়ে না। কোন ছংথ নাই। যদি নারী হয়ে জন্মগ্রহণ ক'রেছিলাম, পুরুষকে রেথেছিলাম মুঠোর মধ্যে। যদি সম্রাজী

ভবেছিলাম—সাথ্রাজ্য শাসন ক'রেছিলাম! যদি ভালবেসেছিলাম— ভালবাসা দান ক'রেছিলাম! ভিক্ষা করিনি।—কোন তঃথ নাই। একদিন মর্ব্তে হবেই। তবে দিন থাক্তে মরাই ভালো। ঐ সূর্য্য অন্ত গেল—আমিও যাই।"—বলিয়া ভূপতিত হইলেন।

ঔরংজীব। যাও, গুলনেয়ার ! তুমি অন্তপ্ত চিত্তে মর নাই। মরণের পরপারে বোধ হয় তোমার অন্তাপ আরম্ভ হবে। কিন্তু আমার অন্তাপ মৃত্যুর পূর্বেই আরম্ভ হয়েছে।

সপ্তম দৃশ্য।

--)*(--

স্থান—আগ্রার প্রাসাদের ব্যুনালগ্র অলিন। কাল—সন্ধ্যা। দিলীর খাঁ এবং একজন কর্মচারী কথা কহিতেছিলেন।

কর্মারী। সমাটের মৃত্যু হয়েছে ?

দিলীর। হাঁ, মোবারেক ! বড় শোচনীয় মৃত্যু সে। তাঁর শ্যাপার্শ্বে তাঁর একজন পুত্রও ছিল না—তাঁর বেগম ছিল না।—একা আমি! বড় শোচনীয় মৃত্যু!

কর্মচারী। তাঁর মকার যাবার কথা ছিল না ?

দিলীর। হাঁ! কিন্তু আর যাওয়া হয় নাই। দৌলতাবাদে তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর দে দৃশু আমি ভূল্বো না। অন্তওও হৃদরের অন্তর্প্ত অবস্থায় দেই মর্মান্তেদী ক্রেন্দন "ক্রমা কর মারাঠা, ক্রমা কর রাজপুত, ক্রমা কর পাঠান।" তার পর মর্কার পূর্দ মুহুর্ন্তেই দেই ভয়বিহ্বল ভগ্ন উক্তি "ঐ সমুখে মৃত্যুর ক্ষান্ত্র্যু তাতে তরী

হর্পাদাস।

ভাসিরে দিলাম।" শেষে 'ংগ আলা' বলে' সেই মর্ম্মভেদী চীৎকার— সে দৃশ্র ভুল্বো না।

কর্ম্মচারী। বড় শোচনীয় !—এখন সম্রাট্ কে হন বলা যায় না !
দিলীর। যুদ্ধ বেধেছে, মোজাম আর আজীমে। ফল জগদীমর
জানেন।

কর্মচারী। আপনি সাহজাদী রাজিয়াকে এখানে নিয়ে এসেছেন ?
দিলীর। হাঁ, নোবারেক। সাহজাদীর আজ পিতা নাই, নাতা
নাই—কেহ নাই। তাঁর মত ছঃখিনী কে ?—এখানে তাঁকে এক বৃদ্ধা
পরিচারিকার কাচে রেখে যেতে হ'চেচ।

কর্ম্মচারী। আপনি কোথার যাবেন ?

দিলীর। আমি যাবো একবার ছর্গাদাসের উদ্দেশে।

কর্মচারী। কেন?

দিলীর। প্রয়োজন আছে। এখন চল বাহিরে যাই।

ডিভয়ে নিক্রাস্ত]

উদ্ভান্তভাবে ধীরে ধীরে সেথানে রাজিয়া প্রবেশ করিলেন।
রাজিয়া। আমি তাকে ভালবেসেছিলাম। তাতে কি অন্যার
হরেছিল ? কে আমাদের বিচ্ছিয় ক'লে ? কেন ক'লে ?—এত স্থথ
তাদের সৈল না।

পরিচারিকা প্রবেশ করিয়া ডাকিল-"ওগো সাহজাদি।"

রাজিয়া। সে দিন আমাদের সেই আবৃগিরিছর্গে শুত্র জ্যোৎসালোকে পর্বতপাদমূলে দেখা হোল—কেন আমাদের দেখা হোল, অজিত ?

পরিচারিকা। ঐ সেই আবার বিড়ির বিড়ির ক'রে ব'ক্ছে। বলি, ও সাহজাদি! রাজিয়া। অজিত ! অজিত !—তার নামটিও মিট ! অজিত ! পরিচারিকা। "না, ও এখন উত্তর দেবে না। আমি এখন যাই। সাহজাদীদের রকমই আলাদা।"—বলিয়া চলিয়া গেল।

রাজিয়া। সন্ধার বাতাস বইছে—কোকিল ভাক্ছে। নীল-সলিলা যমুনা নদী প্রাসাদমূল বেষ্টন করে' যাছে। আকাশ কি নির্ম্মল, কি নীল!

গীত।

তবে, আর কেন ব'হে মলয়-পবন, আর কেন পাথী করে গান?
আজি, হৃদয়কুঞ্জে হৃথমধুমাদ হয়ে গেছে যবে অবদান।
আজি, চলে' গেছে এক দঙ্গীত, ছিল ছেয়ে যা আকাশ ভূবনে—
আমার নয়ন হইতে নিভে গেছে জ্যোতি, হৃদয় হইতে গেছে প্রাণ।
[গাইতে গাইতে প্রস্থান।

অপ্তম দৃশ্য।

--:*:--

স্থান—পেশোলা <u>হ</u>দতীরে প্রাসাদ। কাল—মধ্যাহ্ন। হুর্গাদাস একাকী দাড়াইয়া সে দুখ্য দেখিতেছিলেন।

হুর্গাদাস। ব্যর্থ হয়েছি। পাল্লেম না এ জাতিকে টেনে তুল্তে। মোগল সামাজ্য থাকুবে না বটে, কিন্তু এ জাতি আর উঠ্বে না।

জন্মসিংহ ও সরস্বতী আসিরা পদবন্দনা করিলেন।

সরস্বতী। ভিতরে আস্কন, দেব! জল গ্রহণ করুন। দিপ্রহর অতীত হয়েছে।

ত্র্গাদাস। যাচিছ চল, মা।

ছুৰ্গাদাস।

জয়। এথানে আপনার কোন কণ্ট হ'চ্ছে না ? হুর্গাদাস। কণ্ট ? রাণার আতিথ্যে আমি পরম স্থথে আছি।

জয়। আমার আতিথ্য ব'ল্বেন না। সুরস্বতীর আতিথ্য।
সরস্বতীই এ স্থান পছন্দ করে' দিয়েছে! সরস্বতীই এ স্ফটিক হন্দ্যা
তৈয়ার করিয়েছে। যে দিন আপনি আমাদের অতিথি হয়ে এক নির্জন
স্থানে থাক্বার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, সেই দিন সে নিজে এখানে এসে
সমস্ত বন্দোবস্ত ক'রেছে। এখানে প্রতিদিন সে আপনার জন্ম নিজে
পাক করে।

হুর্গাদাস। অসীম অনুগ্রহ মহারাণীর!

সরস্বতী। অনুগ্রহ ? অনুগ্রহ ব'ল্বেন না। দেব ! এ দীনের অর্ঘ্য, ভক্তের নৈবেছ। রাজস্থানে কে আছে, রাঠোর হুর্গাদাসের নামে বার বক্ষ ক্ষীত না হয়—শির গর্কে উন্নত না হয় ? যদি একান্ত ভাগাবলে, পূর্কজন্মের পুণ্যকলে এই দেবতাকে অতিথি স্বরূপে পেয়েছি, পূজ্য করে' সাধ মেটাবো।

দৌবারিকের প্রবেশ।

দৌবারিক। মহারাজ ! দ্বারে মোগলসেনাপতি দিলীর থাঁ রাঠোর সেনাপতির সাক্ষাৎ চান।

তুর্গাদাস। দিলীর খাঁ! সে কি ? দিলীর খাঁ? দেবারিক। হাঁ. সেই নামই ত ব'লেন।

হুর্নাদাদ। যাও, পরম সমাদরে নিয়ে এসো।" সরস্বতীকে কহিলেন— "যাও, মা, ভিতরে যাও। আমরাও আস্ছি এথনি।"

মহারাণী সরস্বতী অস্তঃপুরে চলিয়া গেলেন।

হুর্গাদাস। দিলীর খাঁ এখানে ? অর্থ কি ? জয়। বুঝ্তে পার্চিছ না।

দিলীর খাঁ প্রবেশ করিলেন।

দিলীর। বন্দেগি বীর হুর্গাদাস! আমায় মনে পড়ে ?

ত্র্গাদাস। আমার জীবনদাতাকে বিশ্বত হব কিরূপে? আন্তন, আমার আজ পরন সৌতাগ্য। কিন্তু এখানে কি অভিপ্রায়ে, দেনাপতি?

দিলীর। তীর্থদর্শনে, তুর্গাদাস। তোমাদের হিন্দুদের মধ্যে কান্। হরিদার, সেতুবন্ধ রামেশ্বর, এই সব তীর্থ আছে না ? যেথানে যাত্রীরা মাঝে মাঝে গিয়ে ধন্ত হয়ে আসে ? আমিও মর্কার আগে তোমায় একবার দেখ্তে এসেছি।

হুর্গাদাস ক্রুপ্রেক নীরব রহিলেন; পরে কহিলেন, "দিলীর খাঁ!
আনি সামান্ত মার্হিব; সাধ্যমত নিজের কর্ত্তব্য করে' এসেছি মাও।"

দিলীর। এ পাপযুগে তাই কয়জন করে, হুর্গাদাস ? যে যুগে ভাতাকে তার অংশ হ'তে বঞ্চিত করে' আনন্দ; ক্ষুদ্র স্বার্থের জন্ত স্বজাতিদ্রোহ করে' পরিতৃপ্তি; যে যুগে তোষামোদ, পীড়ন, মিথ্যাবাদ, প্রতারণা, চারিদিকে ছেয়ে প'ড়েছে; সে যুগে তোমার মত ত্যাগী দেথে আআ শুদ্ধ হয়। যে প্রভুর জন্ত প্রাণণণ করে, দেশের পায়ে সর্বাস্থ অর্পণ করে, আশ্রিতকে রক্ষা কর্বার জন্ত দেশ ছাড়ে, অপ্যরা সম্রাজ্ঞীর অবৈধ প্রেম প্রত্যাধ্যান করে, প্রপীড়িত অবলার প্রাণরক্ষার্থে নিজের বুক আগিয়ে দেয়, শেষে আশ্রিতা কুমারীর ধর্ম রক্ষার জন্ত নির্বাসিত হয়, দেরূপ চরিত্র তোমাদের পুরাণেই কয়টা আছে, হুর্গাদাস ?

তুর্গাদাস। পুরাণে কেন, দিলীর থাঁ ? তার চেয়ে উচ্চ চরিত্র দেশ্তে চাও যদি, নিজের চরিত্রের সম্মুথে দর্পণ ধর।

হুৰ্গাদাস।

मिनीत्र। व्यामात्र ?

হুর্গাদাস। হাঁ, দিলীর থাঁ, তোমার। আরও দেখতে পেতে দিলীর, যদি আজ কাশিম এথানে থাক্তো—তোমারই জাতভাই কাশিম।

কাশিমের প্রবেশ।

কাশিম। "কৈ! মহারাজ কৈ? এই যে!"—আভূমি প্রণত অভিবাদন করিল।

হুৰ্গাদাস। এ কাশিম বে ? কি আশ্চৰ্য্য ! কাশিম, তুমি এথানে খুঁজে এলে কেমন করে ?

কাশিম। খুঁজে খুঁজে আলাম, মহারাজ! কত জায়গায় তলাস ক'রেছি, তার আর কি বল্বো, মহারাজ!

হুর্গাদাস। তুমি কাকে মহারাজ ব'লছ, কাশিম ?

কাশিম। যাকে চিরকাল বলে' আস্ছি, মহারাজ ! "

হুর্গাদাস। না, কাশিম। তোমার আর আমার মহারাজ এখন যোধপুরাধিপতি অজিত সিংহ।

কাশিম। তার নাম কর্বেন না মহারাজ। সে নেমকহারাম-

ু গুর্গাদাস। কাশিম ! তুমি কার কাছে এ কথা ব'ল্ছো মনে রেখো। কাশিম। জানি। মোর ভাবতার কাছে কথা ব'ল্ছি। তবু বেহক কথা চুপ করে' শুনে যাতি পার্বো না। যাকে আপনি বুকের মদ্দি করে' মানুষ কল্লে, যার কামে বেবাক জানটা দিলে, যাকে তার মা ছাওয়ালের মত দেখ্তো, সেই তাকে যে বুড়োবয়সে, মাফ ক'র্বেন মহারাজ,—গলা ধরে' আসছে, আর ব'লতে পার্বো না।

জয়সিংহ। কাশিম ! ইস্লাম ধর্ম ত তোমার মত মামুষও তৈরি করে ? তুর্গাদাস। সব ধর্মেই এক কথা, এক মহানীতি শিক্ষা দেয়, মহারাণা ! তবু যদি কেউ মানুষ না হয়, সে—ধর্মের দোষ নয়। মুসলমান ধ্যে কাব্লেস্ খাঁও আছে, দিলীর খাঁও আছে।

দিলীর। আর হিন্দুধর্মে শ্রামিসিংহও তৈরি হয়, তুর্গাদাসও তৈরি হয়।

কাশিম। তবে, হুজুর, মোর এক আর্জি আছে। হুর্গাদাস। কি. কাশিম ?

কাশিম। শুন্ছি যে হুজুর আজ রাণার রুটি থারে মানুষ। তা ত হতি পারে না

হৰ্গ:নাস। কি হ'তে পারে না ?

কাশিম। ু্নার জান থাক্তি মহারাজ ত আর একজনের দরোজায় যাবে না। তাকি মুই জান থাক্তি ভাগ্বো না।

জর। সে কি ! তুমি কি ক'র্ত্তে চাও, কাশিম ?

কাশিম। কি কর্ত্তি চাই । শোন, রাণা, মুই মহারাজকে থাওয়াবো।
জয়। কেমন করে' ?

কাশিম। যেমন করে' পারি। মজুর থেটে থাওয়াবো—ভিক্ষা শেগে থাওয়াবো।

জন্ন। তুমি কি পাগল হয়েছো, কাশিম ! তুমি পাবে কোথা থেকে? কাশিম। বেথিন থেকে পাই। যদি আজ রাণী বেঁচে থাক্তোঁ, হুর্গাদাসকে পরের হুয়োরে ভিথিরী হতি হোত না। তিনি নেই, কিন্তু মূই আছি। মূই থেটে থাওয়াবো—খুঁদ কুঁড়ো যা পাই থাওয়াবো—

জয়। তাকি হয়?

কাশিম। হয় না ? দেখ, মহারাজ ছুর্গাদাস ! তোমার যেমন মনে

वर्गानाम ।

লেয় করো। বেছে লাও, মহারাজ। রাণার ফেলে-দাওরা রাজভোগ থাবা ? কি নোর পূজোয় দেওয়া খুঁদ কুঁড়ো থাবা ? বেছে লাও, রাণার পায়ের তলায় থাক্বা ? না, মোর মাথায় থাক্বা ? যেটা লেবা, বেছে লাও।

তুর্নাদাস। "ঠিক ব'লেছো কাশিম! তুর্নাদাস তোমার দেওয়া খুঁদ কুঁড়োই থাবে।" এই বলিয়া তুর্নাদাস উঠিয়া কাশিমকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন "ভাই কাশিম! আজ হ'তে আমরা তুই ভাই।" পরে দিলীরকে কহিলেন "দেথ, দিলীর খাঁ, কি উচ্চ।"

দিলীর। সত্য কথা ব'লেছিলে, ছর্গাদাস ! দাড়াও তোমরা ছজনেই আজ আমার সম্মুখে দাঁড়াও; একবার নয়নভ'রে দৈখি.— ঈশর! তোমার স্বর্গে গাঁরা দেবতা আছেন শুনি, তোঁরা কি এঁদের চেয়েওঁবড় ?

ম্বনিকা পত্ন